

<<对称与图形创意>>

图书基本信息

书名：<<对称与图形创意>>

13位ISBN编号：9787313060358

10位ISBN编号：7313060351

出版时间：2009-12

出版时间：上海交大

作者：林迅

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对称与图形创意>>

内容概要

《对称与图形创意》从理论阐述和详尽图解两方面对数学对称原理及图形结构与创意进行了深入研究，涉及与数学相关的对称理论、图形结构、图形创意等多个学科，研究了数学对称原理在图形创意及图形结构的建构过程中的辅助与启迪作用。

研究重复对称的图形结构、研究如何遵循数学“法则”等活动，动机不在于数学本身，目的是应用数学原理辅助图形组织结构设计。

明显地，“对称”具有艺术与数学的双重语义。

《对称与图形创意》适合艺术设计及相关专业的大学生及艺术研究工作者阅读。

科学与艺术本是一体同质、紧密相连的。

艺术与科学的结合以及艺术对新技术成果的吸收与利用是整个20世纪艺术发展过程中的一个鲜明特征

。艺术研究似有必要引进各种先进科学的成果，借鉴发展“边缘科学”的新经验。

艺术与科学联姻，必将使艺术赶上时代步伐，更快速、健康、完美地发展！

<<对称与图形创意>>

作者简介

林迅博士，1960年生，上海人，先后获得苏州大学艺术学院学士(1986)、清华大学美术学院硕士(1989)以及英国利兹大学设计学院博士学位(1995)，并在1998年获得加拿大塞内卡学院数字媒体艺术中心研究生毕业证书及三维数字动画制作Maya国际认证书。

从20世纪90年代起先后在英国、加拿大留学深造，研究兴趣涉及对称与图形创意以及基于交互及数字技术的数字媒体艺术。

学术研究基于艺术与科学应是完美融合一体的基本哲学观点。

2003年底作为海归留学学成人员受聘于上海交通大学媒体与设计学院和软件学院。

<<对称与图形创意>>

书籍目录

绪论 科学与艺术第一节 科学与艺术的关系第二节 设计是科学与艺术融合的产物第三节 古希腊的理性主义艺术观第四节 文艺复兴时期艺术的科学主义第五节 现代艺术的科学观第六节 小结第一章 图形创意与数学几何对称理论的历史第一节 引言第二节 文明案例：玛雅文化第三节 中国的图形创意史第四节 图形创意与数学几何对称的历史联姻第五节 小结第二章 图案中的对称：数学原理与相关术语第一节 引言第二节 平面的对称：四个基本的对称操作第三节 对称与相关术语：进一步解析第四节 小结第三章 基本母题的分类与构造第一节 引言第二节 相关符号及术语解释第三节 基本母题的对称第四节 小结第四章 带状图案及铺砌图案的分类与构造第一节 引言第二节 周期性带状图案及铺砌图案的符号与术语解释第三节 周期性带状图案及铺砌图案的数学几何对称特征第四节 小结第五章 遍布图案和铺砌图案的分类与构造第一节 引言第二节 相关符号与术语解释第三节 基于非旋转对称特征的遍布图案和铺砌图案的分类与构造第四节 基于二次旋转(180° 旋转)对称特征的遍布图案和铺砌图案的分类与构造第五节 基于三次旋转(120° 旋转)对称特征的遍布图案和铺砌图案的分类与构造第六节 基于四次旋转(90° 旋转)对称特征的遍布图案和铺砌图案的分类与构造第七节 基于六次旋转(60° 旋转)对称特征的遍布图案和铺砌图案的分类与构造第八节 小结第六章 色彩互换对称设计：分类与构造第一节 引言第二节 母题的色彩互换对称变换第三节 带状图案及铺砌图案的两种色彩互换对称变换第四节 遍布图案和铺砌图案的两种色彩互换对称变换第五节 基于多种色彩互换的遍布图案和铺砌图案的对称变换研究第六节 小结第七章 结论参考文献后记

<<对称与图形创意>>

编辑推荐

《对称与图形创意》共分7个章节，主要从理论阐述和详尽图解两方面对数学对称原理及图形结构与创意进行了深入研究，具体内容包括图形创意与数学几何对称理论的历史、基本母题的分类与构造、带状图案及铺砌图案的分类与构造、遍布图案和铺砌图案的分类与构造等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<对称与图形创意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>