

<<周末读点美学>>

图书基本信息

书名：<<周末读点美学>>

13位ISBN编号：9787313093462

10位ISBN编号：7313093462

出版时间：2013-4

出版时间：上海交通大学出版社

作者：刘晓丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<周末读点美学>>

### 前言

本书是“文化周末”丛书之一，旨在通过通俗易懂、风趣幽默的文字，对美学的基本知识及相关理论进行介绍和解读，使读者学会审美地观看世界，学会以独特的方式领悟生活中的美好，让审美照亮人生前进的方向。

自从有了人，就有了美，也可以说有了美就有了人，人和美是共生共存的，俗语说“爱美之心人皆有之”，美是让人成为人的重要构成，美成就生活。

有了美，就有了关于美的言说。

在口头文明时代，我们被告知何为美，按部落首领意见行事；在文字时代，关于美的意见被记录在册，我们选择与自己心仪的美的言说。

关于美的意见太多，就有人出来系统化这些言论，探索美的真理，这样在18世纪出现了美学这一学科。

美学与其他“某某学”不同，现在称作“某某学”，多半是指对一个专门知识领域的研究，美学却不是此类，美学没有一个专门的知识领域，人生有多广，生活有多宽，美学探索就有多广阔。

“美学”中的这个“学”字，是动词性的，而非一门学问，美学旨在探索关于美的道理抑或通往美的道路。

美学是一种活动，一种思索活动；美学是一条道路，通往本真自我的道路。

美学不源于纯粹求知的冲动，更不是为了总结“美的规律”，发现“美的原理”，而是通过探索活动领会人生的意义，解答“什么生活是美好的生活——我应当怎样生活”。

探索美的道理即通往美的道路，这会使我们明白自己是怎样理解世界，和世界打交道的，于此让我们透视自身、理解自身、照看自身。

美学如苏格拉底的重要提醒——“认识你自己”。

伟大的美学家不供给我们新的美学知识，他们为我们理解美、理解自身开辟了新的道路。

读这本小书，愿你也踏上这条时而阳光灿烂、时而迷雾笼罩的小路，小路的终点是回到你自己的家园。

2012年6月

## <<周末读点美学>>

### 内容概要

本书是一本轻松的美学读物，它语言优美、充满智慧又不失幽默，让读者清楚了解美学的概要，并且学会用审美的眼光来看待生活和分析艺术作品。

#### 作者简介

刘晓丽，先后获得东北师范大学文学学士、硕士学位，华东师范大学文学博士学位。

现为华东师范大学中文系教授，博士生导师。

2012年入选教育部“新世纪优秀人才计划”。

著有“异态时空中的精神世界”“伪满洲国文学与文学杂志”专著两部，以及论文30多篇。

研究领域为中国现当代文学、文学理论、美学、当代艺术。

尤以中国殖民地文学和分析美学为重点。

## 书籍目录

第一章美学何为一、美学教会我们审美吗二、美学问题是什么问题三、美学知识是什么知识四、如何学习美学五、美学何用第二章美学的历程一、美学源于反省活动二、作为“感性学”的美学诞生三、康德把美学领回反省之途四、浪漫主义美学五、20世纪美学景观第三章苏格拉底这样谈论美一、苏格拉底其人二、通往雅典的道路是闲谈三、让我们讨论美吧四、美是难解的第四章识认美。从训练开始一、指着玫瑰花，我们学会了识认美二、从训练到理解三、谁来保证我们被引向美四、我们到底学会了什么第五章美感，来自何处一、美在物二、美在心三、美在主客观统一四、美感，编织于生活世界第六章不可能谈论画。只能围绕画说点什么一、艺术欣赏，欣赏什么二、艺术品未必漂亮三、没有故事的艺术品四、把艺术译成文字第七章从欣赏到深思到“终结” 现代艺术一、“母亲肖像”怎么成了“黑色与灰色的排列”二、“莫斯科1号”的抽象魅力三、这条人鱼如此丑陋四、绘画，终结了吗。第八章何为艺术一、艺术，是怎样开始的二、艺术观念，何时形成三、“永久艺术”与“当代艺术”四、艺术，诸如此类尾声：《小王子》，审美的故事一、小王子教会我们审美地观看世界二、小王子向我们展示审美的生活三、审美照亮生活世界

## &lt;&lt;周末读点美学&gt;&gt;

## 章节摘录

美学作为一门课程，通常在大学里的哲学系和中文系开设，而哲学系和中文系开设的课程大部分是没有“实际应用价值”的，既不能让人学会一种特殊的技能，也不能让人更精于算计，或帮助人炒股炒房加工资。

但是美学这样一门学科，可能会有点儿不同吧？

我们学习了美学，看了这本美学书，我们的审美能力会不会有所提高？

是否能学会买漂亮的衣服，学会装饰高雅的环境，能找到有品位的女朋友或者男朋友，学会如何欣赏电影、音乐、绘画、雕塑等艺术作品？

先不急于回答这个问题，而且这个问题也不该由本书作者来回答，而由你们——读这本书的读者——在读过这本书之后自己来判断。

也许读完这本书后，你们会说，原来还有比“哲学史”、“文学史”和“作品选”等更没有用的书，这些书还教给我们一些哲学史、文学史的知识，知道一些有趣的事实，记住一些精妙的典故，至少可以增加一点儿我们的谈资，让我们显得博学一些。

而美学这本书给了我们什么呢？

可能连一点儿实际知识都没有给出，但是不是给了我们更准确、更高超的审美能力？

来让我们看看几位被公认的美学家，他们是不是把自己打扮得更漂亮，是不是有更高超的审美能力。

到古希腊来，古希腊是西方文明的黎明，也是人类文明最明亮的时光之一，看看这里的美学家们的生活。

古希腊的美学家很多——毕达哥拉斯、赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等等，这是一个崇尚美的民族，在他们看来，把美掩藏起来就是罪恶。

他们不但谈论美，还身体力行地实践各种形式的美——制度的美、思想的美、艺术的美、人体的美，定期举办选美比赛。

苏格拉底，这位旷世大哲，生得五短身材，金鱼眼睛、塌鼻子、大嘴巴，还不修边幅。

他为了见美少年阿伽通才肯穿鞋子。

但是他对自己的形象很自信，参加过一次雅典的选美比赛。

在选美台上，苏格拉底这样为自己拉票：“我才是名副其实的美人，我有一双鼓起的金鱼眼睛，看东西特别方便，只要眼珠一转，就能看清周围的脸。

我有一个朝天大鼻子，闻东西很方便，非常灵敏。

我还有一个大嘴巴，吃起东西来特别方便。

而且更重要的是我有一个智慧的大脑袋，我知道有用才是美，美即善。

衡量美的标准就是效用：有用就美，有害就丑。

什么样的盾牌是美的？

能防御敌人刀剑进攻的盾牌是美的，而那些雕花镂空装饰繁多的盾牌是丑的。

什么样的矛是美的？

锋利的能进攻敌人的矛是美的，而那些用黄金做成的华贵的矛是丑的。

听了苏格拉底的演说，人们似乎觉得他说的有点儿道理，但是到了最后投票时，爱智慧也爱美的希腊人，还是把票投给了自己心目中的美人——掷铁饼者。

投票结果，苏格拉底只得了一票，那是他自己为自己投的一票。

苏格拉底在“什么样的人最美”这里有些犯糊涂，而且在找老婆这件事上也不十分在行。

他的老婆是出名的悍妇，以至于他老婆的名字“赛西婆”在西语中就是悍妇的意思。

有一次，苏格拉底在广场上与西庇阿斯讨论了一整天，清晨他们从什么是美的问题开始，日暮时苏格拉底说“美是难解的”。

肚子咕咕叫提醒苏格拉底该回家吃晚饭了，到了家里，劳累一天的赛西婆看见苏格拉底优哉游哉的样子，气不打一处来，叫骂着把一盆水泼在了苏格拉底的头上，苏格拉底自知理亏，湿淋淋的还笑着说：“我说嘛，赛西婆一打雷，老天就又要下雨啦。”

## &lt;&lt;周末读点美学&gt;&gt;

”把赛西婆也逗笑了，还是给丈夫烧了晚饭吃。

虽然苏格拉底镇日被老婆骂着，他却一点儿不改变自己的生活轨迹，依然每天起床后，把毯子往身上一披，到广场上找人辩论，日暮时回家吃晚饭。

他也不为自己有赛西婆这样的老婆而烦恼。

一次他对一个将要结婚的学生说：“恭喜你！

如果你娶了一个好老婆，你就将成为一个幸福的人。

”学生问：“那我要是娶了一个坏老婆呢？”

”苏格拉底说：“那我就更要恭喜你了，因为这样·来，你就有可能成为一个哲学家啦。

”当然，古希腊的美学家不都是苏格拉底这种形象。

毕达哥拉斯，这位“黄金分割比”的发现者，是一位玉树临风的美男子，喜欢音乐、健美运动和素食，经常穿白麻布衣服，上面还绣个五角星。

“黄金分割比” $1:0.618$ ，即通过正五角星的研究得出。

一个正五角星是由三个等腰三角形叠成的，其中每个等腰三角形的边和底的比率就是 $1:0.618$ ，正五角星是毕达哥拉斯学派的徽标。

柏拉图也是一位鼎鼎有名的标准美男子，还曾获得古代奥林匹克运动会的力量角逐的冠军。

到中国的先秦来，与古希腊同时，同一纬度（北纬 $30^{\circ}\sim 40^{\circ}$ ）的中国先秦时期，同样生活着热爱美、充满智慧和活力的美学家们。

这里有墨家、法家、道家、儒家等美学思想流派，有老子、庄子、孔子、孟子、荀子、墨子、韩非子、屈原、吕不韦等美学家。

他们思考美，谈论乐，和希腊之光一起照亮了人类思想的漫长历程。

不过这些美学家们的生活却未必美轮美奂。

据传说，孔子出生后，曾因相貌丑陋遭到母亲遗弃。

孔子的生活状态，被称为“丧家犬”，一生颠沛流离。

司马迁在《史记·孔子世家》记载，说孔子到郑国被人形容成丧家之犬，说孔子的长相“类似尧，项类皋陶，其肩类子产，然自腰以下不及禹三寸”。

东汉的王充在《论衡》里对尧、皋陶有记载“尧眉八采……皋陶马口，孔子圩顶”，意思是尧的眉毛有八种颜色，皋陶的嘴像马，孔子的头顶周围高中间低，腿比禹短三寸。

禹的腿是什么样的呢？

相传大禹治水时，由于过于辛劳，以致“腓无肢，胫无毛”，意思是腿上都没有多少肉了，腿毛都褪尽，很细很光的那种。

子产的肩膀无从考证，不过基于前三人的另类模样，估计子产的肩膀应该也是“独具特色”的。

就史书记载及古人画像来看，孔子的形象很难和电影《孔子》中的“发哥”相媲美，而是“高额角、小暴牙、大耳朵、粗脖子、大高个、细长腿”。

生于乱世的孔子，带着自己的学生先后到过宋、卫、陈、蔡、楚等国，寻找施行仁政礼乐的机会，却不被待见，他如丧家之犬一般奔波、逃跑，直到终老，但孔子却不改其志，不改其乐。

在陈、蔡两国之间被乱兵包围多日，断粮绝粮，他弹琴歌唱不已。

在逝世前几天，还为自己唱了一首悼歌。

我们认为美学天然地要和美的事物和美的判断有关系。

的确，是有关系，但不是我们所想象的那种具体指导的关系，例如教我们学会买漂亮的衣服，找有品位的女朋友，布置格调高雅的家，学会如何欣赏音乐、绘画、雕塑等艺术作品。

这些有指导性的学科，如美容化妆学、服饰学、艺术学等等。

那么美学教给我们什么呢？

从最深远的意义看，理解美和某种良好的生活方式相关，美学和幸福相关。

苏格拉底虽然在“美人”这里有些糊涂，但是苏格拉底是一个幸福的人，在他被判死刑之后，他仍然在狱中学习做诗，学习弹奏七弦琴，就在行刑当日，他仍然在与自己的学生讨论哲学问题。

最后的时刻到了，苏格拉底对自己的学生说：“分手的时候到了，我去死，你们去活，谁的去路好，唯有神知道。

”这与我们前文说到的孔子的生活态度相似，这样一种生活态度，这样的生活方式，是自由的，不被任何外在目的驱使的，人处在这样的状态才有幸福可言。而这种状态靠修炼而来，思考美，是他们修炼的一条路径。

P3-7



<<周末读点美学>>

编辑推荐

刘晓丽所著的《周末读点美学》是“文化周末”丛书之一，旨在通过通俗易懂、风趣幽默的文字，对美学的基本知识及相关理论进行介绍和解读，使读者学会审美地观看世界，学会以独特的方式领悟生活中的美好，让审美照亮人生前进的方向。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>