

<<唐宋音乐管理与唐宋词发展研究>>

图书基本信息

书名：<<唐宋音乐管理与唐宋词发展研究>>

13位ISBN编号：9787310038169

10位ISBN编号：7310038169

出版时间：2012-4

出版时间：南开大学出版社

作者：龙建国

页数：241

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋音乐管理与唐宋词发展研究>>

### 内容概要

中国古代的音乐管理对文学、戏剧的发展具有相当大的影响，有时起到了制约作用，有时则起到了推动作用。

就唐宋词发展而言，唐宋音乐管理所发挥的推动作用是十分明显的。

词是音乐文学，与音乐（尤其是音乐创作与音乐表演）固然密不可分，但从词的兴起、发展过程来看，又与唐宋时期的音乐管理（尤其是管理制度与管理对象）关系十分密切。

因此，从音乐管理的角度来探讨唐宋词发展的历程和兴盛的原因，其学术价值和意义是不言而喻的。

<<唐宋音乐管理与唐宋词发展研究>>

书籍目录

- 第一章 绪论
- 第一节 唐宋音乐管理与词发展之关系研究的学术
- 第二节 唐宋以前的音乐管理体制
- 第三节 唐宋音乐管理机构的设置
- 第二章 唐代教坊与词的兴起
- 第一节 唐代教坊的设立和体制
- 第二节 唐教坊曲与词调的关系考释
- 第三节 教坊、民间互动与曲子词的兴起
- 第四节 唐宫廷表演与早期词的创作
- 第五节 教坊燕乐体系的形成与词体的定型
- 第三章 宋代教坊制度的变革与词的发展
- 第一节 北宋教坊的建制与创作
- 第二节 教坊乐工与词人合作的创作方式
- 第三节 宋代教坊技艺与词的关系
- 第四节 教坊的解散对词发展的影响
- 第四章 大晟府与词的繁荣
- 第一节 大晟府的设立与体制
- 第二节 大晟府职官考
- 第三节 大晟府著名词人论略
- 第四节 大晟府“讨论古音，审定古调”考释
- 第五节 大晟府创制新调考论
- 第六节 大晟府词人的创作倾向和艺术成就
- 第五章 宋代书会与词体的演化
- 第一节 宋代书会与书会先生
- 第二节 书会鼓子词与词的联章体
- 第三节 书会赚曲与词的套曲形式
- 第四节 书会戏文与词曲嬗变
- 第六章 宋代瓦舍勾栏与词的传播
- 第一节 宋代瓦肆技艺及其管理
- 第二节 诸宫调与词
- 第三节 其他瓦肆技艺与词的关系
- 第七章 唐宋歌妓的管理与词创作及传播
- 第一节 唐宋歌妓的种类与管理
- 第二节 歌妓与词人的创作活动
- 第三节 歌妓的表演与词的传播
- 第四节 歌妓的曲子词创作

## <<唐宋音乐管理与唐宋词发展研究>>

### 编辑推荐

音乐管理史是艺术管理学的一个分支。

“艺术管理学”作为一门学科，诞生于20世纪60年代，至今已有四五十年的历史，且形成了多个分支，如音乐管理、戏剧管理等，而研究音乐管理历史的专著至今尚未问世。

龙建国编著的《唐宋音乐管理与唐宋词发展研究》共七章节，内容包括绪论、唐代教坊与词的兴起、宋代教坊制度的变革与词的发展、大晟府与词的繁荣、宋代书会与词体的演化等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>