

<<圆明园园林艺术>>

图书基本信息

书名：<<圆明园园林艺术>>

13位ISBN编号：9787500084044

10位ISBN编号：7500084048

出版时间：2010-9

出版时间：中国大百科

作者：何重义//曾昭奋

页数：596

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<圆明园园林艺术>>

### 前言

中国是世界文明古国之一，具有悠久的历史 and 光辉灿烂的文化，其园林文化和园林艺术占有十分独特的重要地位，而作为“万园之园”的圆明园则又是中国古典园林的杰出代表。

为了弘扬中华优秀传统文化，进一步加强圆明园的保护和利用，推动圆明园学研究，经中国圆明园学会、北京圆明园管理处和相关部门专家商定，拟礼请卓有成就的圆明园研究专家、学者共同参与编著《圆明园丛书》，涵盖圆明园的营造历史、文化、文物、建筑、园林、美学诸多方面，既有历史档案文献，更有当代研究成果，以充分展示圆明园在弘扬中华文化、传承中华文明、启迪教育后人、服务社会主义和谐社会建设方面的作用，进而为建设中华民族共有的精神家园作出积极的贡献。这是一件很有现实意义和深远影响的事。

《丛书》编委会的宏大规划和组织者的魄力，使我倍感欣慰和由衷的敬佩！

值此《丛书》出版之际，何重义教授命我作序，我深感自己对圆明园所知有限，但因职责所系，只得勉为其难，遵命为序，就教于诸位方家和读者，以表支持和祝贺之忱。

众所周知，圆明园是我国清王朝鼎盛时期兴建的历史上最宏伟、最优美的皇家园林之一，是中国园林艺术的璀璨明珠和巅峰之作。

其园林布局规模宏大、景色秀丽、丘壑幽深、草木清佳、设计精巧，堪称中外园林建筑史上的奇迹，其中西洋欧式建筑更是开创了中西建筑文化交融的先河。

在外国传教士眼里，圆明园被视为“人间天堂”，法国伟大文豪维克多·雨果评价圆明园是“东方梦幻艺术的崇高典范”，充分展示了中华优秀文化的巨大魅力和劳动人民无穷的智慧与伟大创造力。

圆明园同希腊帕特农神庙、埃及金字塔、罗马竞技场、巴黎圣母院一样，都是享有盛名的人类不朽的文化遗产。

## <<圆明园园林艺术>>

### 内容概要

本书重点介绍圆明园(包括圆明、长春、绮春三园)的园林艺术,较全面地介绍了以圆明园为中心的北京西郊“三山五园”等皇家园林及总体规划,对圆明园在我国建筑史和造园史上的艺术价值和成就及艺术创作构思、设计手法等作了深入的阐述和分析。

书中不乏大量珍贵历史资料、诗、画。

如乾隆时期宫廷画家沈源、唐岱所绘“圆明园四十景”彩色绢画及清代名臣汪由敦所书乾隆四十景诗,原作藏于法国巴黎图书馆,现将彩色影印件完整编入本书,首次与广大读者见面。

本书资料丰富、内容翔实、图文并茂,对弘扬民族文化,研究古代园林艺术,了解圆明园历史具有较高的学术和艺术参考价值。

## &lt;&lt;圆明园园林艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

《圆明园丛书》总序序前言圆明园简史第一章 北京西郊园林 一、玉泉山水系 二、万泉河水系 三、西郊园林简介 1.泉宗庙 2.畅春园 3.睿王花园 4.蔚秀园 5.鸣鹤园 6.朗润园 7.熙春园和近春园 8.承泽园 9.静明园 10.静宜园 11.清漪园第二章 圆明长春绮春三园园林艺术综述 一、山的艺术构思 二、水面空间 三、园林建筑 四、林木花卉 五、圆明长春绮春三园总平面图附记 六、圆明长春绮春三园园林建筑景物名录第三章 圆明园 一、圆明园中心区——九州景区 1.正大光明 2.勤政亲贤 3.九州清晏 4.镂月开云 5.天然图画 6.碧桐书院 7.慈云普护 8.上下天光 9.杏花春馆 10.坦坦荡荡 11.茹古涵今 12.长春仙馆 13.万方安和 14.山高水长 15.曲院风荷 16.洞天深处 17.藻园 二、圆明园西区 1.月地云居 2.武陵春色 3.濂溪乐处 4.坐石临流 5.澹泊宁静 6.映水兰香 7.鸿慈永祐 8.汇芳书院 9.日天琳宇 10.水木明瑟 11.文源阁 12.西峰秀色 13.柳浪闻莺 三、圆明园福海景区 1.澡身浴德 2.平湖秋月 3.涵虚朗鉴 4.接秀山房 5.观澜堂 6.夹镜鸣琴 7.别有洞天 8.方壶胜境 9.三潭印月 10.廓然大公 11.四宜书屋 12.蓬岛瑶台 四、圆明园北区 1.紫碧山房 2.多稼如云 3.鱼跃鸢飞 4.北远山村 5.若帆之阁 6.清旷楼 7.天宇空明第四章 圆明园四十景图与图咏 一、说明 二、圆明园四十景图与图咏第五章 长春园 一、总体规划分区 1.宫门区 2.中心区 3.外环景区 4.西洋楼区 二、规划设计构思 1.水的构思 2.山的构思 三、园林与建筑群 1.宫门—澹怀堂 2.含经堂—淳化轩—蕴真斋— 3.思永斋 4.小有天园 5.玉玲珑馆 6.映清斋 7.鉴园 8.如园 9.茜园 10.明春门—流香渚—海岳开襟—仙人台 11.法慧寺 12.宝相寺 13.泽兰堂 14.狮子林 四、西洋楼区 1.谐奇趣 2.蓄水楼 3.养雀笼 4.万花阵 5.方外观—五竹亭 6.海宴堂 7.远瀛观 8.大水法 9.观水法 10.线法山 11.方河和线法墙 12.西洋楼铜版画附记第六章 绮春园 一、绮春园概况 二、主要园景和建筑群 1.大宫门—天地一家春 2.凤麟洲及东北部山水 3.春泽斋和生冬室 4.清夏斋 5.西南区水景 6.正觉寺圆明园大事记附录1附录2后记

## <<圆明园园林艺术>>

### 章节摘录

插图：北京西郊，风景优美。

历代在北京建都的统治者，除了在北京城内修建皇宫外，还看中了这一带的绝美景色，所以相继在这里建立了不少园林离宫。

辽代圣宗开泰年间（1012-1020），首先在玉泉山建立了玉泉山行宫。

金章宗年间（1190-1208）又建造了芙蓉殿，并在香山营建了景会楼。

由这时开始，渐渐形成了燕北的名胜区域。

元朝以后，虽然旧日的离宫多已荒废，可是往昔王公权贵们的别墅和陵园纵横交错，在十里以内，都可看到红楼、高阁、梵宫和珠塔。

清代初年忙于军事，没有心思大兴土木。

从顺治至康熙初年，只不过将明朝所遗留下来的南海子（南苑）稍加修整一番，用以练兵或狩猎而已。

顺治年间，南苑与玉泉山（旧名澄心园）都属奉宸院管辖。

这两处都是清朝统治者的离宫。

康熙曾六次南巡。

他于康熙二十三年（1684）与二十八年（1689）两次来到南方时，对江南的青山秀水，发生了很大兴趣。

回京后即命善画山水的叶洮（字金城，号云川，青浦人）负责设计，在北京海淀西丹陵片的地方，明朝武清侯李伟（字世奇，涕县人，明神宗生母李太后的父亲）的清华园旧址修建了畅春园，作为他“避喧听政”的地方。

## &lt;&lt;圆明园园林艺术&gt;&gt;

## 后记

一个难忘的岁月——1971年10月，我们由鄱阳湖鲤鱼洲清华大学试验农场回到清华园。那时尚未复课，有点空闲时间，有一次跟朋友们聊天，好友马雍向我们建议：你们住在清华园，距圆明园那么近，有空去圆明园转转，一定会引起研究的兴趣。马兄的建议，把我们引上了探索圆明园园林艺术之路。20世纪80年代中期，我们完成了《圆明园园林艺术》书稿。1995年，是《圆明园园林艺术》（中文版）由科学出版社出版。单士元先生为本书作序，吴作人先生题写了书名。我们永远感激、怀念两位德高望重的先师！

在研究、撰述《圆明园园林艺术》过程中，我们曾先后从将近20个有关单位获得了支持和指导（见本书《前言》）。故宫博物院和国家第一历史档案馆让我们参阅和引用了有关三山五园的样式雷图纸和烫样，其中包括静明园的两张彩图。我们还获有机会亲临玉泉山考察，拍摄那里的洞窟石刻，登临玉峰塔领略万寿山昆明湖全景，留下了壮阔的影像和难忘的印象。

在我们踏勘、考察圆明园遗址的漫长岁月中，得到圆明园管理处杨振铎先生、张恩荫先生、隗宝善先生、陈名杰先生和各位工作人员的及时协助。在杭州西湖考察与圆明园有关诸景点时，得到王胜林学长、向传梁学长的热情指点。在《圆明园园林艺术》（1995年中文版）出版过程中，得到余志华先生的大力支持。老一辈专家、学者和诸位师友汪菊渊先生、侯仁之先生、周维权先生、王威先生、赵光华先生、赵其昌先生和黄森先生等也都为我们释疑解惑，令我们的研究工作得以顺利取得初步成果。华宜玉教授、何重礼教授和何镇强教授当年惠赐的精美画幅令本书大为增色。书中的许多平面图，由何晶工程师协助绘制。

由于此次再版时隔二十余年，书中大多数照片已变质损坏，经过陈映华教授几个月的努力基本修复。本书的英文文本由曹贞敏教授于1985年完成。当年，王秀盈女士（《圆明园园林艺术》1995年中文版责任编辑）偕同本书作者将英文译稿呈请杨宪益教授校对时，杨教授对译文极为赞赏，并于百忙中完成了译文的校对工作。由于种种原因，英文文本未能与1995年与中文版本同时出版。

近30年来，圆明园遗址经过不断地清理、整修，有许多值得认真记录的内容。本次再版时进行了补充和调整。本书中英文版作为《圆明园丛书》之一顺利出版，还得到郭银星主任、陈名杰主任的全力支持，再次深表谢意！

<<圆明园园林艺术>>

编辑推荐

《圆明园园林艺术》：圆明园丛书

<<圆明园园林艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>