

<<英国文学通史（第3卷）>>

图书基本信息

书名：<<英国文学通史（第3卷）>>

13位ISBN编号：9787310040919

10位ISBN编号：7310040910

出版时间：2013-2

出版时间：南开大学出版社

作者：常耀信 主编,索金梅 副主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英国文学通史(第3卷)>>

### 内容概要

《英国文学通史(第3卷)》将系统、全面、深入地挖掘、探索、研究、分析英国文学史料,力求钩深致远,探讨它的深度,发现它的高度,总结文学创作的规律性因素,展示多年来国内外学者的前沿性研究成果。

因此,《英国文学通史(第3卷)》应能成为英国文学研究方面一本举足轻重的学术资源性书籍。

对于文学研究者、文学评论者及文学爱好者,《英国文学通史(第3卷)》应能帮助他们提高文学欣赏和分析水平,以更好地研究我国文学和外国文学作品。

对于我国的文学创作,《英国文学通史(第3卷)》,尤其是它对重点作家和重点作品的赏析部分,应能给我国作家在选材、情节构思、结构设计、表达模式和表现方式、叙事视角、人物塑造、事件描述、遣词用字等方面,提供一些有益的参考意见和建议,在某种程度上促进我国文学创作事业的发展。

对于广大读者,《英国文学通史(第3卷)》应能帮助他们读后既获得比较完整的印象,又能辅之以突出的多个个例感觉,从而能进入知识的三维空间,达到好的学习和研究效果。

<<英国文学通史（第3卷）>>

作者简介

常耀信，教授、博士生导师，任教于中国南开大学及美国关岛大学，研究方向为英美文学。著有《希腊罗马神话》、《美国文学简史》、《英国文学简史》、《精编美国文学教程》、《美国文学史（上）》、《漫话英美文学》、《研究方法与论文写作》等；主编有《美国文学批评名著精读（上、下）》、《美国文学选读（上、下）》、《文化与文学比较研究论文集》等。在国内外刊物上发表过多篇论文，阐述中国文化对美国文学的影响。先后被选入《远东及太平洋名人录》及《美国名师录》。

## &lt;&lt;英国文学通史(第3卷)&gt;&gt;

## 书籍目录

第九章20世纪初年·第一节社会历史概况 第二节爱德华时代的小说 爱德华时代的小说家 约瑟夫·康拉德 阿诺德·贝内特 HG威尔斯 约翰·高尔斯华绥 鲁迪亚德·吉卜林 EH福斯特 福特·麦道克斯·福特 凯瑟琳·曼斯菲尔德 威廉·萨默塞特毛姆 乔治·道格拉斯·布朗 亨利·莱德·哈格德 埃德蒙德·布伦登 托马斯·爱德华·劳伦斯 第三节乔治时代的诗人 瓦尔特·德·拉·梅尔 西格弗里德·萨松 鲁伯特·布鲁克 艾萨克·罗森堡 威尔弗雷德·欧文 罗伯特·格雷夫斯 大卫·琼斯 艾弗格尼·梅·卫德本·凯南 第十章20世纪20年代 第一节社会历史概况 第二节20世纪20年代的诗歌 爱尔兰文学复兴 威廉·巴特勒·叶芝 意象主义诗歌 托马斯·厄内斯特·休姆 理查德·阿尔丁顿 TS艾略特 伊迪丝·希特维尔 奥斯伯特·希特维尔 巴兹尔·邦廷 第三节20世纪20年代的小说 弗吉尼亚·乌尔夫 詹姆斯·乔伊斯 DH劳伦斯 利顿·斯特拉奇 第十一章20世纪三四十年代 第一节社会历史概况 第二节20世纪三四十年代的诗歌 WH奥顿 奥顿派诗人 斯蒂芬·斯班德 塞西尔·岱伊·刘易斯 路易斯·麦克尼斯 迪伦·托马斯 罗纳尔德·斯图尔特·托马斯 乔治·格兰维尔·巴克尔 露丝·皮特 凯瑟琳·雷恩 弗农·沃特金斯 威廉·普洛莫尔 格温·托马斯 西德尼·凯伊斯基斯·道格拉斯 赫伯特·里德 约翰·贝杰曼 埃德温·穆伊尔 阿伦·刘易斯 威廉·燕卜荪 琼·瑞斯 斯蒂薇·史密斯 克劳德·莫吉休·麦克迪亚马德 第三节20世纪三四十年代的小说 小说的概况 阿勒杜斯·赫胥黎 伊夫林·沃 格拉厄姆·格林 乔伊斯·卡里 乔治·奥威尔 亨利·格林 艾维·康普顿·伯内特 伊丽莎白·伯温 丽贝卡·韦斯特 阿加莎克里斯蒂 达芙妮·杜穆里埃 维克多·索顿·普里彻特 弗兰克·奥康纳 安伯·里夫斯 刘易斯·琼斯 AJ克洛宁 杰克·林赛 查尔斯威廉姆斯 左翼作家 JB普利斯特利 克里斯托弗·伊舍伍德 路易斯·G吉朋 尼尔·刚恩 埃里克·林克莱特 康普顿·麦肯奇 费恩·麦克考勒 沃尔特·格林伍德 第四节20世纪三四十年代的戏剧 艾略特的剧作 奥顿的剧作 艾比剧院 肖恩·欧凯西 第五节20世纪三四十年代的散文 第十二章战后英国文学 第一节战后英国诗歌概况 运动派诗人 菲利普·拉金 唐纳德·戴维 DJ恩莱特 汤姆·甘恩 罗伯特·康奎斯特 伊丽莎白·詹宁斯 约翰·霍罗伟 洛伊·富勒 艾伦·布朗 约翰·彼得·莱德格罗夫 乔治·麦克贝斯 亨利·里德 约翰·希斯·斯塔布斯 查尔斯·考斯利 马丁·贝尔 马丁·西摩一史密斯 彼得·波特 爱德华露西一史密斯 安东尼·思韦特 菲利普·丹尼斯·霍斯伯 第二节20世纪60年代后的诗歌 泰德·休斯 杰弗里·希尔 查尔斯·胡伯特·西森 查尔斯·汤姆林森 托尼·哈利森 詹姆斯·芬顿 西姆斯·希尼克 莱格·瑞恩 乔恩·斯托沃绥 卡罗尔·安·达菲 唐·佩特森 WG赛鲍德 第三节战后英国小说 战后小说概况 金斯利·艾米斯 威廉·库柏 约翰·杰拉德·布莱恩 劳伦斯·杜雷尔 威廉·戈尔丁 查尔斯·珀西·斯诺 穆瑞尔·萨拉·斯巴克 约翰·巴瑞顿·韦恩 安格斯·威尔逊 艾伦·西利托 安东尼·鲍威尔 多丽丝·莱辛 艾丽丝·默多克 菲·韦尔顿 约翰·福尔斯 菲利普·汤恩比 安东尼·伯吉斯 弗农斯坎奈尔 布莱恩·斯坦利·约翰逊 朱利安·巴恩斯 伊恩·麦克尤恩 马丁·艾米斯 学院作家 马尔科姆·布拉德伯里 大卫·洛奇 通俗小说家 约翰·罗纳尔德·瑞尔·托尔金 伊恩·弗莱明 温斯顿·格拉厄姆 玛丽·斯图亚特 阿瑟·克拉克 埃利斯顿·特里弗 约翰·勒·卡利 弗里德里克·弗塞斯 玛格丽特·德拉布尔 菲利普·尼克尔森 詹姆斯·赫伯特 JK罗琳 多种族作家 萨尔曼·拉什迪 石黑一雄 本·奥克里 卡里尔·菲利普斯 第四节战后英国戏剧 战后戏剧概况 约翰·奥斯本 塞缪尔·贝克特 哈罗德·品特 汤姆·斯托帕德 爱德华·邦德 第十三章当代英联邦国家文学 第一节诗歌 路易斯·班内特 约翰·艾加德 AK拉马 努金 德瑞克·沃尔科特 莱斯·默瑞安·卡森 伊文·波兰德 保罗·马尔登 第二节小说 恩古吉·瓦提安哥 纳丁·戈迪默 彼得·亨利·亚伯拉罕斯 齐诺瓦·阿切比 艾丽丝·蒙罗 维·苏·奈保尔 约翰·马克斯维尔·库特西 第三节戏剧与散文 布莱恩·弗里尔 卡马乌·布拉斯维特 阿金旺德·奥卢沃尔·“沃尔”·索因加 第十四章20世纪英国的文学理论家 IA理查兹 威廉·燕卜荪 FR利维斯 理查德·霍加特 雷蒙德·威廉姆斯 特里·伊格尔顿 注释 索引

## &lt;&lt;英国文学通史（第3卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《黑暗的心》的“黑暗”首先指殖民主义的欧洲。

欧洲大陆和英国是黑暗的发源地。

根据马洛的故事，黑暗从泰晤士河下游开始；那是“昨天的黑暗还留驻”的地方。

雇用马洛的比利时商行所在的城市，给他“一个白色坟墓的印象”，商行看去宛如地狱一般：“深深的阴影当中一条狭窄又荒凉的街道，高大的房屋……死一般的寂静……像荒野一般死气沉沉”。他在那里遇到的两个女人，恰似命运女神一样织着命运的网，她们“似乎洞察……我的一切”。

马洛在旅途中看到了白人生活的黑暗。

他走访的几个白人贸易点都仿佛是“温度过高的墓穴”，在那里他看到“死神和贸易的快乐的舞蹈”、“死亡的溪流”、锅炉、火车轮子等像“一只动物的尸体样死在那里一动不动”。

此外还有腐烂的机器零件、生锈的铁轨、对陆地开炮的欧洲军舰、有气无力而流里流气的白人、在死气沉沉的环境里“衣装打扮出人意料地高雅精致的”白人、“混乱不堪的”外部贸易站、发出“悲哀的声音”的公司代理人、喝得醉醺醺的白人、四周由臭泥垒成边界的中央贸易站，等等。

他在那里也见到了没有学识和智力、但擅长于阴谋诡计、专靠“从不生病，而取胜的经理，勾心斗角、消磨时间的制砖负责人及十几个“朝圣者”等。

马洛从“象牙”这个词里嗅到“一股贪婪的腐臭气……恰似从某一具尸体上散出的”。

此外，还有坐地分赃、肮脏、下流的考察探险队，以及他们的头目、经理的屠夫般的叔父。

殖民主义使殖民者们本身首先成为它的受害者：它助长了他们心中的恶毒，也加剧了他们自身的腐化与堕落。

这是《黑暗的心》要表达的一层含义：把殖民主义者的丑恶嘴脸与本质暴露在光天化日之下。

《黑暗的心》让人们如同亲眼看到了殖民主义者的野蛮残暴和帝国主义的丑陋行径。

美丽的非洲被帝国主义和殖民主义者蹂躏得面目皆非。

马洛看到它被掠夺、践踏、屠杀而变成人间地狱。

在这里，他看到了身戴枷锁的黑人奴隶、“一些黑颜色的疾病和饥饿的影子”、“慢慢地死去”的瘦骨嶙峋的人的黑骨头、前额上带有子弹孔的黑人的尸体，“没有一个人，也没有一间茅草房”，几处被遗弃的村庄都是残墙断壁，一片悲凉和荒芜。

他看到了毫无欢乐气息的非洲大地，笼罩在饥饿、灾难、痛苦、畏惧、仇恨和绝望中的美丽原始的大地。

这个充满诗意的大陆是殖民主义的直接受害者。

这是《黑暗的心》要表达的又一层含义。

## <<英国文学通史（第3卷）>>

### 编辑推荐

《英国文学通史(第3卷)》既注重“面”的覆盖性，凡可驻足文学史的作家，都尽力给予适当的篇幅加以论述；又注重“点”的处理，进一步充实材料，加强对重点作家的重点作品的批评性赏析与评价。《英国文学通史(第3卷)》的语言将尽力做到新颖、活泼、洗练、流畅，雅俗结合，风趣可令人捧腹，应能给读者带来美的享受。

<<英国文学通史（第3卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>