

<<韩国文学简史（中文插图版）>>

图书基本信息

书名：<<韩国文学简史（中文插图版）>>

13位ISBN编号：9787310030910

10位ISBN编号：7310030915

出版时间：2009-2

出版时间：南开大学出版社

作者：金英今

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩国文学简史（中文插图版）>>

内容概要

一、覆盖面广——时间跨度从韩国文学的史前时代一直持续到当下（1945年以后的北朝鲜文学史未包括在内）；体裁则从神话、口传文学一直叙述到目前在韩国方兴未艾的网络文学；始终围绕韩国文学内在的美学品格这一活的灵魂进行书写，有条不紊，错落有致；二、体例新颖——打破了传统文学史仅以时间为断代依据的书写模式，在历时的文学史叙述中，既考虑到客观历史的纵向发展变化对文学所产生的影响，又充分尊重文学自身的演变规律及思潮、流派等共时性的影响，很好地做到了历史与逻辑的辩证统一；三、充分运用了比较文学视野——注意横向联系，在评述时既将作家与其前代、同代作家相比较，又充分考虑到作家对后代的影响；并引入比较文学的前沿成果，时刻考虑到韩国文学在自身独特的历史进程当中与中国文学、日本文学、欧洲文学的相互关联；四、继承与借鉴了国内外学界的研究成果——如适当吸收了前辈学人赵润济、韦旭升、金允植、权宁珉、李海山等先生的一些学界经典定论，同时吸纳了当代韩国文学大家金宽雄、文日焕、蔡美花等先生的最新研究成果，使本书既有历史的厚重感，又有新鲜的对代感。

全书共三编，每编2-3章，书后附有“韩国当代文学代表作品选粹”。

## &lt;&lt;韩国文学简史(中文插图版)&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言总论 韩国文学的概念与范畴第一编 韩国古典文学(史前时代——19世纪末) 第一章 韩国古典诗歌文学 第一节 歌谣、乡歌与俗谣 第二节 景几体歌与时调 第三节 乐章与歌辞 第四节 汉诗 第二章 韩国古典散文文学 第一节 神话、传说与民间故事 第二节 寓言、殊异传与假传体小说 第三节 人物传与游记 第四节 稗说与诗话 第五节 汉文小说与韩文小说 第六节 假面剧、木偶戏与盘骚俚 第七节 汉文随笔与韩文随笔第二编 韩国近代转型期文学(19世纪末——20世纪中叶) 第一章 韩国近代转型期的诗歌文学 第一节 汉诗、民谣与开化歌辞 第二节 唱歌、新体诗与自由诗 第三节 感伤主义诗歌与国民文学派诗歌 第四节 新倾向派诗歌与普罗诗歌 第五节 纯粹诗与现代主义诗歌 第六节 生命派诗歌与批判现实主义诗歌 第七节 抗日诗歌与亲日诗歌 第二章 韩国近代转型期的小说文学 第一节 时事讨论体小说与历史传记小说 第二节 新小说与启蒙小说 第三节 现实主义小说与自然主义小说 第四节 新倾向派小说与转向小说 第五节 现代主义小说与纯粹小说 第三章 韩国近代转型期的戏剧与散文文学 第一节 戏剧文学 第二节 批评文学 第三节 随笔文学第三编 韩国当代文学(20世纪中叶——21世纪初) 第一章 韩国当代诗歌文学 第一节 意识形态诗歌 第二节 纯粹诗与传统抒情诗 第三节 参与诗与民众诗 第四节 现代派诗歌与语言实验诗 第二章 韩国当代小说文学 第一节 意识形态小说与纯粹小说 第二节 战后派小说与内省技巧主义小说 第三节 传统现实主义小说与参与派小说 第四节 民众民族文学 第五节 世态心理小说与观念派小说 第六节 商业主义小说与网络小说 第三章 韩国当代戏剧文学与散文文学 第一节 戏剧文学 第二节 随笔文学 第三节 作家自传文学 第四节 批评文学结语 韩国文学的特点与新模式附录 韩国当代文学代表作品选萃 我们的翅膀 无名花 美丽容颜 冰坍塌 我们丑陋的英雄 《朝光》·《三千里》时代 西姬参考书目

章节摘录

第一编 韩国古典文学（史前时代——19世纪末） 第一章 韩国古典诗歌文学 韩国古典诗歌是指从上古时期到19世纪的韩国人写成的诗歌，包括民谣、乡歌、汉诗等各种形态的诗歌作品。韩国古典诗歌最初以口头形态存在于民间，处在诗歌、音乐、舞蹈一体化的状态。由于是口传文学，有相当一部分作品只留下了题目而内容早已经湮没不存。现存韩国古典诗歌有三种形式，一是由韩国语创作后译成汉文并用汉文记录下来的，二是用韩国语创作并用乡扎记录下来的，三是直接用汉文创作的汉诗。

韩国古典诗歌随着时代的变化，以不同的形式逐渐演变流传下来，出现了汉诗、乡歌等各种诗歌种类。

上古时期流行的是民谣，三国时期代表性的诗歌是乡歌，统一新罗时期盛行的汉诗创作一直持续到朝鲜朝末期，高丽时期新出现的诗歌形式是俗谣和景几体歌，朝鲜朝时期的代表性诗歌形式有乐章、时调和歌辞等。

民谣属于集体创作，而乡歌是个人创作并用乡扎标记法记录下来的独特诗歌形式，标志着韩国个人抒情诗歌时代的到来。

高丽俗谣是民谣配上音乐演唱的诗歌，而景几体歌是文人们饮酒行乐时的创作。

乐章于朝鲜朝初期出现，是一种颂歌。

时调和歌辞在高丽后期出现，盛行于朝鲜朝时期，主要表现上层社会的生活，是一种劝诫文学。

这种上层文化的性质到17世纪发生了改变，诗篇变长，时调和歌辞开始反映男女情爱及生活琐事。

韩国古典诗歌作为韩国古典文学的主要形式，其发展历史与封建王朝的兴亡大致相吻合，而且无论是口传的，还是书面的，无论是民谣、乡歌，还是汉诗，与世界上其他民族的古典诗歌一样，主要是用来歌唱的。

20世纪初的唱歌都还是用来歌唱的，到了新体诗时代才与音乐分开，成为用来朗读的诗歌。

编辑推荐

本书将从起主导作用的主要作家和重要作品谈起，在重点介绍韩国文学的主流的同时，广泛介绍各种形式、各种流派的文学现象，包括被以往的文学史家所忽略或摒弃的通俗小说、随笔、传记等边缘文学，努力展示韩国文学的全貌，并探讨韩国文学的发展规律。

本书虽然是一部“简史”，但力图在历时的文学史描述上，囊括古代的口头传说、神话故事以及方兴未艾的韩国网络文学；在共时的文学史描述上，除积极借鉴已有的各种文学史著作，广泛吸收韩国文学的前沿研究成果以外，本书还将以比较文学的眼光关注韩国文学与世界文学，尤其是与中国文学的密切关联，使之具有较高的学术价值及现实意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>