

<<行间笔墨>>

图书基本信息

书名：<<行间笔墨>>

13位ISBN编号：9787500223856

10位ISBN编号：7500223854

出版时间：2006-11

出版时间：中国盲文出版社

作者：冯骥才

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行间笔墨>>

内容概要

《行间笔墨》（插图珍藏本）是冯骥才的又一散文力作，书中囊括“中国的雪绒花”、“阿尔卑斯山的精灵”、“心的出路”几个散文创作单元，让你体味他不同一般的散文情怀。

作者简介

冯骥才，男，浙江宁波人，中国当代作家和画家。

1942年生于天津。

初为画家，专事摹古。

“文革”后为崛起的伤痕文学代表作家1985年以后，其“文化反思小说”对文坛产生深远影响。

作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集近50余种。

其中“啊”、“雕花烟斗”、“高女人和她的矮丈夫”、“神鞭”、“三寸金莲”、“珍珠鸟”、“俗世奇人”等均获全国文学奖。

“感谢生活”由“炮打双灯”改编的同名电影获“夏威夷电影节”和“西班牙电影节”奖。

作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷、西、等10余种文字，在海外出版各种译本30种。

冯骥才于20世纪90年代以来，投入文化遗产的抢救与保护工作，组织多次大型文化抢救行动，出版各种相关著作，发表大量关于文化遗产保护的思辨性与呼吁性的文章，并在海内外举行相关的演讲，对当代中国文化界产生深远影响。

现任中国文学艺术界联合会执行副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，“文学自由谈”杂志和“艺术家”杂志主编，并任国际民间艺术组织（IOV）副主席，中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职。

书籍目录

中国的雪绒花/002 唐装与中国结/007 忆小人书/011 带血的句号/014 杨家埠的画儿/020 探访缸鱼/026 游佛光寺记/033 天一阁观画记/038 青州藏佛窖之谜/042 中国的雪绒花在哪里/047 台湾的启示/052 我们的母亲六百岁/056 为了文明的尊严/062 阿尔卑斯山的精灵/070 古希腊的石头/083 巴黎女郎/091 说美国人/097 维也纳春天的三个画面/106 维也纳生活圆舞曲/110 地铁中的乐手/124 翁弗勒尔/129 拉丁区，我们那条小街/134 永恒的敌人/154 天籁/160 葡萄美酒夜光杯/163 心的出路/168 表白的快意/170 行间笔墨/170 胸有成竹的快乐/174 砚农自语/176 遵从生命/182 水墨文字/184 文房两篇/195 绘画是文学的梦/200 飞来的火种/208 我与故宫，深远的情缘/216 寻找心的出路/221 命运的驱使/223 文化责任感/229

<<行间笔墨>>

章节摘录

年夜饭 民间有些话真是意味无穷，比如“大年根儿”。

一年的日子即将用尽，就好比一棵树，最后只剩一点根儿——每每说到这话的时候，便会感受到岁月的空寥，还有岁月的深浓。

我总会去想，人生的年华，到底是过一天少一天，还是过一天多一天？今年算冷够劲儿了。绝迹多年的雪挂与冰柱也都奇迹般地出现。

据说近 些年温温吞吞的暖冬是厄尔尼诺之所为；而今年大地这迷人的银装素裹则归功于拉尼娜。

听起来，拉尼娜像是女性的称呼，厄尔尼诺却似男性的名字。

看来，女性比起男性总是风情万种。

在这久违的大雪里，没有污垢与阴影， 夜空被照得发亮，那些点灯的窗子充满金色而幽深的温暖。

只有在这种浓密 的大雪中的年，才更有情味。

中国人的年是红色的，与喜事同一颜色。

人间的红和大自然的银白相配，是年的标准色。

那飞雪中飘舞的红吊钱，被灯笼 的光映红了的雪，还有雪地上一片片分外鲜红的鞭炮碎屑，深深嵌入我们儿时对年的情感里。

旧时的年夜主要是三个节目。

一是吃年夜饭，一是子午交接时燃放烟花炮 竹，一是熬夜。

儿时的我，首先热衷的自然还是鞭炮。

那时我住在旧英租界的 大理道。

鞭炮都是父亲遣人到宫北大街的炮市上去买，用三轮运回家。

我怀 里抱着那种心爱的彩色封皮的“炮打双灯”，自然瞧不见打扮得花枝招展而 得意洋洋的姐姐和妹妹们。

至于熬夜，年年都是信誓旦旦，说非要熬到天明 ，结果年年都是在劈劈啪啪的鞭炮声里，不胜困乏，眼皮打架，连怎么躺下 、脱鞋和脱衣也不知道。

早晨睁眼，一个通红的大红苹果就在眼前，由于太 近而显得特别大。

那是老时候的例儿，据说年夜里放个苹果在孩子枕边，可 以保平安。

在儿时，我从来没把年夜饭看得特别非凡。

只以为那顿饭菜不过更丰盛 些罢了。

可是轮到我自己成人又成家，身陷生活与社会的重围里，年夜饭就渐 渐变得格外的重要了。

每到年根儿，主要的事就是张罗这顿年夜饭。

七十年代的店铺还没有市场 观念。

卖主是上帝。

冻鸡冻鸭以及猪头都扔在店门外的地上。

猪的“后座” 是用铡刀切着卖；冻成大方坨子的带鱼要在马路上摔开。

做年夜饭的第一项大 工程，是要费很大的力气把这些带着原始气息的荤腥整理出来。

记忆中的年 饭是一碗炖肉，两碟炒菜，还有炸花生，松花蛋，凉拌海蜇和妻子拿手的辣 黄瓜皮——当然每样都是一点。

此外还有一样必不可少的，那是一只我们宁 波人特有的红烧鸭子，但在七十年代吃这种鸭子未免奢侈，每年只能在年夜饭 中吃到一次。

这样一顿年夜饭，在当时可以说达到了生活的极致。

几千年来， 中国人的年夜饭一直是中国社会经济状况的最真实的上限的“水位”。

我说的 中国人当然是指普通百姓，决不是官宦人家。

<<行间笔墨>>

编辑推荐

《行间笔墨》（插图珍藏本）作者冯骥才以写知识份子生活和天津近代历史故事见长。他的创作注意选取新颖的视角，用多变的艺术手法，细致深入的描写，开掘生活的底蕴，咀嚼人生的况味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>