

<<油画艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<油画艺术导论>>

13位ISBN编号：9787310032846

10位ISBN编号：7310032845

出版时间：2009-11

出版时间：南开大学出版社

作者：郑岱

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画艺术导论>>

内容概要

本书以油画艺术的诞生与发展开篇，分析艺术理念与绘画技法的演变过程，揭示艺术家在模仿自然中创造的特性。

同时，关注20世纪以来，油画在走出传统的新艺术和当代多元艺术格局中的状况。

根据研习油画的需要，对油画艺术实践的基本问题展开多角度的初步探讨，从艺术理论、技法实践和艺术创作等方面，为读者理清思路、引发思考和解除困惑。

以创造性作为主线索，在艺术与技术两个层面展开分析，既注重研究前人的作品，也关注个人艺术道路的发展。

<<油画艺术导论>>

作者简介

郑岱，巴黎第一大学艺术与艺术学博士，天津美术学院油画系教授，研究生导师，中国美术家协会会员。

1997年赴法攻读硕士、博士学位，同期在巴黎美术学院研修。

2004年回国任教。

在法国出版论著《从自然到它的摹写》。

绘画作品曾多次在国内外参展及获奖。

<<油画艺术导论>>

书籍目录

绪论第一章 油画艺术的诞生与演变：观念与技法一、油画艺术传统——模仿自然中的创造1. 生命延续的渴望——蜡画肖像——古罗马时期2. 人性的觉醒——坦培拉祭坛画——中世纪到文艺复兴的转折3. 寻找真实——油画技法的成熟——北方文艺复兴4. 美的和谐——绘画与科学——意大利文艺复兴5. 感觉的强化——油画技法的创新与继承——巴洛克与古典主义6. 理性与自由——艺术理念重于传统技法——新古典艺术和浪漫主义7. 社会与自然——走出油画传统——现实主义种种8. 瞬间与永恒——由写生自然色彩引起的分化——印象派与印象派之后小结：从自然到艺术——模仿之差异二、走出传统的新艺术导向1. 色彩革命——色彩语言的拓展——野兽派2. 形的解体——造型元素重组和综合材料的出现——立体派与未来派3. 内在精神——表现语言的价值——表现主义4. 心智记录——抽象语言的歧义——热抽象与新造型主义5. 梦幻世界——无意识与潜意识状态——超现实主义6. 书写精神——绘画行为方式——抒情抽象与抽象表现主义7. 材料即语言——综合材料的物质性意义——非正式艺术8. 多元融合——敞开的创造空间——新表现主义小结：走出传统——意在创造第二章 油画的传统题材分类1. 历史画——记录、讲述与想象2. 风俗画——生活的感染力3. 人体画——美的理解与表达4. 肖像画——外貌与内心世界5. 风景画——诗意的大自然6. 静物画——物的世界第三章 油画艺术语言分析一、明暗与色彩1. 光在油画中的重要角色2. 赋色与色彩语言的形成3. 色彩样式与色彩写生4. 色彩描绘与色彩表现二、笔触与肌理1. 笔触与画家的艺术观念2. 笔触与绘画行为3. 肌理：画面材料结构特征4. 笔触与肌理的形式因素三、轮廓与形体1. 线条的显与隐——图式的潜在作用2. 对物体轮廓的观察与表现过程分析3. 断与连：敞开的轮廓4. 轮廓的虚实与层次四、平面上的空间1. 空间与透视：从焦点透视的诞生到空间重组2. 空间结构与艺术理念：浅空间——深度空间——回归平面3. 油画空间的表现方法第四章 油画艺术与工具、材料一、油画笔1. 从笔型的变化看油画艺术.....第五章 油画艺术实践第六章 油画艺术的传授与学习第七章 艺术创造诸因素分析后记主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>