

<<思想的天鹅>>

图书基本信息

书名：<<思想的天鹅>>

13位ISBN编号：9787500219989

10位ISBN编号：7500219989

出版时间：2004-4

出版时间：中国盲文出版社

作者：林清玄

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<思想的天鹅>>

### 内容概要

《思想的天鹅》是林清玄的散文精选，对人间万物的悲悯情愫，对宇宙空间的无穷玄思，让我们感知生命的至真至美，体悟散文色至情至性，为现代散文打开了一扇天窗。

他写作三十年，成书百余部。

他坚持自然、厚味、有机的文学，因为他深信“有真感情，就有好文章”。

他以慈悲为经，智慧做纬，编织文学的锦衣，因为他深信“有大思想，才有真文学”。

林清玄的作品曾多次被中国台湾、大陆、香港及新加坡选入中小学华语教本，也多次被选入大学国文选，是国际华文世界被广泛阅读的作家。

## <<思想的天鹅>>

### 作者简介

林清玄，一九五三年生于中国台湾省高雄旗山。

自幼立志成为作家，高中时期，获台南市作文比赛第一名，大学时期，得翠谷文学奖首奖。

青年时期即遍获重要文学奖，包括台湾文艺奖、中山文艺奖、吴三连文艺奖、金鼎奖、吴鲁芹散文奖、时报文学奖首奖，中华日报文学奖首奖、中央日报文学奖首奖、联合报散文首奖……

曾于台湾获得世界华人文化新传奖、杰出孝子奖、世新大学十大杰出校友奖、成功杂志十大成功人物奖、宝岛十大才子奖……被誉为“当代散文八大家”。

林清玄的作品曾多次被中国台湾、大陆、香港及新加坡选入中小学华语教本，也多次被选入大学国文选，是国际华文世界被广泛阅读的作家。

<<思想的天鹅>>

书籍目录

愿一切的美好都与我们在(自序)辑一 有情生四随有情生横过十字街口思想的天鹅太阳雨水晶石与白莲花路上捡到一粒贝壳辑二 鸳鸯香炉鸳鸯香炉箩筐红心番薯兵卒无河过火吴郭鱼与木瓜树不要失去桃花源梦的台北比景泰蓝更蓝李铁拐的左脚牛肉汁时代更忠于原味凤凰的传说真正的美丽完美的学生好的小孩教不坏孩子的毕业旅行东方不败与独孤求败逍遥居里的赵二呆李锡奇“远古的记忆”文化的心 品味辑三 无笑风月黄玫瑰的心莲花与冰冻玫瑰无关风月无声飘落欢乐悲歌合欢山印象日光五书

## &lt;&lt;思想的天鹅&gt;&gt;

## 章节摘录

水晶眉写白蓬花 在花莲盐寮海边，有一种石头是白色的，温润含光，即使在最深沉的黑暗中，它还给人一种纯净的光明的感觉。

把灯打开，它的美就碰然一响，抚慰人的眼目。

把它泡在水里，透明纯粹一如琉璃，不像是人间之石。

听孟东篱谈到这样的石头，我们在夜晚就去到了盐寮海边，在去的路上他说：“这种石头被日本人搜购了很多，现在可能找不到了。

”等我们到了盐寮，他一一敲开邻居的大门，虽然在夜里九点，海滨乡间的居民都已经就寝了。

听我们说明来意，孟东篱的第一个邻居把家里珍藏的水晶石用双手捧着出来说：“只有这些了。”

数一数，他的手里只有八颗石头。

幸好找到第二个邻居，她用布袋提出一袋来，放在磅秤上说：“十公斤，就这么多了。”

然后她把水晶石倒在铺了花布的地板上，哗啦一声，一地的琉璃，我们的惊叹比石头滚地的声音还要哗然。

我一向非常喜欢石头，捡过的石头少说也有数千颗，不过，这水晶石使我有一种低回喟叹的感受，在雄山大水的花莲竟然孕育出这许多透明浑圆、没有缺憾的石子，真是令人感动的呀！妇人说，从前的海边到处都是这种石头，一天可以捡好几公斤，现在在海边走了一天，只能拾到一两粒，它变得如此稀有，是不可思议的。

疑似水晶的石头原不产在海里，它是花莲深山的蕴藏，在某一个世代，山地崩裂，石块滚落海岸，海浪不断的磨洗、侵蚀、冲刷，使其成为圆而晶明的面目。

疑似水晶的石头比水晶更美，因为它有天然的朴素的风格，它没有凿痕，是钟灵毓秀的孕生，又受过海浪永不休止的试炼。

疑似水晶的石头使人想起白莲花，白莲花是穿过了污泥染着的试探，把至美至香至纯净的花朵高高标起到水面；水晶石是滚过了高高的山顶、深深的海底，把至圆至白至坚固的质地轻轻地滑到了海滨。

天地间可惊赞的事物不少，水晶石与白莲花都是；人世里可仰望的人也不少，居住在花莲的证严法师就是。

第一次见到证严法师，就有一种沉静透明如琉璃的感觉，这个世界上有些人不必言语就能给人一种力量，那种力量虽然难以形容，却不难感受。

证严法师的力量来自于她的慈悲，还有她的澄澈，佛经里说慈悲是一种“力”，清净也是一种“力”，证严法师是语默动静都展现着这种非凡的力量。

她的身形极瘦弱，听说身体向来就不好；她说话很慢很慢、声音清细，听说她每天应机说法、不得睡眠，嘴里竟生了痤疮；她走路很从容、轻巧，一点声音也无，但给人感觉每一步都有沉重的背负与承担。

她吃饭吃得很少，可是碗里盘里不会留下一点渣，她的生活就像那样子一丝不苟。

有人问她：“师父天天济贫扶病，每天看到人间这么多悲惨事相，心里除了悲悯，情绪会不会被牵动，觉不觉得苦？”她说：“这就像爬山的人一样，山路险峻、流血流汗，但他们一点也不觉得辛苦，对不想爬山的人，拉他去爬山，走两步就叫苦连天了。

看别人受苦，恨不能自己来代他们受，受苦的人能得到援助，是最令我欣慰的事。

”我想，这就是她的精神所在了。

我来记记两次访问证严师父，我随手记下的语录吧：“这世间有很多无可奈何的事、无可奈何的时候，所以不要太理直气壮，要理直气和，做大事的人有时不免要求人，但更要自己的尊严。

”“未来的是妄想，过去的是杂念，要保护此时此刻的爱心，谨守自己的本分，不要小看自己，因为人有无限的可能。

”“人心乱，佛法就乱，所以要弘扬佛法，人心要定，求法的心要坚强。

”“医生在病人的眼里就是活佛，护士就是白衣大士，是观世音菩萨，所以慈济是大菩萨修行的道场。

## &lt;&lt;思想的天鹅&gt;&gt;

“ 这世界总有比我们悲惨的人，能为别人服务比被服务的人有福。

“ 现代世界，名医很多，良医难求，我们希望来创造良医，用宗教精神启发良知，以医疗技术来开发良能，这就能创造良医。

” 棋子在我们家养伤，我们同年，很快地成了要好的朋友，他不敢回家，一提到他父亲就全身打哆嗦。

棋子很勤快，在我家烧饭、洗衣、扫地、抹椅，并没有给我们添麻烦，但是我也听过爸妈私下对话，要把棋子送回家去，因为“他总是人家的儿子，我们不能担付他一辈子的”。

棋子也隐约知道这个事实，有一次，竟跪下来求爸爸：“阿伯，要我做什么都可以，千万别送我回家。

” 爸爸抚着他的肩头说：“憨囡仔，虎毒不食子，只要不犯错，旺火不会对你怎样的。

” 该来的终于来了。

初冬的一个夜晚，旺火来了，他新剃着油光的西装头，脸上的青胡渣刮得干干净净，穿着一件雪一样的白衬衫，看起来十分滑稽。

他语调低软地求爸爸让他带儿子回去，并且拍着雪白的胸膛说以后再也不打棋子。

棋子畏缩地哭得很伤心，旺火牵着他步出我们的家门时，他一直用哀怨的眼神回望着我们。

天气凉了，一道冷风从门缝中吹袭进来。

爸爸关门牵我返屋时长叹了一口气！“真是命呀！”棋子的命并没有因为返家而改变，他暴戾的父亲仍然像火一样猛烈炙烧他的心灵与肉体，棋子更沉默无语了，就像他死去的母亲一样，终日不发一言。

才六岁，旺火便把他带到妓院去扫地抹椅、端脸盆水了。

偷闲的时候，棋子常跑到我家玩，日久我们竟生出兄弟一般的情感。

我有许多玩具棋子很喜欢，简直爱不忍释；可是我要送他时，他的脸上又流出恐惧的神色，他说：

“我阿爸知道我跑到你家，会活活打死我。

”那么一个小小的棋子，却背着生命沉重的包袱，仿佛是一个走过沧桑的大人了。

偶尔棋子也会对我谈起妓院的种种，那些事故对于才六岁的我，恰如是天的远方。

那是一个颓落萎靡的地方，许多人躲在暗处生活着，又不知道为什么活着。

棋子看到那些妓女们会想起他歹命的母亲，因为街坊中一直传言着，棋子的母亲是被他克死的，有一次他竟幽幽地诉说起：“为什么死的是我阿母，不是我？”当我们一起想起那位苍白瘦小的妇人，常常无言以对，把玩耍的好兴致全部赶走了。

有时候我偷偷背着父母，和棋子到妓院中去，看那些用厚厚脂粉构筑起来的女人，她们排列着坐在竹帘后边，一个个呆滞而面无表情，新来的查某常流露出一种哀伤幽怨的神色。

但是一到郎客掀开帘子走进来时，妓女们的脸上即刻像盛开的塑胶花一样笑了起来，那种瞬即变化的表情，令我暗暗惊心。

我印象最深的是，那家妓院的竹帘子上画了两只色彩斑斕的鸳鸯，郎客一进来，那一对鸳鸯支离破碎地荡开，发出西西沙沙的声音，要很久以后它才平静下来，一会儿又被惊飞。

我常终日坐在妓院内的小圆椅上看那对分分合合的鸳鸯——也就在那样幼小的年岁里我已惊醒到，妓院的女子也许就像竹帘上荡来荡去苦命的鸳鸯呀！七岁的时候，棋子苦苦地哀求旺火让他去上学，连一学期四十元的学费都要挣扎半天才得到。

棋子终于和我一起去上一年级，他早上上学，下午和晚上仍到妓院去帮忙，上学非但没有使他快乐，反而让他堕进生命最苦难的深渊。

旺火给他的工作加倍了，一生气，便是祖宗十代的咒骂：“我干你老母，我们张家祖公仔十八代没有一个读书，你祖公烧好香，今天你读书了，有板了，像一只蟾蜍整日窝蹲着，什么事也不干，吃饭、读书，读我一个烂鸟！”棋子这时要用一块一块柴火烧妓女户全户的热水，端去让一群人清洗肮脏丑陋的下身，他常弄得满身烟灰，像是刚自地底最深层爬出来的矿工，连妓女们也说，眉头深结的棋子顶像他已亡故的母亲。

也不知道为什么，棋子与我都疯也似地爱上下棋，每当妓女户收工，旺火又正巧出去酗酒的时候，我们便找到较隐蔽的地方偷偷厮杀半天，往往正下到半途，棋子想到旺火便神色恐怖地飞奔回去，

## <<思想的天鹅>>

留下一盘残局。

我们玩着一种叫做“暗棋”的游戏，就是把棋子全部倒盖，一个个翻印，然后按着翻开的棋子去走，不到全翻开不能知道全盘的结果，任何人都不知道最后的结果。

长大后我才知道，暗棋正像一则命运的隐喻，在起动之初，任谁也料不到真正的结局。

## &lt;&lt;思想的天鹅&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

愿一切的美好都与我们在 (自序) 我苦,故我在 人人都知道笛卡尔(ReneDescaes)的名句: “我思,故我在。

”(I think, therefore I am.) 却很少人知道,笛卡尔曾说过一句感受更深刻的话: “我苦,故我在。

”(I suffer, therefore I am.) 讲出“我思,故我在”的笛卡尔,当时不过是个三十岁的青年,尚未经历深刻的人生考验,而是在梦中得句,梦里忽然得到石破天惊的一句,他回忆起那感人的片刻时说:

“一种突如其来的光华透体而过,照彻我的身心。

那一天,我在梦中听到一声晴天霹雳,仿佛真理之神从天而降,对我发出了震聋启聩的吼声。他突然想通了一直困扰他的问题: 觉醒时浮现于脑海的思想,为什么会在梦里重现? 假如梦境是虚妄的,作梦的人,是不是真的存在呢? 不思不想的人,算不算存在呢? 不会怀疑“谁是我、什么是我”的人,又算不算存在呢? 怀疑的本身,就证实了怀疑者的存在,否则,怀疑又从何而来呢? 清醒之后,他把这些困惑想了一遍,做了一个结论: “我思,故我在!” 他确立了在“存在”的意义里,思想比肉体更能彰显存在的价值。

“我思”是“我怀疑”, “故我在”是“所以我得到真理”。

“我就是怀疑的主体。

我就是能够思想的事物或心智。

我可以怀疑我的躯体和赖以生存的物质世界是不是真实的存在着,但是我不能否定怀疑的主体或思想本身的存在性。

由此可知,我是一种能思能虑的事物。

这种事物不一定要有物质和方位才能生存。

这个事物就是我,我就是灵魂。

灵魂和躯体不同,没有灵魂,我就不能成为我,更谈不上怀疑和思虑了。

我的躯体不存在了,灵魂却依然故我,长驻久存。

” 笛卡尔描绘出人类共同的形象——在一个机械式呆板的躯壳里,住着一个活生生的灵魂。

片刻忧伤,淹没永恒的思想 笛卡尔终生未婚,却和情人生了一个女儿佛兰辛妮。

他非常钟爱女儿,认为世界上没有任何事物比女儿更值得珍视,他正计划把女儿带到文明的巴黎教养之际,爱女却突然得了不治之症夭折了。

笛卡尔痛不欲生,感觉到“片刻的忧伤,几乎淹没了永恒的思想”,在极端的痛苦中,他回到了思想的堡垒,他再度证实了存在,使自己对生命的“怀疑论”更为确立。

他说: “我苦,故我在。

” 在深沉的痛苦里,平凡人选择逃避与遗忘,哲学家却更深刻地体会了存在。



<<思想的天鹅>>

编辑推荐

林清玄的文学，伴随我们一起成长，仰望广大的蓝天，探触遥远的净土。

林清玄的文学，也与我们共同呼吸，他观心中的明月，体验内在的阳光。

为纪念从事写作三十五年，我们从林清玄作品中选取最动人的文章，编成《思想的天鹅》、《感性的蝴蝶》二书，是深入作家创作心灵最完整的经典，读之能丰盈感性，淬炼思想，成为智慧与深情并美的人。

<<思想的天鹅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>