

<<清代女作家弹词研究>>

图书基本信息

书名：<<清代女作家弹词研究>>

13位ISBN编号：9787310028276

10位ISBN编号：7310028279

出版时间：2008-5

出版时间：南开大学出版社

作者：鲍震培

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代女作家弹词研究>>

内容概要

本书是在作者博士论文的基础上改编而成的，书中具体包括了：明清妇女观的渐变与女性文学的繁荣、同情妇女的思想与男女平等观念的初萌、青楼传统向闺秀传统的转变、弹词形式与女作家的创作概况、女性文学叙事传统的建立等内容。

<<清代女作家弹词研究>>

书籍目录

绪论 一、研究的缘起和选题意义 二、国内外研究现状及存在的问题 三、写作中的难点、基本思路以及研究方法第一章 明清妇女观的渐变与女性文学的繁荣 第一节 我国古代传统妇女观的形成 一、“阴阳乾坤说” 二、从《礼记·内则》到女教书 三、宋明理学的负面影响 第二节 明清反理学思潮与妇女观的渐变 一、明清思想家对程朱理学的反拨 二、同情妇女的思想与男女平等观念的初萌 第三节 “才德观”争论的性质与结果 一、“女子无才便是德”的产生背景与原因 二、不同的论述视角 三、“才”之“薄命”与“名”之“不朽” 第四节 才女文化与女性文学的繁荣 一、江南“尚文”出才女 二、青楼传统向闺秀传统的转变 三、女性文学的多元化和群体性第二章 弹词形式与女作家的创作概况 第一节 弹词形式略说 一、弹词溯源 二、闺阁中的写作：一种新的小说文体 第二节 清代女作家弹词概况 一、可观的创作成就 二、闲暇时间、读者群与文体独立意识——闺秀创作弹词的原因第三章 女性文学叙事传统的建立 第一节 女作家的写作心态 一、“闲文”的自传性 二、深闺消遣、自娱娱人 三“觅知音”的读者期待 四、表白、倾泄不平之声 第二节 以女性视角真实再现女性生活 第三节 “女中丈夫”风气与女豪杰形象 第四节 女扮男装题材 一、古代易装文化的嬗变 二、明末清初文学中易装题材的意义 三、叙事策略：女性意识的特异表现 第五节 爱情描写的特点 第六节 艺术特点及对现代小说叙事的影响第四章 大叙事：与主流意识形态的融汇与冲突 第一节 “女史”笔与“家国”情 一、从《天雨花》释名看明清之际士人心态 二、“女史”传统与家国故事 第二节 儒家传统社会中的女性声音 一、《天雨花》反礼教的“春秋笔法” 二、冲突、叛逆与妥协——以争取女性权利为中心 第三节 飞翔的女仙之梦 一、宗教与女性 二、弹词作品中所映射的仙佛意识 第五章 弹词女作家及其作品考辨附录：清代女作家弹词一览表主要参考文献

<<清代女作家弹词研究>>

章节摘录

绪论 一、研究的缘起和选题意义 一般文学史讨论女性文学主要看重她们在诗歌创作上所取得的成功和贡献，认为古代女性文学的想象和情怀是在抒情诗（包括词）的世界中展开的，而忽略了她们在叙事文体方面所具有的创作才能和成就。

然而，晚近学界重新开始重视明清以来“闺秀才女”在文学创作上的地位，她们的文学园地除诗词曲以外，以七言韵文为主的弹词即是清代女作家以毕生精力写作长篇叙事文学时所选择的文类。

本书用“弹词小说”或“韵文体小说”指涉这一文类，应将其视为清代长篇小说创作的特殊体裁。

清代女作家弹词堪称中国文学史上的一大奇观。

从明末清初第一位闺阁弹词女作家陶贞怀创作的《天雨花》到民初弹词的殿军、职业女性姜映清创作的《玉镜台》，在17世纪到19世纪的三百年中，弹词作品的数目达四百种之多，而其中大多数最优秀、最有影响的都是女作家的笔墨，如《天雨花》、《玉钏缘》、《再生缘》、《笔生花》、《凤双飞》、《玉连环》、《榴花梦》，等等。

长篇巨制《榴花梦》四百八十三万余字，成为世界上最长的韵文体小说。

为什么清代出现女作家群，并有如此高的创作才华？

她们取得了哪些突出的思想和艺术成就？

本文将在清代文学与社会思潮、文学与文化互动的层面上，对作家生态与文本内容的各个方面进行研究，考察明清社会妇女观的渐变与才女文化形成的关系，考察女作家弹词的突出成就及其在文学史上的地位和影响，并藉此研究，弥补中国文学史上相对空白的一页。

<<清代女作家弹词研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>