

<<感性的蝴蝶>>

图书基本信息

书名：<<感性的蝴蝶>>

13位ISBN编号：9787500219972

10位ISBN编号：7500219970

出版时间：2004-4

出版时间：中国盲文出版社

作者：林清玄

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感性的蝴蝶>>

内容概要

林清玄的文学，伴随我们一起成长，仰望广大的蓝天，探触遥远的净土。
林清玄的文学，也与我们共同呼吸，他观心中的明月，体验内在的阳光。
林清玄的作品曾多次被中国台湾、大陆、香港及新加坡选入中小学华语教本，也多次被选入大学国文选，是国际华文世界被广泛阅读的作家。

<<感性的蝴蝶>>

作者简介

林清玄，一九五三年生于中国台湾省高雄旗山。

自幼立志成为作家，高中时期，获台南市作文比赛第一名，大学时期，得翠谷文学奖首奖。

青年时期即遍获重要文学奖，包括台湾文艺奖、中山文艺奖、吴三连文艺奖、金鼎奖、吴鲁芹散文奖、时报文学奖首奖，中华日报文学奖首奖、中央日报文学奖首奖、联合报散文首奖……曾于台湾获得世界华人文化新传奖、杰出孝子奖、世新大学十大杰出校友奖、成功杂志十大成功人物奖、宝岛十大才子奖……被誉为“当代散文八大家”。

林清玄的作品曾多次被中国台湾、大陆、香港及新加坡选入中小学华语教本，也多次被选入大学国文选，是国际华文世界被广泛阅读的作家。

<<感性的蝴蝶>>

书籍目录

愿一切的美好都—我们同在（自序）辑一 河的感觉佛鼓我似昔人，不是昔人猫头鹰人养着水母的秋天
分别心与平等智河的感觉一滴水到海洋金刚经二帖拈花四品辑二 发芽的心情迷路的云发芽的心情飞入
芒花 法圆师妹刺花光之四书季节十二帖有情十二帖辑三 温一壶月光下酒卷帘清欢正向时刻温一壶
月光下酒味之素食家笔记一味

<<感性的蝴蝶>>

章节摘录

我似昔人。

不是昔人 1 憨山大师有一年冬天读《肇论》，对里面僧肇大师谈到的“旋岚偃岳而常静，江河竞注而不流”感到十分疑惑，心思惘然。

又读到书里的一段：有一位梵志从幼年出家，一直到白发苍苍才回到家乡，邻居问梵志说：“昔人犹在耶？”梵志说：“吾似昔人，非昔人也。”

憨山豁然了悟，说：“信乎！诸法本无去来也！”然后，他走下禅床礼佛，悟到无起心动念之相，揭开竹帘，站立在台阶上，忽然看见大风吹动庭院里的树，飞叶满空，却了无动静，他感慨地说：“这就是旋岚偃岳而常静呀！”又看到河中流水，了无流相，说：“此江河竞注而不流呀！”于是，去来生死的疑惑，从这时候起完全像冰雪融化一样，随手作了一首偈：死生昼夜，水流花谢。

今日乃知，鼻孔向下。

2 我每一次想到憨山大师传记里的这一段，都会感动不已，它似乎在冥冥中解释了时空岁月的答案。

表面上看，山上的旋岚、飘叶、云飞，是非常热闹的，但是山的本身却是那么安静——河中的水奔流不停，但是河的本质并没有什么改变。

人的生死，宇宙的昼夜，水的奔流，花果的飘零，都像是这样，是自然的进程罢了。

这就是为什么梵志白发回乡，对邻居说：“我像是从前的梵志，却已经不是以前的梵志了。”

岁月在我们的身上，毫不留情地写下刻痕，在每一次揽镜自照的时候，都会慨然发现，我们的脸容苍老了，我们的白发增生了，我们的身材改变了，于是，不免要自问：“这是我吗？”这就是从前那一位才华洋溢、青春飞扬、对人与未来充满热切追求的我吗？这是我，因为每一步改变的历程，我都如实地经验，还记得自己的十岁、二十岁、三十岁，一步一步的变迁。

这也不是我，因为不论在外貌、思想、语言都已经完全改变了。

如果遇到三十年前的旧友，他可能完全不认得我，或许，我如果在街上遇见十岁时的自己，也会茫然地错身而过。

时空与我，在生命的历程上起着无限的变化，使我感到惘然。

那关于我的，到底是我呢？不是我吗？3 有一次返乡，在我就读过的旗山国小大礼堂演讲，我的两个母校，旗山国民小学、旗山初中都派了学生来献花，说我是杰出的校友。

演讲完后，遇到了我的一些小学、中学的老师，简直不敢与他们相认，因为他们都老得不是原来的样子，当时我就想，他们一定也有同样的感慨吧！没想到从前那个从来不穿鞋上学的毛孩子，现在已经步入中年了。

一位二十年没见的小学同学来看我，紧紧握着我的手说：“二十年没见，想不到你变得这么老了！”——他讲的是实话，我们是两面镜子，他看见我的老去，我也看到了他的白发，其中最荒谬的是，我们都确信眼前这完全改变的同学，是“昔人”，也自信自己还是从前的我。

一位小学老师说：“没想到你变得这么会演讲呢！”我想到，小时候我就很会演讲，只是国语不标准，因此永远没有机会站上讲台，不断挫折与压抑的结果，使我变得忧郁，每次上台说话就自卑得不得了，甚至脸红心跳说不出话来。

连我自己都不能想像，二十几年之后，我每年要做一百多次的大型演讲，当然，我的老师更不能想像的。

我不只是外貌彻底地改变了，性格、思想也不再是从前的自己。

但是，属于童年的我，却是旋岚偃岳、江河竞注，那样清晰、充满了动感。

从此，虽然士兵们到尼姑庵去窥浴的事仍时有所闻，他并没有再过问，但这件事在他的心里却留下一种十分奇特的感觉，可以说有时候他也有过到荔枝林里去窥视的冲动，尤其在夜里查哨的时候，从营区的山坡上望到远处的庵堂，总有几盏昏黄渺小的灯火自窗口逸出。

但冲动只是冲动罢了，一直没有付诸实行，看尼姑洗澡在他的内心仿佛是一种极深的罪恶。

冬天的时候，他班里有一位班兵要退伍了，就是当年看尼姑洗澡被他处罚的兵，依照部队的惯例，他和其他的班兵在营外摆一桌酒席，欢送这位即将飞出笼的老鸟。

<<感性的蝴蝶>>

他在军队里独来独往惯了，因此班兵们一再地叮嘱他无论如何要去参加酒席。

席间，因为酒兴的关系，喝到酒酣耳热的时候，大家谈起了部队中一些值得回味的事，那即将退伍的弟兄竟说：“最值得回味的事莫过于在荔枝树上看尼姑洗澡了，真是人间难得几回！”然后士兵们也谈起被他罚站在烈日下的情景，有一位说：“其实，班长，你应该去见识见识的，哪一天我带你去。”

他微笑地说：“好呀！”要退伍的那位弟兄走过来拥着他的肩，对大家说：“我们何不今天晚上带班长一起去，给我的退伍留个纪念！”几个兵大声地起哄着，非要把他架到荔科技园里去。

他们摸黑从营房前的大路转进一条极小的路，走过一些台阶，到了荔枝林里，他的兵选好了一株荔枝树对他说：“班长，你上去吧！”他童年的时候是在果园里长大，三两下已经爬到了树顶，一个兵对他指出了方向。

从荔枝扶疏的树叶间隙望出去，正好可以看见尼姑庵背面的一间小窗，窗里的灯是昏黄的，但是在冬日的黑夜却十分的明亮，他把视线投过去，正好见到一个尼姑穿衣的背影，走出房门。

然后寂静了下来，连那些平日嘈杂不堪的兵们都屏息地等待着，仿佛蹲在夜间演习的散兵坑内。隔了约有一分钟之久，他看见一位年轻的尼姑抱着衣服走进屋里，她穿着一件棉布的浅色宽袍，慢慢地解开腰间的系带，露出她温润的、血色鲜丽的身体，有很长的时间使他几乎忘记了呼吸。

那个尼姑的身体是玉一样的晶莹、澄明、洁净的，这样的裸体不但没有使他窥浴的心情得以舒放，反而令他生出另外的异样情愫，就像有一次在寺庙里见到一尊披着薄纱的菩萨雕像，让他有一种不可抑止的景仰，忍不住的烧香礼拜。

他看到尼姑以轻柔细致几近完美的动作沐浴，然后当他正面对她的脸时，才发现她是一位十分美丽的少女，可能由于长期地吃斋诵经，她的脸免不了有一般尼姑宝相庄严的味道，但庄严的眉目并没有隐藏住她全身散发出来的生命的热气，她的脸上跳跃着明媚的青春，似乎不应该是当尼姑的人。她的头发虽然理光了，他却可以凭着想像，看见她秀发披散的样子。

到最后他深深地自责起来，觉得他们并没有资格，或者说根本不配来看这样冰清玉洁的少女沐浴，他的酒气全退了，想着想着，竟至感到孤单地落下泪来。

当他们穿过黑暗林子，走到有路灯的地方，一个兵正要开始讲今天夜里窥浴的成绩，突然回头看见他，惊讶地说：“班长，你哭了。”

“没有什么。”

他说。

“你看尼姑洗澡，为什么突然哭了呢？” “这跟尼姑没有关系，真的没有什么。”

他其实也不知道自己到底为了什么落泪，有一点点大概和看到那么美的少女去当尼姑有关。

她那样美丽，为什么非要当尼姑，难道人世里容不下这样的美丽吗？几个兵霎时间静默下来，走过乡下清凉的夜街，远处的几声狗吠，更加增添了寒意。

走到营房门口，他突然拥抱了那个即将退伍的弟兄，互相一句话也说不出，那个时间，弟兄们几乎可以体会到他的心情。

他们曾经从天涯的各处被凑聚在一起，分离的前晚，互相保守了这样的秘密，如果不是前世，哪里有这样的缘分呢？“我会想念你的。”

他最后呜咽地对他的兵说，他的兵没想到班长对他有那么深的情感，感激得手足无措站在当地，憋了半天才说：“报告，班长，我也会想念你。”

自从在尼姑庵的后窗窥浴以后，他休假时，常信步走到庵堂里面。

其实那不是一座真正的庵堂，而是一间寺院，它有着非常开阔的前庭，从前庭要步上庙堂的台阶，每一阶都是宽大而壮实。

神像所在的中厅虽不豪华，但有着一种素净的高大，听说这座庙是早就已经有了，因此早就没有了新盖庙宇的烟火气，代之而起的是一种尘埃落尽之美，至于这间寺庙里为什么一直只有尼姑，就不得而知了。

他们的营房就在寺庙的斜对面，虽然寺庙并不限外人进入，但军队为了避免事故，一向不准士兵们到庵里去。

<<感性的蝴蝶>>

媒体关注与评论

愿一切的美好都与我们在 (自序) 我苦,故我在 人人都知道笛卡尔(ReneDescaes)的名句: “我思,故我在。

”(Ithink, thereforeIam.) 却很少人知道,笛卡尔曾说过一句感受更深刻的话:“我苦,故我在。”(Isuffer, thereforeIam.) 讲出“我思,故我在”的笛卡尔,当时不过是个三十岁的青年,尚未经历深刻的人生考验,而是在梦中得句,梦里忽然得到石破天惊的一句,他回忆起那感人的片刻时说:

“一种突如其来的光华透体而过,照彻我的身心。

那一天,我在梦中听到一声晴天霹雳,仿佛真理之神从天而降,对我发出了震聋启聩的吼声。

” 他突然想通了一直困扰他的问题: 觉醒时浮现于脑海的思想,为什么会在梦里重现? 假如梦境是虚妄的,作梦的人,是不是真的存在呢? 不思不想的人,算不算存在呢? 不会怀疑“谁是我、什么是我”的人,又算不算存在呢? 怀疑的本身,就证实了怀疑者的存在,否则,怀疑又从何而来呢? 清醒之后,他把这些困惑想了一遍,做了一个结论: “我思,故我在!” 他确立了在“存在”的意义里,思想比肉体更能彰显存在的价值。

“我思”是“我怀疑”, “故我在”是“所以我得到真理”。

“我就是怀疑的主体。

我就是能够思想的事物或心智。

我可以怀疑我的躯体和赖以生存的物质世界是不是真实的存在着,但是我不能否定怀疑的主体或思想本身的存在性。

由此可知,我是一种能思能虑的事物。

这种事物不一定要有物质和方位才能生存。

这个事物就是我,我就是灵魂。

灵魂和躯体不同,没有灵魂,我就不能成为我,更谈不上怀疑和思虑了。

我的躯体不存在了,灵魂却依然故我,长驻久存。

” 笛卡尔描绘出人类共同的形象——在一个机械式呆板的躯壳里,住着一个活生生的灵魂。

片刻忧伤,淹没永恒的思想 笛卡尔终生未婚,却和情人生了一个女儿弗兰辛妮。

他非常钟爱女儿,认为世界上没有任何事物比女儿更值得珍视,他正计划把女儿带到文明的巴黎教养之际,爱女却突然得了不治之症夭折了。

笛卡尔痛不欲生,感觉到“片刻的忧伤,几乎淹没了永恒的思想”,在极端的痛苦中,他回到了思想的堡垒,他再度证实了存在,使自己对生命的“怀疑论”更为确立。

他说: “我苦,故我在。

” 在深沉的痛苦里,平凡人选择逃避与遗忘,哲学家却更深刻地体会了存在。

<<感性的蝴蝶>>

编辑推荐

为纪念从事写作三十五年，我们从林清玄作品中选取最动人的文章，编成《思想的天鹅》、《感性的蝴蝶》二书，是深入作家创作心灵最完整的经典，读之能丰盈感性，淬炼思想，成为智慧与深情并美的人。

<<感性的蝴蝶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>