第一图书网, tushu007.com

<<呼啸山庄>>

图书基本信息

书名：<<呼啸山庄>>

13位ISBN编号：9787500116073

10位ISBN编号：7500116071

出版时间：2006-5

出版时间：中国对外翻译出版公司

作者：[英]艾米莉.勃朗特

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

文章以女管家埃伦·迪安的口吻讲述了：呼啸山庄的主人，乡绅恩萧先生带回来了一个身份不明的孩子，取名希斯克利夫，恩萧先生对希斯克里夫的宠爱引起了儿子亨德雷的强烈嫉妒。
主人死后，亨德雷为报复把希斯克利夫贬为奴仆，并百般迫害，可是恩萧的女儿凯瑟琳跟他亲密无间，青梅竹马，他们相恋了。
后来，凯瑟琳不得已嫁给了画眉田庄的文静青年埃德加。
希斯克利夫悲痛欲绝之下选择出走，三年后致富回乡，凯瑟琳已嫁埃德加，却并不幸福。
希斯克利夫为此进行疯狂的报复，通过设计赌博夺走了亨德雷的家财。
亨德雷本人酒醉而死，儿子哈里顿成了奴仆。
他还故意娶了埃德加的妹妹伊莎贝拉，进行迫害。
内心痛苦不堪的凯瑟琳在生产中死去，临终前却紧紧抓住希斯克利夫不放。
十年后，希斯克利夫又施计使埃德加的女儿小凯瑟琳，嫁给了自己即将死去的儿子小林顿。
埃德加和小林顿都死了，希斯克利夫最终把埃德加家的财产也据为己有。
复仇得逞了，但是他无法从对死去的凯瑟琳的恋情中解脱出来，最终不吃不喝苦恋而死。
小凯瑟琳和哈里顿继承了呼啸山庄和画眉田庄的产业，两人终于相爱，去画眉田庄安了家。
小说在现实生活的真实反映中表现出了浓厚的浪漫主义色彩。

作者简介

作者：(英)艾米莉·勃朗特英国小说家和诗人。
艾米莉是勃朗特家中的天才、最伟大的作家，她的诗作和唯一的小说《呼啸山庄》，不仅集合所有勃朗特家人的想象能力，而且比姐妹们更直接地显现出勇气的力量。
在诗中表现着对自由的热爱；在小说人物凯瑟琳和希思克利夫身上进射出狂野的渴望；在所有作品中充满了自然意识：这一切都显示出艾米莉是浪漫的幻想者。
但她身边的人又认为她是“一位非常忙碌而勤勉的管家”，因为她“负责全家的熨烫工作和所吃的面包”，这种似乎知足常乐和内心叛逆间的矛盾，根植于其作品与生命中。
艾米莉既有诗人的激情，也有匠人的精心。
《呼啸山庄》在形式、叙述技巧和风格上的想象力与艺术家超然客观的态度，使艾米莉能特立于维多利亚小说的主要潮流之外，并于小说史有独特的贡献。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

作品简介名家导读第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章专家品读 《呼啸山庄》中的道德和社会寓意(节选)／任海燕 希望在人间——论《呼啸山庄》／李 鹏读后薏 我读《呼啸山庄》／王东东 《呼啸山庄》读后感／蔡璇

章节摘录

书摘19世纪的英格兰，有一个与世隔绝的美丽的小山庄。
由于我当时的心情消极落寞，所以很快就喜欢上了这个神奇的地方。
在一切都安顿完毕之后，我就骑上马去拜访我的房东——西斯克里夫先生。
“先生您好!我是洛克乌德，您的新房客。
但愿我租用画眉山庄不会给您带来太多不便……”“画眉山庄是属于我的，我绝不允许任何人给我带来什么不便!”他很粗鲁地打断了我的话，用一双狐疑的黑眼睛盯着我。
尽管如此，没过多久我却对他产生了一种很亲切友好的感觉，至少可以说我对这个比我更古怪的人产生了一些兴趣。
他用手解开门上的锁链，带我走上石板路。
走进院子里的时候，他高声喊道：“约瑟夫，把这匹马牵到一边去，顺便带点儿酒过来!”约瑟夫是个身体很结实的老头儿。
他接过我的马时说：“求主保佑我们!”然而他的一双眼睛却很不友好地盯着我。
西斯克里夫先生住的这所房子叫“呼啸山庄”，它高高地矗立在山冈上。
在屋子的前面，有很多稀奇古怪的雕刻。
屋子内有一个很大的壁炉，在屋子的另一头，一个大橡木橱柜上摆着一摞摞洁白的盘子、一些银制的壶和杯子，一直高高地垒到屋顶。
木橱的一边的架子上摆满了牛羊腿、火腿之类的东西。
壁炉台上放着各种各样老式的枪。
地面是用白石铺的，地上放着高背的椅子。
在橱柜下面的圆拱里，躺着一条猪肝色的大母猎狗，一窝小狗正围着它乱叫，周围还有一些别的狗在四处走着。
西斯克里夫先生和他的住处形成了比较鲜明的对比。
这房子像是质朴的北方农民住的，可西斯克里夫先生像一个黑皮肤的吉卜赛人，衣着却又有着绅士一般的风度。
他身材魁梧，外观漂亮，总显出一副郁郁寡欢的样子。
画眉山庄与呼啸山庄相隔差不多4里左右的路，当我到达西斯克里夫的花园门口时，刚好躲过了一场今年初降的鹅毛大雪。
在那荒凉的山顶上，土地结了一层坚硬的黑冰，冷风吹得我四肢打颤。
我一时弄不开门链，就跳进了花园，顺着石板路一直跑到屋前，敲门敲得我手指头都麻了，可是也没人理我，只有狗在不停地叫。
“这倒霉的人家，”我心里说，“你这样无礼待客，就该一辈子住在这与人隔绝的地方，哪有大白天还闩门的呀。
”我抓住门闩，使劲儿摇晃。
约瑟夫从谷仓的圆窗里探出头来：“你干吗呢?主人在牛栏里，’你要找他，就从这个路口绕过去。
”“屋里还有人吗?”我问。
“除了太太没别人，你就是叫喊到深夜，她也不会开门的。
”雪下得越来越大了，这时，一个没穿外衣的年轻人扛着草从后面院子里走了出来。
他叫我跟他走，穿过洗衣房、煤棚和鸽笼，我来到了西斯克里夫先生的住处。
我很高兴地看见了那位太太，此时她正坐在熊熊的炉火旁。
我向她鞠躬问候，以为她会让我坐下，可她却往椅背上一靠，一声不吭。
P1-3

媒体关注与评论

书评《呼啸山庄》出版于1847年，是英国女作家埃米莉·勃朗特唯一的一部小说作品，初问世时，它颇受冷落；但随着岁月的流逝，其别具一格的艺术魅力征服了越来越多的读者。
——朱自清　《呼啸山庄》说出了爱情的真谛。
我认为它当之无愧是古今中外所有写爱情的小说中最深刻的一部。
——徐志摩　在《呼啸山庄》中我学到了许许多多，其中令我感触最深的是它教会了我保持人性的尊严和心灵的自由。
无论我们面临着多么严峻的挑战或是多么残酷的考验，我们都应该向往自由。
——林语堂　《呼啸山庄》中的故事背景放置在一个封闭的小社会——两个山庄，和开放的大自然——荒原之中，整个小说的情境就格外地“戏剧化”，阴冷而暴力，神秘怪烈又隐含着神圣的温情。
——张维屏　《呼啸山庄》中的主人公都保留着原始的性格：爱起来不顾一切，恨起来不计后果。这一切的一切在我们这些长期受到传统礼仪的约束的人们看来就显得非常特别，非常有新鲜感。
——成君忆　荒原是《呼啸山庄》的永恒背景和底蕴，它展现了人性中的刚劲、野性和激情，它是摆脱了社会文明的制约后的纯粹的人性，是一种狂放不羁、自由洒脱的性情，是人的本能的激烈释放。
——柳青

编辑推荐

本书是世界上最震撼人心的“黑色英雄”小说作品之一，有“文学中的斯芬克斯”、“人间情爱的最宏伟史诗”之誉，它是“唯一一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品”。
小说描写了弃儿希斯克列夫和嘉瑟琳爱的深恨的透的情仇故事。
全篇充满强烈的反压迫、争幸福的斗争精神，又始终笼罩着离奇、紧张的浪漫气氛……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com