

<<苦儿流浪记>>

图书基本信息

书名：<<苦儿流浪记>>

13位ISBN编号：9787500126133

10位ISBN编号：7500126131

出版时间：2010-4

出版时间：中国对外翻译

作者：(法)埃克多·马洛|主编:方洲

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苦儿流浪记>>

内容概要

雷米本是英国贵族的孩子，但他被企图贪得他财产的叔叔遗弃到法国乡下，被一家农户收养长大。八岁时，雷米被自私的养父卖给了一个流浪的艺人维泰利斯，从此被迫离开了深爱着他的养母。从此，他和维泰利斯师傅常年和一只猴子、三只狗一起靠玩杂耍卖艺谋生。他们一路上风餐露宿、险象环生，雷米幸好有善良的师傅保护、教导。一次，他们在演出时与警察发生冲突，师傅被关进了监狱。饥饿无助的雷米在困境中遇到了乘游艇陪伴有病儿子的米利根夫人，并且被她收留，度过了一段轻松愉快的日子。师傅出狱后带走了雷米，想要使他成为真正的男子汉。不久以后，不幸降临在了这个戏班里：两条狗惨死狼口，猴子心里美因冻吓而死，师傅也因饥饿劳累而死。雷米被好心的花农一家收留，但好景不长，花农破产进了监狱。随后。继续流浪的雷米加入了井下矿工的行列，更是九死一生。离开煤矿后，雷米和好朋友马西亚组成戏班，赚钱为养母买了一头奶牛以报养育之恩。雷米从养母处得知自己亲生父母的消息，却误入有着另外阴谋的假爸爸手中，幸亏马西亚看出破绽。最终，雷米与母亲团聚。历经无数磨难的雷米实现了美好的愿望，同时，艰苦的生活也练就了他坚毅勇敢的性格。

<<苦儿流浪记>>

作者简介

埃克多·马洛(1830~1907),著名法国小说家,是以写情节剧小说(即以情节取胜的小说)载入法国近代文学史的作家之一。

他出生于法国的一个公证人家庭,身为律师的父亲希望马洛继承他的事业从事法律工作,就把他送到巴黎学习法律。

毕业后,马洛进入一家法律事务所工作,但是他的兴趣不在法律,而是热衷于文学创作。

他开始经常向报社投稿并陆续发表了一些文章,引起了读者的广泛关注;同时,他开始创作小说,不久就成为很受欢迎的作家。

马洛虽然不及我们所熟悉的巴尔扎克、雨果等法国小说家声名显赫,但他却是一位多产作家。

他一生写了70多部小说,而且都十分畅销,《苦儿流浪记》更是家喻户晓。

在他专门写给少年儿童的小说中,还有另外两本名著,一本是《孤女寻亲记》,一本是《罗曼·卡勃里历险记》。

<<苦儿流浪记>>

书籍目录

名师快速导读 作者简介 写作背景 地位与影响 故事概要 艺术特色 典型人物形象第一章 在村子里第二章 维泰利斯的戏班子第三章 离别妈妈第四章 第一次表演第五章 师傅被捕了第六章 在船上第七章 风雪夜第八章 伽罗福里大师傅第九章 维泰利斯去世了第十章 在花农家第十一章 煤矿遇险第十二章 巨大的礼物第十三章 寻找第十四章 雷米的父母第十五章 怀疑第十六章 追寻第十七章 团圆必备知识要点阅读自我测试参考答案

<<苦儿流浪记>>

章节摘录

雷米在窄小的床铺上翻来覆去地寻思着这一天发生的事情，这时候，他听见睡在上铺的马西亚也在翻身，他也并不比雷米睡得好。

“你还没睡着？”

”雷米低声问他。

“还没有。”

”“不舒服吗？”

”“不，谢谢你。”

我自己倒没有什么，但是周围的东西有点不大对头，它们在旋转。

它们一忽儿升上来一忽儿沉下去，弄得我脑袋很涨。

”雷米感觉到，马西亚现在想的事情正是他也在想着的事情。

时间在一分钟一分钟地过去，隐隐约约的恐惧袭上雷米的心头。

因为四周没有报时的钟声，他不知道夜到底已有多深。

突然，库房门上发出了很大的响声，接着，在几声有规律的、间歇的敲打后。

一束亮光射进了他们的车子。

这时，卡比也被惊醒了，发出了低沉的吠声，雷米发现亮光是从开在他们车身板壁上的小窗里照进来的：为了不让卡比把院子里的人惊醒，雷米用手捂住它的嘴，然后拨开一点窗帘，朝外面望去。

雷米的父亲悄悄进入库房，打开临街的这扇门，放讲两个人，他们肩上都扛着沉重的包袱，接着他轻手轻脚地又把门关上。

他用一个手指压住嘴唇，用另一只手朝雷米睡觉的车子指了指，示意不要弄出响声把他们惊醒。

他手里提着一盏灯，是一盏有意用东西遮住了亮光的幽暗的灯。

父亲帮那两个人从肩上卸下包裹，接着出去了一会儿，但很快又和母亲一块儿进来了。

在他离开的时候，那两个人打开了他们的包裹，里面装满了各种布料：另一个装着各种针织品，好像是毛衣、裤衩、袜子和手套之类的东西。

父亲在灯光下逐件查看这些货品，看完一件递给母亲一件。

母亲手里拿着一把剪刀，把从货品上剪下来的标签放进她的衣服口袋里。

过了一会儿，父亲用扫帚掀开地上的一块木板，下面是个地窖。

母亲这时已经把两包东西捆好，父亲把东西丢下地窖，然后把木板盖好，用扫帚把周围的沙土扫匀。

现在雷米害怕极了。

他们就这样痴痴呆呆挨过了整整一夜。

第二天，门被打开了。

他们自由了。

“我们出去走走吧。”

”雷米对马西亚说。

“昨天晚上你是不是没有睡着？”

你都看见了？”

”雷米问。

他垂下了眼皮，用憋住气的声音说：“都看见了。”

你的父母不是好人，他们是小偷！”

”“马西亚，不要这么说我的父母！”

”“雷米，”马西亚继续说，“我很为你担心。”

我们一起走吧！”

离开这里！”

”“办不到！”

我父母对你来说，可能毫无意义、毫无价值：而我呢，他们是我的父母，我应该留下，和他们在一起。

<<苦儿流浪记>>

？

“假如他们真正是你的父母，那你就应该这么做；但是，他们如果不是你的父母，那你也和他们在一起吗？”

“你没有听见我父亲讲述的那一段经过吗？”

“故事能证明什么？”

他们丢掉了像你这样年龄的孩子，他们在找他，找到了一个年龄一样大的，就是那么回事。

“你忘了，人家把他们的孩子偷走后，扔掉孩子的地方是在勃勒得依街，我恰好是在这条街上被发现的；再加上孩子的丢失、被扔掉和被发现都在同一天。

“为什么同一天就不可能有两个孩子都被人扔在勃勒得依大街上呢？”

警察局长打发德里斯科尔到夏凡依去，难道他在这件事情上就肯定不会弄错吗？

这种事情是可能的。

“最后，你还应该注意到，你一点也不像你的父亲和母亲，他们都是黄色的头发。

你的却不是。

依我看，这些都足以说明，你不是德里斯科尔家的人。

不过你应该给巴伯兰妈妈写封信，让她确切地告诉我们，包裹你的襁褓是个什么样子。

当我们收到她的信之后，再去问问你那所谓的父亲，那样我们也许就能把事情看得清楚一些。

“雷米的面孔变得苍白起来。

全身不住地发抖。

整整一天，他们一直在这美丽的公园里散步和聊天，中午只买了块面包充饥，他们回到红狮院的时候，已是日落西山了。

吃过晚饭后，父亲对雷米说：“你们讲讲在法国是怎么谋生的？”

“雷米讲了他和马西亚的经历。

“那你们从来不怕饿死吗？”

“从来没有怕过。

我们不但能自己谋生，而且还挣钱买过一头奶牛。

“马西亚骄傲地说。

“看来你们还有点能耐。

“父亲说，“表演给我看看，你们有些什么本事。

“雷米拿起竖琴奏了一曲，马西亚先用小提琴拉了一支曲子，又用短号吹了一支。

“那么卡比呢？”

“父亲问，“它演什么？”

它起码也应该能自食其力。

“雷米对卡比的技艺一直是感到骄傲的，雷米要它表演了几套把戏。

也和往常一样，它格外受到在场的“小贵宾”们的欢迎。

“这狗真是棵摇钱树。

“雷米的父亲说。

父亲继续说，“我有个建议，不过马西亚应该先说一下，他愿不愿意留在英国，和我们生活在一起。

“我愿意和雷米在一起。

“马西亚机灵地回答。

雷米的父亲猜不透这句话的弦外之音，因而对马西亚的回答表示满意。

“既然如此，”他说：“我就来说一说我的建议吧。

我们不是有钱人，大家都得干活儿才有饭吃。

我的意思是，只要我们还在伦敦，雷米和马西亚就应该到小街小巷去演奏，我敢肯定，你们马上就可以每天都挣到大钱。

“他们回到大车上去睡觉，父亲今晚没有把他们反锁在里面。

雷米已经上床躺下了，马西亚贴着他的耳朵悄悄说：“你看，被你称做父亲的那个人，不只是要孩子们替他干活儿，还要狗替他挣钱，这总该叫你睁开眼睛了吧？”

<<苦儿流浪记>>

我们明天就给巴伯兰妈妈写信。

”
.....

<<苦儿流浪记>>

媒体关注与评论

在法国十九世纪文学遗产中，作为提高了的情节剧小说，《苦儿流浪记》具有重要的代表性。

——陈伯祥

《苦儿流浪记》虽然穿的是剧的戏装，表现的却是当时法国天天都要发生的

最真实的生活。

它是一面反映生活的明亮的镜子，但是，又是一面离奇的镜子。

它映照出来的既有本来面目的生活，也有涂上了斑斓的离奇色彩的生活。

——殷立信

小主人公雷米是真实的，因为他是千百个已经在天灾人祸中被吞噬了小生命

的弃儿的化身。

——殷立信

<<苦儿流浪记>>

编辑推荐

《苦儿流浪记》是法国作家马洛最著名的作品，也是一本经典的世界名著。故事的主人公雷米是一个弃儿，善良的养母把他抚养到八岁后，无情的养父将他租给了一个走江湖卖艺的老人。

在贫困交加、挨饿受冻的流浪生活中，雷米善良的天性没有丝毫改变。

经历一次次与亲人的离别、饱尝生活的艰辛后，他幸运地找到了自己的亲生父母，拥有了真正的家。阅读《苦儿流浪记》，能使孩子们与主人公一同体验真挚的师徒情、朋友情、永恒不变的亲情，并会随着小主人公的成长一同坚强地成长起来。

本书为该书原著的缩写本。

它紧扣新课标课程要求，针对语文能力点进行全面解读，帮助读者快速提升语文能力。

<<苦儿流浪记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>