

<<元代汉语音系研究>>

图书基本信息

书名：<<元代汉语音系研究>>

13位ISBN编号：9787500136798

10位ISBN编号：750013679X

出版时间：2013-4

出版单位：中国对外翻译出版有限公司

作者：耿军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元代汉语音系研究>>

内容概要

《当代语言学丛书·元代汉语音系研究：以音系为中心》基于历史语言学研究的基本方法，以书面文献音系“存雅求正”的观念为理论指导和分析手段，从汉语共同语演变的历史脉络出发，围绕《中原音韵》音系，对所见元代汉语各书面文献音系进行了系统整理、全面比较和详细分析。

《当代语言学丛书·元代汉语音系研究：以音系为中心》在近代汉语语音研究的理论建设、文献整理、语音特征揭示等各方面有所突破，尝试为元代汉语代表音系构建一套可行的方案，给纷繁复杂的其他各类书面文献音系提供一种合理的解释。

<<元代汉语音系研究>>

作者简介

耿军，1979年8月出生，曾就读于安徽师范大学汉语言文学教育专业、苏州大学汉语言文字学专业、苏州大学语言学及应用语言学专业，分获学士学位、硕士学位和博士学位。

2009年7月起任教于西南大学。

主要研究方向为历史语言学、汉语方言学、汉语国际教育。

在相关刊物发表学术论文十多篇。

<<元代汉语音系研究>>

书籍目录

内容提要 ABSTRACT 引言 第一章元代汉语音系研究的理论思考及材料分析 第一节元代汉语音系研究的理论思考 一、书面文献音系研究的方法 二、书面文献音系“存雅求正”的性质 第二节元代汉语音系研究的材料分析 一、《中原音韵》 二、《蒙古字韵》 三、《古今韵会举要》 四、《经史正音切韵指南》 五、韵文材料 第三节《中原音韵》音系代表元代共同语音系 第二章元代汉语音系的声母系统 第一节《中原音韵》的声母系统 一、《中原音韵》声母系统讨论 二、《中原音韵》声母表 第二节元代汉语音系声母系统相关问题讨论 一、浊声母的问题 二、“泥、娘”的问题 三、“匣、合”的问题 四、“影、幺”的问题 五、“疑、喻、鱼”的问题 六、“非、敷、奉”的问题 七、“知、庄、章”的问题 第三章元代汉语音系的韵母系统 第一节《中原音韵》的韵母系统 一、《中原音韵》韵母分部讨论 二、《中原音韵》韵母表 第二节元代汉语音系韵母系统相关问题讨论 一、字母韵与元代共同语韵母的问题 二、重纽的问题 三、中古二等韵的问题 四、桓欢韵的问题 五、萧豪韵与歌戈韵重出字的问题 六、江阳韵开口变合口的问题 七、主元音a与 对立的问题 八、唇音后韵母的开合与洪细的问题 九、入声韵的问题 第四章元代汉语音系的声调系统 第一节《中原音韵》的声调系统 一、《中原音韵》声调系统讨论 二、《中原音韵》入声的性质 三、《中原音韵》的调值 第二节元代汉语音系声调系统相关问题讨论 一、平上去三声的问题 二、入声调的问题 第五章音节表 第一节《中原音韵》《中州乐府音韵类编》音节表 第二节《蒙古字韵》《古今韵会举要》音节表 第三节《经史正音切韵指南》音节表 第四节《五音集韵》音节表 第五节《四声等子》音节表 结语 参考文献 后记

<<元代汉语音系研究>>

章节摘录

版权页：插图：统计上的数据是无可辩驳的，我们赞同《中原》清入作上的归派。

但我们的主张是《中原》的归派只是便于作词押韵的需要，清入声还是真正的人声。

我们的基本观点是：《中原》中的人声其实是无法真正分清的，不然周德清不厌其烦地提起入声的辨析问题就实在没有必要了。

令周德清头疼的不仅是清入声字，同时可能也包括浊入声字。

《中原》对清入声字的处理显然不是真实语音的反映。

浊入声字派入阳平、去声的确是语音事实的写照，但其在实际语流中的表现也不那么简单。

所以说《中原》的入声是“归派”出来的，是周氏审音的结果。

在周德清看来，《中原》浊声母入声字与相应的阳平、去声字调型一致，调值相差不远，故而可以合并成一个调类。

根据一般规律，入声韵尾舒化以后会朝着语音最近的韵母靠近，最终与之合并，《中原》浊入声字正体现这一现象。

也就是说《中原》的浊入声字已经变为舒声字了，它的“人作阳平”、“人作去声”是真实的语音变化的结果。

我们可以证明：1) 两韵之间入声字的重出表明它们不可能再有塞音韵尾。

最明显的就是萧豪与歌戈韵之间重出的44个人声字，如果说它们还有人声韵尾，则很难想象它们将如何重出。

根据现在仍有入声的方言来看，凡是入声尾没有消变的就绝不可能发生两韵重出现象，不管这个人声塞音尾是什么类型的。

而一旦消失了入声尾，则有可能发生两韵重出。

2) 入声演变类型表明，在有入声韵尾或其他有人声调的韵母系统内，其韵母结构一般不会有元音韵尾。

《中原》浊入声字可以与ai、iai、iue、iou等舒声韵母字通押，很难想象它们还是独立的入声字。

3) 《韵编》尤侯韵的一个处理可以提供旁证。

《韵编》尤侯韵“阴阳”类有“周”、“收”两小韵连出，它们都是“平声阴”小韵，而没有相应的“平声阳”小韵与之对应，一般都认为这是《韵编》的失误，当把这两个小韵归入“平声阴”类。

事实未必如此。

如果我们结合“入声作平声阳”就可以发现，其中只有两个小韵“轴逐上二字收”、“熟收”，我们假设这两个小韵不是入声字，而是“平声阳”字，则似乎问题就可以迎刃而解，“周”、“轴”与“收”、“熟”正好可以相配。

4) 陶宗仪《南村辍耕录》说：今中州之韵，入声似平，又可作去声，所以蜀术等字皆与鱼虞相近。

<<元代汉语音系研究>>

编辑推荐

《元代汉语音系研究:以音系为中心》由中国对外翻译出版有限公司出版。

<<元代汉语音系研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>