

<<西方音乐表演观念史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐表演观念史>>

13位ISBN编号：9787313057884

10位ISBN编号：7313057881

出版时间：2009-6

出版时间：上海交通大学出版社

作者：王佳

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐表演观念史>>

### 内容概要

《西方音乐表演观念史》叙述了西方音乐表演观念的来龙去脉与历史演进，显示了音乐表演怎样从古希腊的纯粹娱乐目的，经过中世纪的神学至上，再到之后新艺术的流行与器乐音乐的突飞猛进等，最终至后现代反美学与多元化的音乐表演观的形成。

从而探究西方音乐表演观念在产生、发展和变迁的演进历程中，如何受到来自哲学、文化思潮等因素的影响，并寻求这些审美观念的精神内涵。

《西方音乐表演观念史》可作为各类高等院校音乐专业教材或教学参考用书。

<<西方音乐表演观念史>>

作者简介

王佳，1978年生于山西太原，2003年硕士毕业于天津音乐学院，2007年博士毕业于南开大学，现任教于天津师范大学音乐与影视学院，2009年进入复旦大学中文系博士后流动站。主要从事钢琴教学与音乐美学研究，在《中国音乐》、《钢琴艺术》等重要刊物发表学术论文103篇，承担多项国家及省部级科研课题，并连续三年获得香港基督教文化研究所“道风山”基金资助。

## <<西方音乐表演观念史>>

### 书籍目录

绪论一、什么是“音乐表演观念”二、西方音乐文化视野中的音乐表演第一章“神话中的音乐”——古希腊罗马时期的音乐表演观一、音乐：缪斯之艺二、哲学家的音乐表演观三、歌唱与器乐演奏四、管乐、弦乐：孰优孰劣五、调式及演唱第二章“模仿的艺术”——中世纪的音乐表演观一、音乐：宗教的仆人二、奥古斯丁：对音乐表演的困惑三、波埃修：三种音乐四、音乐实践活动第三章“甜美的艺术”——文艺复兴时期的音乐表演观一、新艺术和新实践二、音乐表演中的人文主义思潮三、乐器制造与器乐音乐的发展第四章“理智与情感”——17~18世纪的音乐表演观一、主调音乐思维的体现二、17~18世纪的音乐实践活动三、歌剧的争论第五章“人性的解放”——19世纪浪漫主义音乐表演观一、理性思维的幻灭二、音乐和人性的解放三、疑虑：汉斯立克与里曼第六章“多元化的碰撞”——20世纪现代音乐表演观一、反美学与多元化：后现代语境下的音乐表演二、约翰·凯奇三、“不确定”的演奏行为四、“作品含义”的瓦解五、现象学美学与音乐表演艺术六、解释学对音乐表演的界定参考文献后记

## &lt;&lt;西方音乐表演观念史&gt;&gt;

## 章节摘录

## 第一章 “神话中的音乐”——古希腊罗马时期的音乐表演观 四、管乐、弦乐：孰优孰劣

古希腊的器乐音乐表演以里拉琴为中心，弦乐器中的各种里拉琴具有各自不同的独立声音和意义。管乐器中最常用的是阿夫洛斯管，还有潘神排箫和号角。

里拉琴是阿波罗（Apollo）崇拜的乐器，而阿夫洛斯管则属于狄奥尼索斯（Dionysus）的信徒，它们的乐器职能也因此被严格加以区分。

从现有的文献中可以看到，早期的希腊音乐中已经存在阿波罗和狄奥尼索斯精神的区分。

当祭祀阿波罗时，吟诵颂诗和史诗，用里拉琴作为伴奏乐器，在平静中得到情感的升华；另一方面，在饮酒歌和戏剧演出中则用阿夫洛斯管伴奏来祭祀狄奥尼索斯，这时的音乐情感表现得极为热烈和刺激。

从史料的叙述中我们已多次看到，不同的音乐表演活动与上述两种精神之间的对应关系：里拉琴（里尔琴）是崇拜阿波罗的仪式所用的乐器，崇拜狄奥尼索斯的仪式则用阿夫洛斯管。

阿夫洛斯管的声音尖锐刺耳，穿透力强，用在歌唱某种特定诗歌（酒神赞歌）、膜拜狄奥尼索斯时；据信希腊戏剧便是由这种诗歌发展而来的。

因此，在古典时期的伟大戏剧——埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的作品中，合唱及其他音乐部分都用阿夫洛斯管伴奏，或与阿夫洛斯管的声音轮流出现。

<<西方音乐表演观念史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>