

<<环境艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术概论>>

13位ISBN编号：9787313073884

10位ISBN编号：7313073887

出版时间：2011-6

出版时间：陈健、刘维亚、吴国欣 上海交通大学出版社 (2011-06出版)

作者：陈健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境艺术概论>>

内容概要

## <<环境艺术概论>>

### 作者简介

陈健，清华大学美术学院硕士，同济大学设计创意学院教授、博士生导师上海市高校艺术类教师资格岗位培训特聘教授、英国B&Q中国区培训部特聘教授、上海交通大学客座教授、华东师范大学艺术设计学术委员会校外委员设计作品《夏雨》获德国莱比锡国际博览会优秀奖，《浴》获中国首届纺织书画大展荣誉奖；近年来，主持设计了四川、山西、浙江、江苏等地20多个环境艺术设计项目；主讲课程《设计图学》荣获2005年上海市精品课程、《视觉形态创造学》荣获2006年上海市精品课程。

## <<环境艺术概论>>

### 书籍目录

绪论 第一章 环境艺术的基本理念 第一节 关于环境 第二节 环境艺术设计的基本概念 第三节 环境艺术设计的属性与特征 第二章 环境艺术设计的历史与发展 第一节 环境艺术设计的起源 第二节 环境艺术的发展与风格 第三节 环境艺术设计的现状与趋势 第三章 环境艺术设计的理论与设计原则 第一节 环境艺术的相关理论基础 第二节 环境艺术设计的形态要素 第三节 环境艺术设计的创作特征 第四章 环境艺术设计的实践与类型 第一节 环境与城市设计 第二节 景观环境艺术设计 第三节 公共设施的艺术设计 第五章 环境艺术设计的实践与类型 第一节 建筑艺术与设计 第二节 室内环境艺术设计 第三节 室内环境中的软装饰设计 第六章 环境艺术设计的程序与方法 第一节 环境艺术设计的生成过程 第二节 环境艺术设计的成果形式 第三节 环境艺术设计的审美及评价标准 第七章 环境艺术设计人才的培养与教育 第一节 环境艺术设计学科的发展过程 第二节 环境艺术设计专业的教学体系 第三节 环境艺术设计的教学方法 第四节 环境艺术设计师的位置与修养 第八章 环境艺术设计的未来走向 第一节 新的环境设计理念 第二节 设计实践的多样和规范 第三节 可持续发展的环境艺术 参考文献 后记

## 章节摘录

版权页：插图：白色派的室内设计特征为：空间与光线是其室内设计的重要因素，往往予以强调；墙面和顶棚一般均为白色材质，或者在白色中带有隐约的色彩倾向；运用白色材料时往往暴露材料的肌理效果；地面色彩不受白色的限制，往往采用淡雅的自然材质，地面覆盖物也常使用浅色调地毯或灰色地毯；陈设简洁、精美的现代艺术品或民间艺术品，注重绿化配置。

（八）银色派 银色派也称光亮派，竭力追求丰富、夸张、富于戏剧性变化的室内气氛和效果。银色派的设计特点和手法可归纳为：设计时大量采用不锈钢、铝合金、镜面玻璃、磨光花岗石、大理石以及新的高密度光滑面板等室内装修材料；十分重视室内灯光照明效果，喜用灯槽和反射灯，让光亮的装饰材料反光折射，丰富室内空间效果；使用色彩鲜艳的地毯和款式新颖、别致的家具及陈设艺术品。

（九）超现实主义派 超现实主义派的环境设计追求所谓超现实的纯艺术效果，通过别出心裁的设计，力求在建筑所限定的“有限空间”内运用不同的设计手法以扩大空间感觉，来制造所谓的“无限空间”，产生出让人意料不到的室内空间效果。

该流派的设计师还常常运用现代派绘画、现代派雕塑等陈设艺术品来渲染室内气氛，也喜用兽皮、树皮等作为室内装饰品。

该派的室内设计作品中由于刻意追求造型奇特而忽略了室内功能要求的设计倾向，以及为了实现这些奇特的造型而不惜工本，因而不为多数人所接受。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>