第一图书网, tushu007.com

<<中国现当代文学动物叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学动物叙事研究>>

13位ISBN编号：9787310033096

10位ISBN编号：7310033094

出版时间：2010-1

出版时间：南开大学出版社

作者：唐克龙

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

七年前，克龙君携家北上，在南开园里开始了艰辛求学的时光。
三年时间里，他承受着来自学业和家庭经济上的双重压力，克服重重困难，心无旁骛，勤奋治学，给与他有所接触的老师和同学留下了深刻印象。
博士毕业后，克龙回到岳麓山氐执教于湖南大学。
现在，他的学位论文即将由母校出版社出版，我为他感到由衷的高兴。
这部著作涉及文学创作中的一个重要母题——“人与自然”的关系。
众所周知，近百年来，伴随工业文明的迅猛发展，人类生存环境持续恶化，物种不断减少，资源日渐匮乏。
全球性的生态危机严重威胁着人类的生存和发展。
面对这样的现实，20世纪以来，有识之士对传统的人类中心主义价值观以及人类自身行为的失范进行了严肃反思，从文化危机的高度认识生态危机的实质，呼吁树立生态文明观念。
可以说，在当今人类寻求可持续发展的有效途径时，努力推进以生态文化为基础的生态文明的建设，已经成为一种历史的必然。
与此相应，当代文学领域动物叙事的文化内涵不断丰富，思考趋于深化。
然而，尽管自然界中的动物在当代文学创作尤其是叙事类作品中得到了鲜明、生动的艺术表现，动物叙事作为具有独特人文意味的文学现象日益引人瞩目，但迄今为止，就此进行专门考察的成果尚属罕见，综合性、整体性的研究近乎空白。

内容概要

《中国现当代文学动物叙事研究》涉及文学创作中的一个重要母题——“人与自然”的关系。
众所周知，近百年来，伴随工业文明的迅猛发展，人类生存环境持续恶化，物种不断减少，资源日渐匮乏。
全球性的生态危机严重威胁着人类的生存和发展。
面对这样的现实，20世纪以来，有识之士对传统的人类中心主义价值观以及人类自身行为的失范进行了严肃反思，从文化危机的高度认识生态危机的实质，呼吁树立生态文明观念。
可以说，在当今人类寻求可持续发展的有效途径时，努力推进以生态文化为基础的生态文明的建设，已经成为一种历史的必然。

书籍目录

绪论一 研究的缘起和选题意义二 研究现状及存在的问题三 本书研究对象、基本思路和研究方法第一章 动物叙事与人道主义息想：当代以前的状况第一节 人道主义统驭下的动物叙事及其分化第二节 原配蟋蟀、猫和鼠、科学观念及报仇的恶念：鲁迅和他的动物叙事第三节 “ 人我互惠 ” 的人道主义思想与文化批判：周作人和他的动物叙事第四节 “ 爱人类 ” 和爱动物的歧异与统合：巴金和他的动物叙事小结第二章 动物叙事与中国当代文学的教化传统第一节 动物叙事与 “ 正确思想 ” 的生产第二节 周涛：感性视野中的 “ 动物政治学 ” 第三节 动物叙事与民族心灵中道德衰微的象征第四节 动物叙事与 “ 国民劣根性 ” 的当代揭示与批判第五节 动物叙事的 “ 人间主题 ” 及其困境小结第三章 动物叙事与中国当代文学的 “ 人本 ” 思潮第一节 中国语境中的可疑的 “ 人本 ” 第二节 动物叙事与意识形态规范下的英雄主义第三节 从深山狗鱼到黑谷白狐：走向真的 “ 人本 ” 第四节 走出山谷的 “ 猎神 ” 与受到质疑的 “ 人本 ” 第五节 人、狗、荒原：非理性之思与 “ 人本主义 ” 第六节 动物叙事与建立整体主义伦理的尝试小结第四章 动物叙事与中国当代文学的生态意识（一）第一节 动物叙事与中国当代生态文学的兴起第二节 动物叙事与发展之痛：《老海失踪》、《哦，我的可可西里》第三节 动物叙事与消费主义批判：《酒国》和《四十一炮》小结第五章 动物叙事与中国当代文学的生态意识（二）第一节 哲学上的争论：动物有道德地位吗?第二节 当代生态文学中的动物叙事与生命意识的兴起第三节 动物的 “ 高贵和庄严 ”：叶广芩的动物叙事第四节 往来 “ 人畜 ” 之间的 “ 通灵者 ” 刘庆邦的动物叙事第五节 为生命 “ 苦辩 ”：张炜的动物伦理小结第六章 当代诗歌与动物叙事第一节 当代诗歌中的动物叙事简况第二节 于坚诗歌中的动物叙事小结第七章 当代文学动物叙事的多重面向小结结语主要参考文献后记

章节摘录

华没有明确提到“动物叙事”，但他思想的某些部分与“动物叙事”是可以重合的。
2006年1月号的《民族文学研究》杂志发表了笔者题为“动物的高贵与庄严，论叶广芩的动物叙事”的论文，这是“动物叙事”的概念第一次出现在学术期刊上，也是本书的先期成果之一。
该文从个案研究的视角指出，叶广芩的生态观念和“敬畏生命”的动物伦理主要来自她在基层动物保护区的独特经验。
她在实际倡导动物保护的过程中，比较好地融合了功利论和生命意识，在广泛批评、否定人类中心主义立场的基础上，提出了体认、尊重动物的“高贵与庄严”的动物伦理。
在当代文学动物叙事的谱系里，叶广芩以其坚实、清晰的伦理立场参与和推进了民族心理的现代建构。
此后，笔者又发表了《当代生态文学中的动物叙事与生命意识的兴起》一文，仍然是从“动物叙事”的视角，考察动物叙事与生态文学中生命意识的兴起之关联。
力图从宏观的层面，拓展对于“动物叙事”的理解。
陈佳冀发表在《南方文坛》杂志的《时代主题话语的另类表达——新世纪文学中的“动物叙事”研究》是少数几篇出现“动物叙事”概念的论文之一。
陈佳冀在文章中对“动物叙事”进行了定义：“通过对动物形象的塑造来表述这些有关动物的形形色色的故事，进而更加深入到对社会、文化、人性等更深层面上的探求。
通过对新世纪“动物叙事”的溯源、考察其对人性的深度挖掘以及“动物叙事”的生态文学意义，陈佳冀的文章涉及当代“动物叙事”的诸多重要文本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com