

<<数码摄影实用教程>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影实用教程>>

13位ISBN编号：9787312025570

10位ISBN编号：7312025579

出版时间：2012-1

出版时间：中国科学技术大学出版社

作者：张彩霞 编

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影实用教程>>

### 内容概要

本书不同于以往摄影教材只讲理论不讲操作和拍摄技巧，而侧重于拍摄方法和技巧的讲解，将摄影技术分解为不同的学习任务，系统讲解数码相机的基本结构、常用参数、摄影用光、摄影构图等基础知识和理论要点；并从人像摄影、风光摄影、旅游摄影、静物摄影、花卉摄影、新闻摄影和纪实摄影等七个方面阐述不同摄影题材的拍摄要领，以帮助读者逐步掌握数码相机的基本操作要领并通过实训进行摄影创作。

同时，书中辅以大量的照片来阐释摄影理论，以图释理，图文结合，易学易懂，使读者看得见，想得到，用得上。

本书可作为大专院校传媒艺术类专业基础教材，同时适合于想迅速提高摄影水平的摄影爱好者。

## <<数码摄影实用教程>>

### 书籍目录

前言

第1章 数码相机基础认知

任务1 数码相机的分类

1.1 单反数码相机

1.2 卡片数码相机

1.3 长焦数码相机

1.4 单反数码相机与卡片数码相机的对比

1.5 镜头焦距与视角

任务2 相机的使用

2.1 手持相机的正确姿势

2.2 正确的拍摄姿势

2.3 快门按钮的正确操作方法

2.4 正确的对焦方法

2.5 光圈、快门、ISO

快乐练兵场

第2章 摄影用光

任务1 认识光的特性

1.1 光的定义和分类

1.2 光的特征

1.3 光的作用

1.4 光位

1.5 光质

1.6 光型

1.7 光比

任务2 掌握正确的曝光与测光

.....

第3章 摄影构图

第4章 人像摄影

第5章 风光摄影

第6章 旅游摄影

第7章 静物摄影

第8章 花卉摄影

第9章 新闻摄影和纪实摄影

参考文献

## 章节摘录

版权页：插图：任务2认识色彩与构图 色彩构图，狭义上讲指色彩布局。

各种色彩在空间位置上的相互关系必须是有机的结合。

它们必须按照一定的比例与秩序，相互呼应，从而构成和谐的色彩整体。

色彩的对比与调和是色彩构图的必然法则。

表现色彩的多样变化必须靠色彩的对比。

而要使变化和多样的色彩达到统一，须靠色彩的调和。

色彩构图需要从色彩平衡、色彩呼应、色彩层次、色彩主从、色彩点缀、色彩衬托几个方面来考虑。

色彩影响人们的情感，不同的色彩可唤起不同的情感，不同的色彩能引起不同的联想：红色：代表激情，精力充足，残暴。

蓝色：代表高贵，冷淡，伤感，忧郁，沉静，懦弱。

黄色：代表天真，活泼，明朗。

绿色：代表希望，和平。

紫色：代表高贵，高雅，不稳定，神经质。

橙色：代表热情，外向，低档。

白色（和黑色一样，严格来说不算颜色）：代表纯洁。

黑色：代表死亡，消极，神秘。

1.色彩术语 色相：指红、绿、蓝三原色（见图3—10）。

明度：指色彩的明暗强度。

色彩越接近于白色明度越高，越接近于黑色暗度越高。

彩度：指色彩的纯度或饱和度。

单一色：指只有明度改变的一种色彩。

近似色：指色轮中彼此相邻的色彩，如黄色和绿色。

色轮中相邻的近似色“相处融洽”，即近似色是和谐的。

近似色常常用在视觉设计中，可给人一种舒缓的感觉。

补充色：指色轮上位置直接相对的颜色，如蓝紫色和黄色对立地处于色轮两边。

将补充色放在一起时，对比更加强烈。

例如，以蓝色或紫色为背景，黄色显得尤为突出。

在十二色轮图中，绿色和黄色为和谐的相似色，紫色在这样的补色背景下显得更加显眼（如图3—11所示）。

暖色：包括黄色、红色、橙色，人们通常会联想起鲜血、太阳或火焰。

冷色：包括紫色、蓝色和绿色，人们通常会联想起冰雪。

色彩之所以称为暖色或冷色，是因为我们将其与周围环境的不同要素相联系起来。

红色、黄色和橙色称为暖色；而蓝色、绿色和紫色称为冷色。

这些差异是相对的，黄绿色和红色、橘黄色或黄色相比是冷色，但是和蓝紫色相比是暖色。

摄影师将不同的色彩置于同一幅图像中，尽可能地强调色彩的差异，同样也提供了不同的欣赏视角。

冷色有后退和收缩感，而暖色有前进感。

如图3—12所示。

2.影调与构图 摄影画面的影调，是由被摄体受光源照射所形成的受光面到背光面之间而产生的影调和整个画面受光产生的整体影调组成。

在自然光源下，会产生不同的受光面及影调。

因此，影调具有方向性，总体可分为正面光、侧面光、背面光。

在人工光源下也可产生方向性效果，这主要是灯光运用所产生的结果。

影调是体现画面形式表现的主要因素，也是组成摄影构图形式美的基础。

摄影构图中的影调是物体结构、色彩、光线效果的客观再现，也是摄影师创作意图、表现手段运用的结果；光线构成、拍摄角度、取景范围的选择，都由影像影调构成。

在摄影中，影调是指画面中的影像所表现出的明暗层次和明暗关系，它是处理画面造型、构图以及烘托气氛、表达情感、反映创造意图的重要手段。

画面中明的景物多、占的面积大，会给人以明朗的感觉；画面中暗的景物多，会给人沉闷的感觉；画面明暗适中、层次丰富，则通常接近人们生活中的视觉感觉。

3.影调的运用（1）彩色影调 在摄影构图中，色彩对渲染画面、表现气氛、传达信息起着极为重要的作用。

一般来说，彩色照片的视觉效果有赖于暖色和冷色的对比。

## <<数码摄影实用教程>>

### 编辑推荐

《数码摄影实用教程》可作为大专院校传媒艺术类专业基础教材，同时适合于想迅速提高摄影水平的摄影爱好者。

<<数码摄影实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>