

<<明清家族小说的文化与叙事>>

图书基本信息

书名：<<明清家族小说的文化与叙事>>

13位ISBN编号：9787310029358

10位ISBN编号：7310029356

出版时间：2008-6

出版时间：南开大学出版社

作者：梁晓萍

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清家族小说的文化与叙事>>

前言

“博士”的名称最早出现于战国时代，到秦代成为一种官职名。

《汉书·百官公卿表》曰：“博士，秦官，掌通古今。”

汉朝以后，历代都设置博士之官，掌管礼乐、祭祀、法律、教育、讲经、天文、历法、壶漏、音律、医药、卜筮等事务，都是学养醇厚、博古通今之人才能胜任的。

这一称谓也是对具有专门技艺的人的称呼。

比如明代《何氏语林》：“骆宾王文好数对，号算博士。”

清代陆廷灿《续茶经》：“是又呼陆羽为茶博士也。”

后来流传到民间，对有一技之长的人也称为博士。

宋代孟元老《东京梦华录》：“凡店内卖下酒厨子，谓之茶饭量酒博士。”

明代洪梗《清平山堂话本》中有“染坊博士”、“花博士”、“茶博士”诸种称谓，著名古典小说《西游记》中也有“染博士”的说法。

及至近代，西方教育制度和学位体系传到东方，日本人首先用“博士”这个汉语借词翻译Doctor，然后汉语又从日语中回借了这个词。

这就使这一名称的含义接近了它最初的意义。

<<明清家族小说的文化与叙事>>

内容概要

“四分法”中，最为复杂的是所谓“世情小说”，或称之为“人情小说”，要说明“世情小说”内涵宽泛而复杂，如果不再简单地笼统地满足于这一宽泛的类别，则可能有利于研究的细化、深化。梁晓萍的这篇博士论文就是对此的一次成功的探索。

<<明清家族小说的文化与叙事>>

书籍目录

绪言一、家族小说之研究缘起及意义二、研究现状及存在的问题三、研究思路与研究方法第一章 明清家族小说概观第一节 明清家族小说界说一、家族小说的定位二、家族小说的类型特征第二节 明清家族小说的渊源与创作背景一、明清家族小说的渊源二、明清家族小说的创作背景第三节 明清家族小说的分期一、明清家族小说的高潮期(晚明至清初, 1573 ~ 1661)二、明清家族小说的巅峰期(康熙至乾隆, 1662 ~ 1795)三、明清家族小说的衰微期(嘉庆至光绪二十六年, 1796 ~ 1900)第四节 明清家族小说之传承小结第二章 文化折光——明清家族小说中的伦理亲缘关系第一节 明清家族小说中的父辈与子辈一、父慈子孝、父为子纲——儒家伦理对父子关系的设计二、严父孝子、慈母败儿——小说文本立足于家族传承的子教三、教女之法, 莫叫离母——明清家族小说中的女教传统四、母教传统与明清家族小说中的女家长五、妇姑的艰难处境与小说文本的劝世导俗第二节 明清家族小说中的夫妇与妻妾一、夫义妇顺、夫为妻纲——儒家伦理对夫妇关系的设计二、贤妻美妾、妻尊妾卑——传统模式与小说文本中的一夫多妻制及男性的家庭幻想三、家反宅乱——妻妾的悍妒与儒家伦理的失落第三节 明清家族小说中的兄弟与长幼一、兄良弟悌、长尊幼卑——儒家伦理对兄弟关系的设计二、褒扬友悌、贬斥虐敖的伦理观照三、小说文本对兄弟参商的探寻小结第三章 个人·家族·社会——明清家族小说家国同构的社会透视方式第一节 家齐国治——家国同构的延展性社会透视与家的文化寓言第二节 明清家族小说所展现的家族与社会生活一、聚族而居、同宗共祖生活方式的再现二、门当户对联姻方式的描摹三、家族对外社交的观照第三节 家族小说的体裁与叙事倾向一、婚恋忆语——文言家族小说对个人情境的笔录二、治平理想——章回体家族小说对仕宦绅衿家族的偏爱三、日用起居——白话短篇家族小说对庶民家庭的关注四、德、才、色兼备——弹词体家族小说对女性生活的观照小结第四章 明清家族小说的叙事模式第一节 史传传统与家族小说的历史感一、中国叙事文体的史传传统二、假托历史——文学叙事对历史叙事的改造第二节 明清家族小说的叙事时间一、时间跨度、叙事速度与家族小说的主旨二、预叙与家族小说的幻灭主题三、叙事频率与家族小说的伦理亲缘内容第三节 明清家族小说的叙事角度一、全知视角的选择与家族小说的文化折光二、第一人称限知叙事与自传性文言家族小说三、戏剧式叙事视角与白话短篇家族小说的情节悬念第四节 明清家族小说的网状叙事结构一、单体式的网状叙事——明清家族小说的结构形态二、明清家族小说的结构意识与文化内涵小结第五章 形象·道德·情感——明清家族小说文化内涵与叙事模式的龃龉第一节 个人生活与伦理本位的反思一、明清家族小说文人创作群体的出身与生存状态二、明清家族小说的伦理本位第二节 叙事兴趣与道德判断的游离一、明清家族小说两面倒的叙事态度二、合乎情境的人物性格塑造第三节 士人道德与市民道德的交错一、文人趣味与市民趣味的双向流动二、伦理道德的渐变与明清家族小说中的情理冲突第四节 德色寓言与女性形象的突围一、德色观与明清女性文化的繁荣二、悍妇与佳人——明清家族小说中对男尊女卑的颠覆小结结语 有意味的形式——明清家族小说的文化与叙事之互动一、走向形式二、从形式到意义——审美情感与文化三、家族小说的形式规律参考文献后记附录一 明清家族小说作品一览表附录二 《笔生花》家族联姻世系表

<<明清家族小说的文化与叙事>>

章节摘录

第二章 文化折光——明清家族小说中的伦理亲缘关系 中国的传统文化，是政治和伦理道德相结合的文化。

在这个文化系统中，伦理思想一直占据着重要的甚至是轴心的地位。

伦理精神作为中国社会的核心精神，渗透到社会生活的方方面面，不仅使社会的发展带上了浓重的伦理色彩，而且成为推动中国文化、中国文学发展的重要精神动力。

以宗法血缘关系为纽带的中国伦理系统的产生和发展并非偶然，它具有深厚的自然、文化条件。中国传统社会以农业为主的生产方式，使人们处于一种相对稳定的生活环境中，很早即对天、地、人的关系展开了思索，《礼记·郊特牲》云：“地载万物，天垂象，取财于地，取法于天，是以尊天而亲地也。

” 对应于人事，《易·说卦》云：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。

” 由此可见，中国古代的“三才”（天、地、人）之道一开始即已渗融了以亲缘为核心，以父族为主导的伦理文化内涵，而此种文化内涵在体制上的显现，即为家族制度。

<<明清家族小说的文化与叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>