

<<圆明园百景图志>>

图书基本信息

书名：<<圆明园百景图志>>

13位ISBN编号：9787500084037

10位ISBN编号：750008403X

出版时间：2010-9

出版时间：中国大百科

作者：圆明园管理处 编

页数：523

字数：725000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圆明园百景图志>>

前言

中国是世界文明古国之一，具有悠久的历史 and 光辉灿烂的文化，其园林文化和园林艺术占有十分独特的重要地位，而作为“万园之园”的圆明园则又是中国古典园林的杰出代表。

为了弘扬中华优秀传统文化，进一步加强圆明园的保护和利用，推动圆明园学研究，经中国圆明园学会、北京圆明园管理处和相关部门专家商定，拟礼请卓有成就的圆明园研究专家、学者共同参与编著《圆明园丛书》，涵盖圆明园的营造历史、文化、文物、建筑、园林、美学诸多方面，既有历史档案文献，更有当代研究成果，以充分展示圆明园在弘扬中华文化、传承中华文明、启迪教育后人、服务社会主义和谐社会建设方面的作用，进而为建设中华民族共有的精神家园作出积极的贡献。

这是一件很有现实意义和深远影响的事。

《丛书》编委会的宏大规划和组织者的魄力，使我倍感欣慰和由衷的敬佩！

值此《丛书》出版之际，何重义教授命我作序，我深感自己对圆明园所知有限，但因职责所系，只得勉为其难，遵命为序，就教于诸位方家和读者，以表支持和祝贺之忱。

众所周知，圆明园是我国清王朝鼎盛时期兴建的历史上最宏伟、最优美的皇家园林之一，是中国园林艺术的璀璨明珠和巅峰之作。

其园林布局规模宏大、景色秀丽、丘壑幽深、草木清佳、设计精巧，堪称中外园林建筑史上的奇迹，其中西洋欧式建筑更是开创了中西建筑文化交融的先河。

在外国传教士眼里，圆明园被视为“人间天堂”，法国伟大文豪维克多·雨果评价圆明园是“东方梦幻艺术的崇高典范”，充分展示了中华优秀文化的巨大魅力和劳动人民无穷的智慧与伟大创造力。

圆明园同希腊帕特农神庙、埃及金字塔、罗马竞技场、巴黎圣母院一样，都是享有盛名的人类不朽的文化遗产。

圆明园原是明代一处私家园圃，康熙四十八年（1709）玄烨赐给皇四子胤禛（即雍正帝）扩建而成，是继承德避暑山庄之后，清王朝兴建的最重要的离宫别苑。

建成之初，便得到康熙帝的赐额“圆明”，胤禛认为这一嘉名“意旨深远，殊未易窥”。

<<圆明园百景图志>>

内容概要

《圆明园百景图志》，是一部以“史料”编纂为基础而写就的圆明园志书，实际上可以算作一部圆明园的编年史，其中包括圆明园的建设史。

如各个景点中的每一幢建筑的营造、修缮、变迁，乃至建筑内部装修的状况，陈设状况，室内所悬绘画状况，室内外所挂的匾额、楹联，一些建筑所张挂的灯盏以及灯盏所用材料，一些庭院中的植物配置，摆放的花木等等。

《圆明园百景图志》所查阅的史料，不仅有清代的官刊书籍，而且有民间笔记，还有近代研究者的论文，几乎囊括了所有可见的圆明园文献资料。

从一定程度上而言，《圆明园百景图志》的出版是对圆明园管理处学术研究工作的一个阶段性的总结。

。

<<圆明园百景图志>>

书籍目录

《圆明园丛书》总序序一序二绪论：集中国古代园林文化之大成——鼎盛时期圆明园的基本特征及其成因前言凡例 正大光明 勤政亲贤 九洲清晏 镂月开云 天然图画 碧桐书院 慈云普护 上下天光 杏花春馆 坦坦荡荡 茹古涵今 长春仙馆 山高水长 藻园 万方安和 武陵春色 月地云居 鸿慈永祐 紫碧山房 汇芳书院 多稼如云 日天琳宇 濂溪乐处 汇万总春之庙 澹泊宁静 映水兰香 水木明瑟 文源阁 鱼跃鸢飞 西峰秀色 北远山村 若帆之阁 四宜书屋(安澜园) 平湖秋月 蓬岛瑶台 方壶胜境 天宇空明 涵虚朗鉴 接秀山房 别有洞天 夹镜鸣琴 澡身浴德 廓然大公 坐石临流 同乐园 舍卫城 曲院风荷 洞天深处 澹怀堂 含经堂 思永斋 茜园 得全阁 海岳开襟 法慧寺 宝相寺 泽兰堂 转湘帆 狮子林 玉玲珑馆 映清斋 如园 鉴园 谐奇趣 黄花阵 养雀笼 方外观 海晏堂 远瀛观大水法 线法山 线法画 迎晖殿 敷春堂 心境轩 鉴碧亭 凤麟洲 涵秋馆 展诗应律 春泽斋 生冬室 松风萝月 庄严法界 蘋香榭 四宜书屋 喜雨山房 延寿寺清夏斋 延英论道 含辉楼 绿满轩 畅和堂 惠济祠 澄心堂 云漪馆 湛清轩 正觉寺参考书目后记

<<圆明园百景图志>>

章节摘录

插图：“天地一家春”之称，始于雍正朝。

据《活计档》记载，天地一家春原挂高其佩画一幅，雍正十一年（1733）十二月奉旨收贮。

天地一家春殿，亦称“山容水态”，该匾原挂天地一家春后檐前，乾隆四年（1739）正月遵旨移至屋内，向北悬挂。

殿内陈设铜药王佛一尊。

天地一家春后殿挂《多子图》一幅，乾隆二十七年（1762）由徐扬画。

天地一家春最北之十五间房叫“泉石自娱”，此房雍正七年（1729）挂御书“茂育斋”匾，后又易额“水容峰翠”，至乾隆五年（1740）最终定名为泉石自娱。

天地一家春殿西北小院叫“杏树院”，此处还有“大雅斋”、“翰墨斋”、“思顺斋”、“积善堂”和“福寿仁恩”等多幅内额，均不详悬于何处院落。

据中国国家图书馆藏咸丰五年（1855）二月奉旨改准的一幅天地一家春寝宫院平面图，可知咸丰帝各妃嫔的寝居之处如下：天地一家春殿穿堂西侧三间是“懿嫔住”，懿嫔女子下屋即宫女的工作屋舍在南边偏西院里。

懿嫔就是后来的慈禧太后。

后殿东三间、西三间分住敬贵人和容贵人。

泉石自娱东头五间分住明常在、英贵人，西边三、四次间住鑫常在。

杏树院三间正房住玫贵人。

又西北东院后正房三间住丽嫔，前正房三间住畴贵人。

西院前正房三间住婉嫔。

各妃嫔宫女下屋皆在就近南房或厢房。

天地一家春各妃嫔寝殿设有床和火炕，铺地毡、床毡、隔断毡及帐幔、褥子等，夏季则铺凉席。

寝宫区每年春季还要搭安秋千架。

<<圆明园百景图志>>

后记

在1860年的第二次鸦片战争中，作为清代规模最为宏大，景色最为优美，政治地位最为重要，文化内涵最为丰富的皇家宫苑——圆明园，被英法联军疯狂洗劫并野蛮焚毁了。

清同治年间虽曾试图部分重修圆明园，但终因财力不足等原因而中途作罢。

1900年，英、法、俄、德、日等八国联军攻入北京城，京城内外秩序大乱。

战乱中，土匪、兵痞、管园太监等趁火打劫，推倒残存建筑、拆运木料砖瓦、砍伐古树名木。

圆明园遭到更为彻底的破坏。

清帝逊位后，圆明园仍属皇室私产，但园内的砖石等遗物遭到了巧取豪夺，甚至有组织地损毁。

经过官僚、军阀、奸商、土匪的长期破坏，一代名园最终沦为一片废墟。

新中国成立后，各级政府和广大人民群众热心关注圆明园遗址的抢救、保护、整修和利用，十分注重发挥其重大的政治、历史及园林价值和爱国主义教育功能。

圆明园遗址先后被国务院确立为全国重点文物保护单位之一，被中宣部公布为“全国百家爱国主义教育示范基地”之一，在原遗址基础上建立的圆明园遗址公园如今也已初具规模，整个公园以遗址为主题，形成了凝固的历史与充满蓬勃生机的园林气氛相结合的独特景观，吸引了国内外无数的游人。

现今，文化遗产保护得到了全社会的高度重视。

人民群众的文化遗产保护意识有了很大提高，全民参与文化遗产保护事业的良好氛围正逐渐形成。

无疑，这对于不仅在我国，而且在世界范围内也是绝无仅有的圆明园文化大遗址的保护是十分有利的。

。

圆明园管理处非常重视圆明园的文史研究工作，为深入研究圆明园的历史，挖掘其深厚的文化底蕴，更好地服务于圆明园大遗址的保护及遗址公园的建设，进而服务于爱国主义教育事业。

圆明园管理处近年来组织力量，集中精力对张恩荫先生编著的《圆明园百景图志》书稿进行了多次深入的修订与整理，力求该书尽早得以付梓。

<<圆明园百景图志>>

编辑推荐

《圆明园百景图志(附图4幅)》：圆明园丛书

<<圆明园百景图志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>