

<<现代艺术设计简史>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术设计简史>>

13位ISBN编号：9787313073013

10位ISBN编号：7313073011

出版时间：2011-05-01

出版时间：上海交通大学出版社

作者：彭亚，刘维亚，马新宇 编

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代艺术设计简史>>

内容概要

《现代艺术设计简史》共分十章，对包括中国在内的现代设计史的源流、发展及现状进行通论式的阐述，描述现代设计史各个时期的重要流派、重要人物、重要作品，展现现代设计史的基本轮廓、构建基本框架。

根据目前高等设计教育开课特点，《高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材·创意大师产学融合系列丛书：现代艺术设计简史》主要涵盖环境艺术设计史、视觉传达设计史、工业设计史、染织与服装设计史、广告设计史以及动漫设计概况等艺术设计史各门类。

而在每一个门类中，又涵盖其主要分支，比如在环境设计中，又分别叙述城市规划设计、建筑艺术设计、室内设计、室外与公共环境艺术设计等，体系全面而又简略概括。

与同类书比较，突出一个“简”字，如与王受之的《现代设计史》比较，即吸收其“全、新”等特点，又摒弃其“繁、重复”等。

与尹定邦《设计学概论》相比，突出对中外艺术设计发展史的个案研究，引导读者从中吸取中外设计史案例的经验和教训，为当今的设计实践提供重要的参考和借鉴。

<<现代艺术设计简史>>

作者简介

彭亚，河南大学艺术学院教授，硕士生导师，国家社科艺术基金项目主持人，河南大学宋代艺术研究所所长，河南大学宋文化研究院研究员。
河南省美术家协会理论委员会委员，河南省文艺评论家协会造型艺术委员会委员。
主编教材四部，参编教材四部，独立发表学术论文20余篇。

<<现代艺术设计简史>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 艺术设计的基本概念与内涵演变第二节 艺术设计的分类第二章 现代艺术设计的萌芽和工艺美术运动第一节 工业革命初期艺术设计的发展状况第二节 工艺美术运动产生的背景第三节 英国工艺美术运动第三章 欧美新艺术运动第一节 “新艺术”运动产生的背景第二节 法国“新艺术”运动第三节 “新艺术”运动在比利时第四节 德国的“青年风格”和奥地利的“分离派”第五节 “新艺术”运动在欧美其他国家第六节 “新艺术”运动在平面设计中的发展第四章 装饰艺术运动第一节 装饰艺术运动产生的背景、概况和特点第二节 法国装饰艺术运动的发展第三节 美国的装饰艺术运动第四节 英国的装饰艺术运动第五章 现代主义艺术设计的拓展第一节 现代主义艺术设计的背景第二节 现代主义的先驱和思想基础第三节 德国工业同盟、荷兰风格派第四节 俄国构成主义设计运动第六章 西方现代艺术设计的高峰--包豪斯第一节 包豪斯的建立历程及其宗旨第二节 包豪斯的三个发展时期第三节 包豪斯的历史贡献第七章 美国的现代主义艺术设计第一节 美国工业设计的兴起第二节 “流线型”设计和“有计划的废止制度”第三节 美国工业设计的职业化第四节 国际主义艺术设计风格的形成与发展第五节 人体工程学的发展第六节 西方当代设计的发展趋势第八章 世界现代艺术设计的蓬勃发展第一节 质朴的斯堪的纳维亚国家的现代设计第二节 理性的德国现代设计第三节 简洁的荷兰现代设计第四节 英国和法国的现代设计第五节 精美的意大利现代设计第六节 西班牙、瑞士、美国等国家的设计第七节 精工的瑞士现代设计第八节 融合传统与现代的日本设计第九节 美国的现代设计第九章 后现代主义艺术设计第一节 后现代主义艺术设计及其缘起第二节 后现代主义的建筑设计第三节 后现代主义的产品设计第四节 后现代主义的平面设计第五节 后现代主义的服装设计第六节 多元化的设计风格第十章 中国现代艺术设计发展概况第一节 19世纪以前中西设计相互影响第二节 20世纪早期和中期中国的艺术设计第三节 20世纪80年代以后中国的艺术设计第四节 香港和台湾的艺术设计第五节 面向未来的中国现代艺术设计参考文献后记

<<现代艺术设计简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>