

<<行间笔墨>>

图书基本信息

书名：<<行间笔墨>>

13位ISBN编号：9787500223856

10位ISBN编号：7500223854

出版时间：2006-11

出版时间：中国盲文出版社

作者：冯骥才

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<行间笔墨>>

### 内容概要

《行间笔墨》（插图珍藏本）是冯骥才的又一散文力作，书中囊括“中国的雪绒花”、“阿尔卑斯山的精灵”、“心的出路”几个散文创作单元，让你体味他不同一般的散文情怀。

## 作者简介

冯骥才，男，浙江宁波人，中国当代作家和画家。

1942年生于天津。

初为画家，专事摹古。

“文革”后为崛起的伤痕文学代表作家1985年以后，其“文化反思小说”对文坛产生深远影响。

作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集近50余种。

其中“啊”、“雕花烟斗”、“高女人和她的矮丈夫”、“神鞭”、“三寸金莲”、“珍珠鸟”、“俗世奇人”等均获全国文学奖。

“感谢生活”由“炮打双灯”改编的同名电影获“夏威夷电影节”和“西班牙电影节”奖。

作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷、西、等10余种文字，在海外出版各种译本30种。

冯骥才于20世纪90年代以来，投入文化遗产的抢救与保护工作，组织多次大型文化抢救行动，出版各种相关著作，发表大量关于文化遗产保护的思辨性与呼吁性的文章，并在海内外举行相关的演讲，对当代中国文化界产生深远影响。

现任中国文学艺术界联合会执行副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，“文学自由谈”杂志和“艺术家”杂志主编，并任国际民间艺术组织（IOV）副主席，中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职。

书籍目录

中国的雪绒花/002 唐装与中国结/007 忆小人书/011 带血的句号/014 杨家埠的画儿/020 探访缸鱼/026 游佛光寺记/033 天一阁观画记/038 青州藏佛窖之谜/042 中国的雪绒花在哪里/047 台湾的启示/052 我们的母亲六百岁/056 为了文明的尊严/062 阿尔卑斯山的精灵/070 古希腊的石头/083 巴黎女郎/091 说美国人/097 维也纳春天的三个画面/106 维也纳生活圆舞曲/110 地铁中的乐手/124 翁弗勒尔/129 拉丁区，我们那条小街/134 永恒的敌人/154 天籁/160 葡萄美酒夜光杯/163 心的出路/168 表白的快意/170 行间笔墨/170 胸有成竹的快乐/174 砚农自语/176 遵从生命/182 水墨文字/184 文房两篇/195 绘画是文学的梦/200 飞来的火种/208 我与故宫，深远的情缘/216 寻找心的出路/221 命运的驱使/223 文化责任感/229

## &lt;&lt;行间笔墨&gt;&gt;

## 章节摘录

年夜饭 民间有些话真是意味无穷，比如“大年根儿”。

一年的日子即将用尽，就好比一棵树，最后只剩一点根儿——每每说到这话的时候，便会感受到岁月的空寥，还有岁月的深浓。

我总会去想，人生的年华，到底是过一天少一天，还是过一天多一天？今年算冷够劲儿了。绝迹多年的雪挂与冰柱也都奇迹般地出现。

据说近些年温温吞吞的暖冬是厄尔尼诺之所为；而今年大地这迷人的银装素裹则归功于拉尼娜。

听起来，拉尼娜像是女性的称呼，厄尔尼诺却似男性的名字。

看来，女性比起男性总是风情万种。

在这久违的大雪里，没有污垢与阴影，夜空被照得发亮，那些点灯的窗子充满金色而幽深的温暖。

只有在这种浓密的大雪中的年，才更有情味。

中国人的年是红色的，与喜事同一颜色。

人间的红和大自然的银白相配，是年的标准色。

那飞雪中飘舞的红吊钱，被灯笼的光映红了的雪，还有雪地上一片片分外鲜红的鞭炮碎屑，深深嵌入我们儿时对年的情感里。

旧时的年夜主要是三个节目。

一是吃年夜饭，一是子午交接时燃放烟花炮竹，一是熬夜。

儿时的我，首先热衷的自然还是鞭炮。

那时我住在旧英租界的大理道。

鞭炮都是父亲遣人到宫北大街的炮市上去买，用三轮运回家。

我怀里抱着那种心爱的彩色封皮的“炮打双灯”，自然瞧不见打扮得花枝招展而得意洋洋的姐姐和妹妹们。

至于熬夜，年年都是信誓旦旦，说非要熬到天明，结果年年都是在劈劈啪啪的鞭炮声里，不胜困乏，眼皮打架，连怎么躺下、脱鞋和脱衣也不知道。

早晨睁眼，一个通红的大红苹果就在眼前，由于太近而显得特别大。

那是老时候的例儿，据说年夜里放个苹果在孩子枕边，可以保平安。

在儿时，我从来没把年夜饭看得特别非凡。

只以为那顿饭菜不过更丰盛些罢了。

可是轮到我自己成人又成家，身陷生活与社会的重围里，年夜饭就渐渐变得格外的重要了。

每到年根儿，主要的事就是张罗这顿年夜饭。

七十年代的店铺还没有市场观念。

卖主是上帝。

冻鸡冻鸭以及猪头都扔在店门外的地上。

猪的“后座”是用铡刀切着卖；冻成大方坨子的带鱼要在马路上摔开。

做年夜饭的第一项大工程，是要费很大的力气把这些带着原始气息的荤腥整理出来。

记忆中的年夜饭是一碗炖肉，两碟炒菜，还有炸花生，松花蛋，凉拌海蜇和妻子拿手的辣黄瓜皮——当然每样都是一点。

此外还有一样必不可少的，那是一只我们宁波人特有的红烧鸭子，但在七十年代吃这种鸭子未免奢侈，每年只能在年夜饭中吃到一次。

这样一顿年夜饭，在当时可以说达到了生活的极致。

几千年来，中国人的年夜饭一直是中国社会经济状况的最真实的上限的“水位”。

我说的中国人当然是指普通百姓，决不是官宦人家。

<<行间笔墨>>

编辑推荐

《行间笔墨》（插图珍藏本）作者冯骥才以写知识份子生活和天津近代历史故事见长。他的创作注意选取新颖的视角，用多变的艺术手法，细致深入的描写，开掘生活的底蕴，咀嚼人生的况味。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>