第一图书网, tushu007.com

<<常德丝弦>>

图书基本信息

书名：<<常德丝弦>>

13位ISBN编号：9787500078715

10位ISBN编号：7500078714

出版时间：2008-2

出版时间：黄挥 中国大百科全书出版社 (2008-02出版)

作者：黄挥

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

农历丙戌年（2006）春节，我偕夫人到著名常德丝弦音乐家黄挥老先生家拜年。
黄老师见到有朋友自远方来，显得异乎寻常地兴奋。
他厚实的手紧拉住我，笑吟吟连声说：“坐，坐，坐！
”这哪里像患有严重脑血栓的耆宿？
欣喜依旧，热情依旧。
黄老能康复到如此程度，理当归功于他的夫人施国华老师。
两位老人同患难共生死相濡以沫半个世纪。
我不禁油然而生感激和钦佩之情。
日复一日，年复一年，悉心看护侍候，使眼前这位堪称“国宝”的常德丝弦专家，得以延寿至今，施老师的苦水埋在心底，微笑向与亲朋好友之间。
早在40年前，我在原常德市文化馆与黄挥老师共事，且隔一墙而住。
黄老师生性内向，笃实仁厚，是我学习丝弦创作的启蒙者，尤是我倾情心仪的良师益友。
品茗叙旧的话题依旧是常德丝弦，于是我冒昧地向二位老人进言：建议尽早正式出版一本黄挥专集，收入他几十年搜集、整理、改编和创作的有关常德丝弦作品；并建议黄挥加入“中国音乐家著作权保护协会”。
这样做，既是对黄挥老师著作权的肯定和保护，更是留给子孙后代乃至世界的一份珍贵文化遗产。
承蒙信赖，黄氏家人嘱我为《常德丝弦》一书撰写序言，深感欣慰，又自觉力不从心。
因为我只是一个常德丝弦文字作者，对音乐知识浅尝辄止。
常德丝弦，始自明清，逐步形成发展，是本土民间艺人以本地的小曲与外地小曲融合的产物。
乃属湖南最重要、最著名的曲种。
这支民族民间的曲苑奇葩，之所以深为人们喜闻乐见，我以为主要是凭借独具特色的丝弦音乐之魅力，凭借得天独厚的常德地方方言之优势，除此，必须归功于一批有志常德丝弦的音乐和文学工作者。
不容置疑，窃以为直到目前为止，发现、挖掘、搜集、整理、改编、创作乃至宣传常德丝弦第一人，当称黄挥先生！

作者简介

黄挥，1933年生，男，汉族，大专文化，吉林省海龙人。
中共党员。
中国曲艺家协会、中国音乐家协会会员。
原常德市文联副主席。
三十余年致力于对濒临绝唱的地方曲种——常德丝弦的发掘、搜集、整理、研究和传播。
抢救了口头传唱的全部曲牌、曲调，整理传统丝弦曲（剧）目近百个。
七易其稿，六次自编自印《常德丝弦音乐集》（油印、复写），于1986丰编著的《常德丝弦音乐汇编》，将常德丝弦音乐资源完整地承传下来，为常德人民保住了一份珍贵的文化遗产。
20世纪70年代初，他率先步入常德丝弦的研究领域。
对其历史源流、音乐结构特点、音乐与常德方言对应特色、唱词写作要领，以及百年丝弦传人（社团）等方面撰写了大量的论文，在全国或省级曲艺音乐学术研讨会（刊物）上宣读（发表）。
他创编的常德丝弦曲目代表作有《望夫云》、《滨湖新城》、《滨湖赞》、《一枝花》、《每逢佳节倍思亲》等。

第一图书网, tushu007.com

<<常德丝弦>>

书籍目录

前言 序 常德丝弦综述 一、常德丝弦的源流 二、常德丝弦音乐分类及特点 三、常德丝弦唱词结构及写作 牌子丝弦曲调 沙包头 半边月 正越调 反越调 越调垛子 越调尾子 平渭（一） 平渭（二） 汉渭（一） 汉渭（二） 高渭（一） 高渭（二） 高渭（三） 渭腔垛子 满江红 平板（一） 平板（二） 银纽丝（一） 银纽丝（二） 银纽丝（改编） 鲜花调 鲜花调（改编） 跌落金钱 跌落金钱（改编） 叠断桥（一） 叠断桥（二） 莲花调（一） 莲花调（二） 剪剪花 剪剪花（改编） 元宵歌 元宵歌（改编） 倒扳桨 青江引 鸳鸯调 凤阳调 探亲调 进城调 流水 京夺子 花八板 小四景 大四景 绣花调 四平调 夸夸调 花鼓调 采花调 背工调 采茶调 杨柳青 八哥歪歪 呀儿哟 山歌调 三更天 哭五更 叹五更 闹五更 滩簧调 放风筝 花词 摘菜苔 赏月光 绣荷包 九连环 虞美人 洒金扇 乒乓调 算命调 螃蟹歌 七月七 白牡丹 四川调 光光调 雷对调 胭脂调 板腔丝弦曲调 一、川路 川路一流大过门 [3]字韵 [5]字韵 [1]字韵 [6]字韵 [6]字韵 川路一流唱腔（一） 川路一流唱腔（二） 川路一流唱腔（三） 川路二流大过门 川路二流唱腔（一） 川路二流唱腔（二） 川路二流唱腔（改编） 川路三流唱腔（一） 川路三流唱腔（二） 二、老路 老路一流大过门 [5]字韵 [3]字韵 [1]字韵 [6]字韵 老路一流唱腔（一） 老路一流唱腔（二） 老路一流垛子 老路一流唱腔（改编） 老路二流唱腔（一） 老路二流唱腔（二） 老路二流唱腔（三） 老路三流唱腔（一） 老路三流唱腔（二） 过场曲牌 正八板 花八板 柳金娘 夜深沉 浪淘沙 水龙吟 倒划船 花鼓调 满江红 节节高 万年欢 大小戟 凤阳丘 字字双 喜相逢 一枝梅 万年花 闹花灯 望妆台 红梅 到春来 四季红 鸳鸯扣 紧上紧 双飞燕 石榴花 扑蝶 渔家乐 常德丝弦优秀传统曲目选 宝玉哭灵 拷红 描容 双下山 王婆骂鸡 昭君出塞 关公挑袍 常德丝弦创编曲目选 每逢佳节倍思亲 一枝花 骄杨颂 挂彩以后 农大哥如今大变样 献给您啊！ 周总理 俺书记的办公桌 家住安源 忠于人民忠于党 毛泽东思想东风传送 一轮红日照胸间 常德丝弦研究论常德丝弦音乐的改革与发展 关于继承和发展常德丝弦艺术的报告 黄挥致力于常德丝弦年历纪事 黄挥创编的常德丝弦获奖（发表）主要曲目 黄挥历年发表（宣读）论文目录 黄挥整理的常德丝弦传统曲（剧）目辑录 黄挥整理的常德丝弦传统剧目辑录 常德丝弦百年杰出传人传略 常德丝弦演出团体演变史略 媒体之声、亲情寄语 黄挥——常德丝弦第一人 常德的“ 子期 ”访“ 伯牙 ” 乡情与常德丝弦同在 后记

章节摘录

版权页： [渭腔]是牌子丝弦中的主要曲调，多用于诙谐风趣，欢快跳跃，具有明快格调的曲目。
一般唱词要求通俗易懂。
曲调是一种朗诵性的数板，半说半唱，说中有唱，唱中带说，因此，曲调的旋律不受唱词字数和句数的限制。
旋律的进行，节拍的划分，可按唱词的字数和感情抒发的需要，依字发音扩腔。
它的行腔自由，节奏变化多端，有很大的灵活性。
[渭腔]是借鉴于本地戏曲高腔音乐和宗教音乐逐渐衍变而成。
汉腔的甩腔和高渭的甩腔均与戏曲高腔的甩腔几乎是相同，在某些唱腔中，两者都有相似之处。
[渭腔]含有[平渭]、[汉腔]、[高渭]、[渭腔垛子]四种腔调，并有各自的风格。
[平渭]是渭腔中常用的主要曲调，具有欢快、活泼、风趣、诙谐之特点，适于叙事说理，说唱性强。
由于它强调音乐与语言的密切结合，所以具有浓郁的地方色彩，根据唱词不同的感情，它有四种甩腔：上面两种甩腔热情奔放、高亢激越、开朗明快，多用于抒情性的唱词。
这两种甩腔，在演唱传统曲目时，常常是连接在一起运用的。
第二种甩腔是第一种甩腔的补充句，再加上人声帮腔，使演唱的气氛更为热烈。
第三、四种甩腔，多用于说唱性强的唱词。
因此，这两种甩腔大都是在唱段中，根据唱词的内容、感情和音乐布局的需要而用之，不能作为唱段结尾的甩腔。
[汉渭]风格独特，唱腔低婉深沉，行腔平稳，起伏不大，适于叙理。
腔调的旋律变化，都是在五度内进行。
它的甩腔多系同音连续和三度音循环，与其他渭腔的甩腔大不相同。
[高渭]又是一种独具风格的曲调。
唱腔悲沉、哀怨，长于抒情。
它有慢板和数板两种不同音乐结构和不同的板式。
高渭（一）是4／4节拍的，这两种不同节拍的曲调，通常是连接运用的，4／4节奏的高渭还只用于《昭君出塞》这个唯一的曲目中，而1／4节奏的高渭则在许多曲目中广泛用之。

编辑推荐

《常德丝弦》由中国大百科全书出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com