

<<戏曲史话>>

图书基本信息

书名：<<戏曲史话>>

13位ISBN编号：9787500082682

10位ISBN编号：7500082681

出版时间：2010-1

出版时间：中国大百科

作者：《中华文明史话》编委会 编译

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲史话>>

### 前言

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。

所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。

在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。

按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于外国人了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。

现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》中英文双语丛书，就是这样一种主要针对外国朋友而量身定做的书籍。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。

这一点说起来简单，要想做好却很不容易。

从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。

好在读者都能够清楚理解，它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

## <<戏曲史话>>

### 内容概要

本书共分四个部分。

第一章简要介绍戏曲形态的演变。

第二章介绍戏曲中的经典作品和题材类型。

第三章介绍戏曲的艺术形式。

第四章介绍剧场、戏班的发展历史和戏曲演员。

戏曲是一门综合艺术，中国的诗词、绘画、服装、舞蹈、武术等多种艺术形式都能在戏曲中得到展现。

戏曲多角度地展现了中国人的精神世界，只要我们愿意，就能通过戏曲这扇窗口，更好地认识源远流长的中华文明。

## &lt;&lt;戏曲史话&gt;&gt;

## 书籍目录

序引言一、源远流长——戏曲形态的演变 1.从歌舞祀神到宋金杂剧 2.元杂剧和宋元南戏 3.明清的声腔系统 4.京剧和地方戏二、精彩纷呈——戏曲的题材与内容 1.戏曲史上的经典作品 2.戏曲中的题材类型三、本色当行——戏曲的艺术形式 1.唱念做打与器乐伴奏 2.角色类型 3.脸谱与服装 3.虚拟表演四、台前幕后——戏曲演出 1.剧场的演变 2.戏班的历史 3.戏曲演员结束语IntroductionI. Evolution of Traditional Opera Form 1. From God-worshiping Dance and Song to Zaju of Song and Jin Dynasties 2. Zaju of Yuan Dynasty and Nanxiof Song and Yuan Dynasties 3. Opera Tune Systems of Ming and Qing Dynasties 4. Peking Opera and Local OperasII. Themes and Contents of Traditional Opera 1. Classical Works in the History of Traditional Opera 2. Themes of Traditional OperaIII. Artistic Elements of Traditional Opera 1. Four Skills and Accompaniment 2. Types of Role 3. Facial Makeup and Costumes 4. Invented PerformanceIV. On Stage, Off Stage: Performance of Traditional Opera 1. Evolution of the Theatre 2. Development of Theatncal Troupe 3. Performers of Traditional OperaClosing附录 Appendix

## &lt;&lt;戏曲史话&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：杂剧在音乐上表现为“四套一单曲”。

“套”指两支以上不同宫调的连缀体，同一套曲子必须押同一韵。

“楔子”一般用单曲，有时也把这支曲子重复一遍。

杂剧主要采取一人主唱的形式，有时其他人物也唱几支曲子，但这种情况很少。

南戏是南曲戏文的简称，它在北宋年间就出现了。

南曲的发展也可分成三个时期。

第一期为温州永嘉时期，作品多为集体创作，有名的剧作有《赵贞女》、《张协状元》。

后者写张协上京赶考，路遇王贫女，两人结合后，王贫女帮助张协赴考，张协考上状元后忘恩负义，宰相可怜王贫女，收为养女后将其嫁给张协状元。

这个时期的南戏多是这类负心悲剧。

第二期是杭州时期，这时杂剧作家纷纷南下，南戏吸取杂剧的养分，逐渐走向成熟。

《拜月亭记》、《杀狗记》就是根据杂剧改编而成。

在音乐唱腔上南曲也受到杂剧影响，出现了“南北合套”的音乐体制。

值得注意的是这一时期出现了一些署名的个人创作，像施惠的《拜月亭记》等。

第三期为元末明初。

南戏在南方一带广为流传，它开始走出江浙，在江西、安徽一带都能看到南戏的演出。

这一时期出现了南戏的代表作——高明的《琵琶记》。

<<戏曲史话>>

编辑推荐

《戏曲史话(中英文双语版)》：中华文明史话。

<<戏曲史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>