第一图书网, tushu007.com

# <<大罗山摩崖题刻>>

## 图书基本信息

书名：<<大罗山摩崖题刻>>

13位ISBN编号：9787500129561

10位ISBN编号：7500129564

出版时间：2012

出版时间：中国对外翻译出版有限公司

作者：彭福云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<大罗山摩崖题刻>>

## 内容概要

日前，一本图文并茂的《大罗山摩崖题刻》出版发行了。
这是我市首次对大罗山摩崖题刻进行系统的整理成册，总共163页。
薄薄的一册在手，翻开来，细读文字，欣赏图片，才知自己捧的是温州千年人文历史，手中的书越发厚重起来。
感慨大罗山的厚重，感动“云门”的用心，这是一份挽救大罗山以及温州人文历史的责任心。

本书的编纂是区文联主席彭福云，笔名“云门”。
他在后记中写到自己整理大罗山摩崖题刻的理由有三个：一是大罗山是我们温州人的山。
它自海而生，独立不群。
温州人环山而居，形成了自己独特的文化和人格。
大罗山的每一个摩崖题刻都忠实的记录了温州历史，虽然时空穿越了千年，但人文光辉不变。
二是环境变化加剧，天灾人祸，致使大罗山摩崖题刻消亡速度加快，一段段历史正在消失，它无法重生。
三是大罗山的摩崖题刻记录，散落在各种文献之中，还没有形成系统。

彭福云就因这三点理由，扛着相机，翻山越岭，细细寻来，虔诚地为大罗山的每个摩崖题刻做了拍摄记录。
要知道，这些承载千年人文历史的摩崖题刻是有生命的，她居山野千年，看到原来美丽的飞瀑断流了，幽幽碧潭干涸了，巉岩四分五裂了做了坟墓的垫脚石，就连天上下的雨也无情地毁了它的容颜……
她承受着这一切的一切，看透了世事变迁人情冷暖，如今她隐居起来了，“只在此山中，云深不知处”了，她或许在与云嬉戏的山崖上，或许在茂密的野藤树丛里，或许在青苔的后面。
只有珍视她的有缘人才能找到她，可睹她的庐山真面目。

研究历代书法的彭福云跟大罗山摩崖题刻有缘。
他十分崇拜珍视摩崖题刻，重要的是有一颗保护摩崖题刻的心。
为了全面拍摄记录摩崖题刻，没有路，他就用柴刀砍出一条路来。
不可及，就架竹梯拍摄，可谓是颇费周折，历尽艰辛了。
寻她，花精力；拍她，伤脑筋。
要拍的好，更是花精力还伤脑筋，还需要艺术的眼光。
他说，寻找最艰难就是明朝嘉靖年间时任温州郡守的郝守正书写的“卧龙潭”摩崖题刻了，因为原有的石板路给水冲毁，加上人迹罕至，杂草树林丛生，他们几个人只好用柴刀砍出一条路，人是连滚带爬的上去的。
在寻找茶山五美园实际寺后山的“顾公洞”的摩崖题刻时，也颇费了一番周折。
这块刻于清光绪年间的题刻，离地面有20多米高，被青苔野草淹没，难见其真面目，他只好叫人拿着竹梯，把字迹上的青苔一点点抠掉，然后才拍摄下来。

这本书结集出版了，所有的付出都值得！

打开书，跟随彭福云的脚步和镜头，我已经沉醉在大罗山摩崖题刻深厚的人文世界。
大罗山摩崖题刻，有文字题刻，也有石像题刻，皆精美绝伦，这些题刻中，有许多摩崖题刻为历代名人所题，或记事，或记录，诗文优美，内涵丰富，十分珍贵。
同时，不同年代、不同文字的摩崖题刻，或天然意趣，或气势恢宏，艺术精美，为自然风景增添了深厚的人文底蕴。
在内容上，或咏唱山水之美，或表达生活感悟，或祈求国泰民安，或纪游记事，或宣扬宗教信仰。
在题刻形式上，或楷书或篆书或隶书，或阴刻或阳刻，横排或竖排。

它们从唐朝到民国，穿越千年的时空。
在每一条题刻背后都连着许许多多的历史人物和历史事件。
看着这些刻在石头上文字，我仿佛在跟温州的历史对话，在跟历代的名人对话，我为摩崖题刻中承载的千年人文而迷醉，不愧是一部温州永久性的人文历史记录。

请看，此书38页，是“卧龙潭祈雨纪事”，这一摩崖题刻段记录了明嘉靖年间温州府到大罗山卧龙潭求雨的经过。
这一摩崖题刻见证了明朝嘉靖年间温州大旱，温州府官员到卧龙潭求雨的事件，可窥温州求雨的风俗民情。
历史远去，时间流逝，但当地政府官员为民的心永远刻在石头上，永存在天地间。

此书66页，是“仙岩铭”，是唐德宗贞元年间任温州郡丞的姚揆所撰，摩崖上刻“仙岩铭维仙之居既清且虚一泉一石可诗可图姚揆撰”，诗文优美，姚揆爱仙岩的秀丽景色的情感满溢。
这些摩崖题刻更为仙岩自然风景增添了深厚的人文底蕴。

此书132页，是“乾道二年大水”，这一摩崖上刻着“乾道二年水满到此”，上刻还有船形图案。
这是温州最珍贵的水文记录了。
据史料考证，“乾道”为南宗孝宗皇帝的年号，乾道二年即1166年。
明万历《温州府志》记载：孝宗乾道二年（1166），饥，至八月十七日，飓风夹雨，申酉益甚，拔木飘瓦，人立仆，市店僧刹摧压相撞。
夜潮入城，沉浸半壁，人多上木升屋以避，俄而屋漂木没，四望如海。
四鼓风回潮，浮尸蔽川，存着什一。
这一摩崖就见证了温州历史上大灾难。
如今犹在，可见其弥足珍贵了。

阅读此书，在感动大罗山摩崖题刻的厚重时，更担忧大罗山摩崖题刻的未来。
这些千年摩崖题刻的所面临的危机就从书中蔓延到我心里。
请看第46页，是“张侃题刻”。
张侃的题刻，字势健挺遒劲，刻工精致，字迹清晰，可惜不知何时被人凿开，一分为二，题刻也分为两处。
这些人为破坏的痕迹，触目惊心，那些已经被损毁的摩崖题刻那只有天知地知了。
可惜，可叹！
书中的摩崖题刻，每一块都是那么苍老，那么斑斑驳驳，被风雨侵蚀，风化严重，让人感觉回天乏术的无奈。

彭福云在后记中写到的一样：现在最可怕的是两个问题：一是大规模的开山凿石，兴建寺庙和坟墓。
许多奇珍异石，毁于一旦。
摩崖题刻及其周边的环境消失殆尽。
而是气候变化，酸雨增多，加速了摩崖题刻的风化，个别题刻以无法辨认。
一块摩崖题刻就是一段凝固的人文历史，我们有责任尊重和保护历史，这应该值得我们深思和行动。

如何行动，彭福云做了最好的行动，就是搜集整理成书，留芳于世。
我想就是有一朝一日，这些摩崖题刻真的消失了，我们至少可以在云门这本书中可以找到。
此书更有价值的是，通过这本书，让大家知道大罗山摩崖题刻对于温州的意义，对于温州文化的意义，引起社会和政府的重视。
此书出版，彭福云希望，除了他，除了后记中提到的茶山王学钊、仙岩的黄卫东这些大罗山文化和摩崖题刻忠实守护者和研究者之外，看了这本书的读者，纵然成不了大罗山摩崖题刻的研究者，也要成

第一图书网, tushu007.com


为大罗山摩崖题刻的忠实守护者。
读了此书，我已经是了。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com