

<<名家钢笔书法教程>>

图书基本信息

书名：<<名家钢笔书法教程>>

13位ISBN编号：9787313027481

10位ISBN编号：7313027486

出版时间：2001-8-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：王正良

页数：24

字数：65000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家钢笔书法教程>>

### 内容概要

《名家钢笔书法教程》由本社特邀全国著名硬笔书法家精心书写，适合于青少年学生及广大书法爱好者练习钢笔书法。

各位作者均是当今硬笔书法界的知名人士，均有多本专著畅销全国。

他们以各自最为擅长的书体书写成可临、可摹、可描红的多功能字帖，为广大学生和初学者提供了一条快捷入门的捷径。

每个人的情趣爱好不同，对不同风格的字帖审美观念也有所不同。

如果你一见某本帖上的字体就爱不释手，兴趣大增，说明你的情趣爱好与该书作者有暗合之处，不妨选学此帖。

《名家钢笔书法教程》的作者在风格上可谓百花齐放：有的笔力强劲，结构险峻；有的用笔平稳，字体规范；有的醇古淡雅，质朴雄深；有的用笔流畅，生动活泼。

不管你喜欢何种字体或何种风格，但愿你能在这套书中找到称心如意的字帖。

使用这套字帖怎样才能达到事半功倍的效果呢？

历代书家根据自己学习的经验，总结了三种方法：一是摹帖，二是临帖，三是描红。

古人云：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。

临书易进，摹书易忘。

”只有临摹结合方能取长补短，形神兼备。

本套字帖正是将摹、临、描三种方法有机结合的实用性范帖。

使用时，首先在备好的薄纸上摹写；然后自备纸临习数遍；最后在红字上描红，以巩固临摹效果。

这样每日一页，反复练习，坚持不懈，自然会心手相应，练就一手可意的字体。

## <<名家钢笔书法教程>>

### 作者简介

卢中南，汉族，1950年12月生于武汉，祖籍河南济源。

自幼喜爱习字、作画。

上小学时开始临习唐人欧阳询楷书，以《九成宫醴泉铭》为宗，至今不辍。

1985年至1987年在原北京师范学院教育系书法班学习，从师欧阳中石先生。

1986年成为中国书法家协会会员。

曾任中国现代硬笔书法研究

<<名家钢笔书法教程>>

书籍目录

此书无目录。

## <<名家钢笔书法教程>>

### 编辑推荐

《名家钢笔书法教程》由本社特邀全国著名硬笔书法家精心书写，适合于青少年学生及广大书法爱好者练习钢笔书法。

各位作者均是当今硬笔书法界的知名人士，均有多本专著畅销全国。

他们以各自最为擅长的书体书写成可临、可摹、可描红的多功能字帖，为广大学生和初学者提供了一条快捷入门的捷径。

《名家钢笔书法教程:行书基础》是其中一册！

每个人的情趣爱好不同，对不同风格的字帖审美观念也有所不同。

如果你一见某本帖上的字体就爱不释手，兴趣大增，说明你的情趣爱好与该书作者有暗合之处，不妨选学此帖。

《名家钢笔书法教程》的作者们在风格上可谓百花齐放：有的笔力强劲，结构险峻；有的用笔平稳，字体规范；有的醇古淡雅，质朴雄深；有的用笔流畅，生动活泼。

不管你喜欢何种字体或何种风格，但愿你能在这套书中找到称心如意的字帖。

使用《名家钢笔书法教程》字帖怎样才能达到事半功倍的效果呢？

历代书家根据自己学习的经验，总结了三种方法：一是摹帖，二是临帖，三是描红。

古人云：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。

临书易进，摹书易忘。

”只有临摹结合方能取长补短，形神兼备。

<<名家钢笔书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>