

<<拉班记谱法>>

图书基本信息

书名：<<拉班记谱法>>

13位ISBN编号：9787500135982

10位ISBN编号：750013598X

出版时间：2013-5

出版时间：中国对外翻译出版有限公司

作者：安·哈钦森·盖斯特

译者：罗秉钰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉班记谱法>>

内容概要

《拉班记谱法:动作分析与记录系统(第4版)》通过各种动作的分析与研究,把所有动作进行比较,把最基本的动作“建筑基石”编撰成法典。

目录中的“动作字母”,是“舞蹈语言”的基础,是一种能全面应用于研究和理解动作的普遍方法。舞蹈语言结合简单的拉班记谱符号,称作“主题舞谱”。

<<拉班记谱法>>

作者简介

作者：安·哈钦森·盖斯特（Ann Hutchinson Guest）译者：罗秉钰 安·哈钦森·盖斯特（Ann Hutchinson Guest），博士，出生于美国纽约，受教育于英国。

她在早期的舞蹈生涯中学习过“拉班动作记录”系统。

这个纽约舞谱局的缔造者，是将“拉班记谱法”确立为教科书的作者。

对其他舞蹈记谱系统的研究使得当代许多舞团所表演的以及学院和各大学中学位研究的过去的作品得以恢复。

作为职业舞蹈家或记谱专家，她曾与艾格尼丝·德米尔（Agnes de Mille）、杰罗姆·罗宾斯（Jerome Robbins）、乔治·巴兰钦（George Balanchine）和安东尼·图德（Antony Tudor）等编导家们一起工作，通过她的著作，对《舞蹈记谱法》——动作被记录在纸上的过程和动作书写方法——与15世纪到现在的“舞蹈记谱系统”的比较，她已经完成了可以买到的重要资讯的普及版本。

基于她对舞蹈教育的贡献，她获得了两项博士头衔和多项终身成就奖。

<<拉班记谱法>>

书籍目录

作者简介 致谢 作者对新版的说明 作者对中国读者的话 鲁道夫·拉班为《拉班记谱法》1954年版所写序言 乔治·巴兰钦序言（1954年版） 第1章舞谱简史 第2章拉班记谱法简介 第3章动作记录初探 第4章拉班记谱法的基本原理 第5章步态变化 第6章脚的位置 第7章空中步态（弹跳） 第8章转动 第9章手臂姿态 第10章腿部姿态 第11章空间测量：弯曲与伸展 第12章地面形态，路线 第13章腿部的接触和滑动 第14章肢体部分 第15章躯干部位，含带动作 第16章倾倒（倾斜） 第17章肢体的转动（旋转） 第18章躯干和头部的旋拧 第19章特定的弯曲与伸展；收缩，屈折 第20章关系 第21章反复与类似记号 第22章总谱 第23章身体不同部位的支撑 第24章平衡，失去平衡 第25章参照系统 第26章位置、路线和步态的变化 第27章特定的肢体部位；手的动作；表演姿态的方式 第28章旋转的种类；动力；杂录 附录 A 补充版 B 老的版本 C 图表法与书写法 D 上身动作 E 技术术语 符号总汇 后记

<<拉班记谱法>>

章节摘录

版权页：插图：由于使用符号记谱，常常把它比作速记法。

然而这种类比仅仅对主题舞谱，也包括那些写给学生来帮助记忆的舞谱简写本，以及已经对作品非常熟悉的人所做的简要提示记录来讲是正确的。

拉班记谱法的记谱员（Labanotator）或动作书写法的记谱员（Kinetographer）采用速记法来增加记录的速度，事实上标准的舞谱体系常常采用普通书写的方式，以便极为谨慎地记下每一个必要的动作细节，来增进动作表演的准确性。

记谱者必须时刻铭记：他们的记录是为了让以后的阅读者能够将舞谱再次准确地转换为相应的动作。在准备将舞谱出版的时候，记谱者完全无法知道他后续的读者在动作方面的经历或背景。

速记方式对于个人的使用及对同一领域内的同事来讲是可以接受的，因为对他们来说许多知识是不言自明的。

但是，会作为被广泛传阅的记录抄本，学术论著或教学笔记的时候，舞谱的记录必须包含所有确保表演准确性的细节，使其准确无疑。

简单动作要简要地描述 拉班结构舞谱最基本的原则是：简单自然的动作要以最为简洁、最为直接的方式进行记录。

第二个原则是：运动过程中所发生的一切都应该被记录下来。

这两个表述看起来似乎自相矛盾，事实上两者并不矛盾，只是记录者必须知道如何把握这个度。

比如说，行走是一个简单自然的动作，每个人在走路的方式上略有不同，但基本过程几乎是一样的。我们太熟悉这个动作了，以至于常常忽略它有着复杂的过程。

在记录行走的动作时，我们通常只记录在左右脚交替迈步的过程中，重心如何转移。

我们一般只在分解一个风格迥异的行走方式或进一步探讨行走过程中的细节时，才会进行细化的描述。

比如，腿是如何抬起并延伸到每个新步态的方向中，脚是如何接触地面，重心如何转移，以及在每迈出一步后腿是如何失去重心支撑的。

这样的描述可能会包括腿部水平的变化，腿部在弯曲、伸展中的变化，脚的不同部位的使用，旋转的运用，各种不同的准备姿态，以及加重、延缓等时间延展方式。

同时，还包括精确地指出各种变化会在什么时候发生，比如重心转移是何时发生的。

从这样的分析中，我们能看到拉班记谱法选择以简单的方式记录行走，原因就是为了让这类我们很熟悉的如行走、跳跃等动作进行简单的记录，以便一个五岁的孩子都可以读懂。

当然，高级的研究者也可能对其进行更细致的分析。

<<拉班记谱法>>

编辑推荐

《拉班记谱法:动作分析与记录系统(第4版)》中拉班记谱法是一种国际性的“语言”，它为我们打开了一扇通往世界性知识和资料的大门。
舞蹈，从书写的谱子中将表演动作进行再创造是一种技术，这种技术让当代的学生或职业表演者能够从过去或其他文化根源中获得作品是有效的。

<<拉班记谱法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>