

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787500120834

10位ISBN编号：7500120834

出版时间：2009-1

出版时间：中国对外翻译出版公司

作者：（明）吴承恩 著

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

内容概要

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴，得名孙悟空。他学会七十二般变化，一个筋斗云可行十万八千里，自称“美猴王”。

他取得定海神针，又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。

玉帝把孙悟空召入上界，封为弼马温。

当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出南天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。

玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，孙悟空被擒后历经刀砍斧剁、火烧雷击、丹炉锻炼却毫发无伤。

玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

观音菩萨去东土寻唐僧玄奘去西天求取真经。

唐僧西行，在五行山，救出孙悟空。

师徒二人西行，在鹰愁涧收服小白龙，化作唐僧的坐骑；在高老庄，收服猪悟能八戒，做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收服了沙悟净，成了唐僧的第三个徒弟。

师徒四人跋山涉水，西去取经。

在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。

为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。

白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。

唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，赶走悟空，自己却被黄袍怪拿住。

八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，八戒到花果山请来孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。

乌鸡国国王被狮精推入井内淹死，狮精变作国王。

国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处讨来金丹，救活国王。

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。

悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。

西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行。

唐僧被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去，悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。

不久，唐僧又因悟空打死拦路强盗，再次把他撵走。

六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。

真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。

在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。

铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。

悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏二怪，扑灭了大火。

比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。

寿星赶来把白鹿收回。

灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。

在天竺本国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外布金寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦，终于来到灵山圣地拜见佛祖。

却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。

唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。

不想九九八十一难还缺一难未了，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。

<<西游记>>

三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

<<西游记>>

作者简介

吴承恩（约1500—约1582），明小说家。
字汝忠，号射阳山人，山阳人。
自幼喜爱神话故事。
在科举中屡遭挫折，嘉靖末隆庆初任浙江长兴县丞。
由于宦途困顿，晚年绝意仕进，专意著述。
所作诗文表现出对当时社会的不满。
他在前人作品和民间传说基础上，进行再创作，写出了富有浪漫主义色彩的著名长篇小说《西游记》。

<<西游记>>

书籍目录

名师快速导读作者简介写作背景地位与影响故事概要艺术特色典型人物形象第1回 猴王出世第2回 石猴借宝第3回 大闹天宫第4回 玄奘出世第5回 大圣脱困第6回 喜得白龙第7回 黑熊窃宝第8回 智收八戒第9回 灵吉降怪第10回 沙僧拜师第11回 巧试八戒第12回 偷人参果第13回 三打白骨精第14回 勇救公主第15回 行者窃宝第16回 金丹救主第17回 收服红孩儿第18回 黑河大战第19回 三妖伏诛第20回 通天河妖第21回 过女儿国第22回 真假猴王第23回 借芭蕉扇第24回 扫塔追宝第25回 黄眉老怪第26回 八戒立功第27回 盗紫金铃第28回 七精一怪第29回 过狮驼岭第30回 勇救群童第31回 无底洞捉鼠第32回 秃头国王第33回 连环洞捉妖第34回 祈雨救民第35回 玉华收徒第36回 遭遇犀牛第37回 玉兔招亲第38回 员外遇险第39回 取得真经必备知识要点阅读自我测试参考答案

<<西游记>>

章节摘录

在故事情节的艺术格调上,《西游记》继承了寓庄于谐的优秀传统,“戏墨寓至理,幻笔抒奇思”,轻松活泼,妙趣横生,使作品充满诙谐的兴味,产生出异常浓烈的喜剧效果。作品或随意点染,涉笔成趣,或借题发挥,针砭时弊,或冷嘲热讽,饶有情趣,可谓嬉笑怒骂,皆成妙文。

孙悟空是《西游记》中理想化的英雄形象。

书中着重表现了孙悟空斩妖除怪、不畏艰险、勇往直前、积极乐观的斗争精神和美好品德,突出地表现了他在跟妖魔作斗争中显示出的坚强斗争决心和高超的聪明才智。

例如,他善于透过迷人的假象认清妖怪的本来面目;他总是除恶务尽,从不心慈手软;斗争中注重了解敌情,知己知彼,克敌制胜,根据不同的斗争对象,变换不同的策略和战术,等等。

凡此,都是现实生活中人民群众长期社会斗争经验的艺术概括。

《西游记》中的猪八戒是一个有缺点而又令人喜爱的人物形象。

他憨厚淳朴,能吃苦耐劳,对敌斗争从不屈服,是孙悟空斩妖除怪不可缺少的助手。

但他贪馋好色,自私偷懒;对取经事业缺乏坚定性,一遇困难就要散伙回家;嫉妒心强,好搬弄是非。

他的小聪明具有一种憨厚本色的特点,作者对猪八戒经常弄巧成拙的嘲笑,表现了对现实生活中小生产者落后意识的善意批评。

唐僧是一个带有浓厚封建士人气质的人物,作者对他是批评多于肯定。

他恪守宗教信条和封建礼教,乃至迂腐顽固,而又胆小懦弱,而且常常误信谗言,颠倒是非,无理责骂和残忍地处罚为取经建立了巨大功勋的孙悟空。

唐僧由一个被歌颂的人物,变成一个被讽刺嘲笑的对象,这一点是《西游记》和传统的取经故事一个很大的不同之处。

<<西游记>>

媒体关注与评论

《西游记》一书，自始至终。

皆言诚意正心之要。

明新至善之学。

并无半字涉于仙佛邪淫之事。

或问《西游记》果为何书？

由实是一部奇文、一部妙文。

——张书绅 没读过《西游记》。

就像没读过托尔斯泰或陀思妥耶夫斯基的小说一样。

这种人侈谈小说理论。

可谓大胆。

——艾登堡

<<西游记>>

编辑推荐

《读名著·学语文：西游记》紧扣阅读与作文两大能力点解读，配合语文考试要点编排内容，全面提高语文成绩！

《西游记》是我国文学史上最优秀的长篇神魔小说，以其丰富瑰奇的想象描写了唐僧师徒在漫长的西方取经路上和妖魔鬼怪斗争的故事。

它不仅创造了一个神奇的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵，具有优美完整的艺术形式。

其中孙悟空大闹天宫、三打白骨精、女儿国等故事更是家喻户晓、妇孺皆知。

几百年来《西游记》以其独特的艺术魅力，吸引了一代又一代的读者，成为我国人民最喜爱的小说之一。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>