

<<柳公权>>

图书基本信息

书名：<<柳公权>>

13位ISBN编号：9787313079039

10位ISBN编号：7313079036

出版时间：2012-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：施志伟

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳公权>>

内容概要

本书是根据广大考生和中小学生的学书需要，结合考级特点精心编写的。我们以历代最受欢迎的经典法帖为范本，从实际出发，在内容编排上，遵从循序渐进的原则，对范字的用笔特点、结字规律，书法作品的结体规律、章法布局、落款方法等都作了较为详细的临习指导。

本书的楷书范字选自唐代大书法家欧阳询的《九成宫醴泉铭》，颜真卿的《多宝塔碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，行书范字选自书圣王羲之的《兰亭序》、集字《圣教序》，隶书范字选自汉代名碑《曹全碑》。

这些经典的作品最能代表书法大师的风格，也是后人择帖的首选。

为了配合教学，本帖除精选出原碑帖中范字外，对集字作品中无法从原碑帖选集的范字，选取原帖其他字中相关部首，以原碑帖的法度和神韵为基准，反复斟酌比较，做到源于范帖，而无一笔代写。

并运用计算机设计组合协调，做到不生搬硬套。

以此引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍的效果。

将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，是本帖的一大特点。

通过直观明了的读帖，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

<<柳公权>>

书籍目录

第一章 概论

- 一、柳公权及其作品简介
- 二、书写工具和材料
- 三、书写姿势和执笔方法
- 四、运笔方式及基本笔法
- 五、书法临习

第二章 永字八法临习图解

第三章 《玄秘塔碑》笔法特点

第四章 《玄秘塔碑》偏旁部首技法

第五章 《玄秘塔碑》间架结构与布势

第六章 作品的临摹与创作

附：《玄秘塔碑》原碑帖

<<柳公权>>

章节摘录

版权页：插图：五、书法临习 学习书法要选择一本好的字帖。

古人说：“取法乎上，仅得乎中，取法乎中，仅得乎下”。

中国历史上书法名家群星闪烁，他们的字迹都是后人学习的宝贵资料。

正确的选帖方法，应该将各类碑帖浏览一遍，择一本比较适合自己性格特点的碑帖来临习。

初学者可能不具备这种能力，老师或家长可根据其性格特点帮助其选择。

经典字帖主要是指那些在历史上得到普遍认可的传统书法作品。

历代著名碑帖众多，一般来说，学楷书选择唐碑比较理想。

因为唐代的楷书成就最高，处于楷书成熟的巅峰期，而且名家也特别多，选择余地很大，比较著名的有欧阳询、虞世南、颜真卿、褚遂良、柳公权。

在学好唐碑的基础上，再上溯至魏晋，就可达到事半功倍的效果。

（二）读帖 读帖是在临帖之前，仔细审视所要临写的字，从点画、结构、章法等方面揣摩其特点，做到“胸有成竹”。

读帖越仔细，临帖的目的性越强，效果就越显著。

读帖既是临习过程中的一种手段也是临习过程中要逐步培养的一种能力。

应把读帖贯穿到整个书法学习的过程中。

（三）摹帖 摹帖就是直接依托在范帖上书写。

常用的摹写形式有四种。

仿影法 把透明的薄纸覆在范帖上，照着纸面上透过来的字影描摹。

仿影法的优点是不损坏范帖，缺点是隔了一层纸，有些细微处难免看不清楚，影响摹写效果。

描红法 在印有红色范字的描红纸上描摹。

描红法字迹较仿影清晰，利于初学，缺点是范本一经描摹，就失去原貌，无法与习作对照找差距。

廓填法 也叫双勾填墨法。

就是把透明的书写纸覆在范帖上，用硬笔沿字的点画边沿精确勾画，然后照空心字描摹。

廓填法的好处是在勾勒过程中能加深对范字点画形态的认识，缺点是所花的时间较长。

丰肌法 也叫单勾添墨法。

就是把透明书写纸覆在范帖上，用硬笔在字影点画的中线上勾画，然后看着范帖沿单线描摹。

丰肌法具有半摹半临的性质，难度稍大些，但用它检验对范帖点画掌握的程度极有效。

（四）临帖 临帖就是把范帖放在一边，凭观察、理解和记忆，对着选好的范本反复临写。

王羲之在《笔势论》中说：“一遍正其手脚，二遍得形势，三遍微微似本，四遍加其遒润，五遍兼加抽拨、使不生涩。

如其生涩，不可便休，两行三行临之，惟取滑健为能，不得记其遍数。

”临帖是个长期的过程，非一朝一夕之功，要持之以恒，才能取得好成绩。

常用的临写形式有四种。

<<柳公权>>

编辑推荐

《书法等级考试培训教材:柳公权精讲精练》是根据广大考生和中小学生的学书需要,结合考级特点精心编写的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>