

<<精编美国文学教程（中文版）>>

图书基本信息

书名：<<精编美国文学教程（中文版）>>

13位ISBN编号：9787310021697

10位ISBN编号：731002169X

出版时间：2005-2

出版时间：南开大学出版社

作者：常耀信著

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精编美国文学教程（中文版）>>

内容概要

本书面向国内高校英语专业本科生、专科生，英美文学方向的研究生，中文系外国文学方向的师生等，是高校通用文科教材《美国文学简史》的配套用书。

本书系南开大学博士生导师常耀信教授多年教学与科研的成果。

面向国内高校英语专业本科生、专科生，英美文学方向的研究生，中文系外国文学方向的师生等。

以简明的语言，提纲携领地勾勒出300年来美国文学的发展历程，并对主要作家进行重点性评论，能给读者起到抛砖引玉的作用！

作者简介

常耀信，教授，博士生导师，任教于中国南开大学及美国关岛大学。研究方向为英美文学。著有《希腊罗马神话》、《漫话英美文学》、《美国文学简史》（英文版）、《美国文学史（上）》（中文版）；主编有《美国文学选读》（上、下）、《美国文学研究评论选》（上、下）及《自选评论文集--文化与文学中的比较研究》等。此外，还在国内外刊物上发表过多篇论文，阐述中国文化对美国文学的影响。1988年被选人英国国际传记中心编纂的《远东及太平洋名人录》，后亦被选入《美国名师录》。

<<精编美国文学教程（中文版）>>

书籍目录

第一章 殖民地时期的文学 第一节 北美拓殖和美国清教主义 第二节 殖民地文学布雷兹特里特 / 泰勒 / 爱德华兹第二章 独立革命时期的文学 第一节 革命时期的文学杰斐逊 / 潘恩 第二节 富兰克林 / 克里夫古尔 第三节 弗瑞诺 / 布朗第三章 浪漫主义时期的文学 第一节 浪漫主义时期简介 第二节 欧文 / 库柏 第三节 新英格兰超验主义 爱默生 / 梭罗 第四节 霍桑 / 麦尔维尔 第五节 惠特曼 / 狄金森 第六节 艾伦·坡 / 朗费罗及其他第四章 现实主义时期的文学 第一节 现实主义时期简介 第二节 豪威尔斯 / 詹姆斯 第三节 马克·吐温 乡土文学第五章 自然主义文学 第一节 自然主义文学简介 第二节 克兰 / 诺里斯 / 德莱塞 第三节 罗宾逊 / 伦敦及其他第六章 20世纪20年代 第一节 20世纪20年代简介20世纪20年代诗歌（1）：意象主义诗歌运动 第二节 20世纪20年代诗歌（2）：庞德 / 艾略特 第三节 20世纪20年代诗歌（3）：威廉斯 / 史蒂文斯 第四节 20世纪20年代诗歌（4）：弗罗斯特 / 卡明斯 第五节 20世纪20年代诗歌（5）：芝加哥文艺复兴 / 桑德堡 / 克兰 / 穆尔第七章 20世纪20年代的小说与戏剧 第一节 菲茨杰拉德 / 海明威 第二节 福克纳 / 安德森 / 斯坦 / 凯瑟 / 刘易斯 / 乌尔夫 第三节 20世纪20年代的美国戏剧第八章 20世纪30年代 第一节 20世纪30年代简介 第二节 20世纪30年代小说 / 约翰·多斯·帕索斯 / 约翰·斯坦贝克 第三节 南方小说（波特 / 韦尔蒂 / 麦卡勒斯） 韦斯特 第四节 20世纪30年代诗歌与戏剧第九章 二战后美国诗歌 第一节 二战后美国诗歌简介 第二节 20世纪40年代诗人：毕肖普 / 威尔伯 / 贝里曼 / 贾勒尔 / 梅里尔 第三节 自白诗派诗人 第四节 “垮掉的一代”诗人 第五节 黑山派诗人 第六节 纽约派诗人及沉思型诗人第十章 二战后美国小说（1） 第一节 二战后小说简介 犹太小说 贝洛 / 梅勒 第二节 塞林杰 / 马拉默德 / 罗斯 第三节 契弗 / 厄普代克 / 欧茨 / 贝蒂 第四节 二战后南方小说第十一章 二战后美国小说（2） 第一节 后现代小说简介 第二节 海勒 / 冯纳古特 / 凯西 第三节 巴斯 / 品钦 / 巴塞尔姆 / 纳博科夫 第四节 “掉的一代”小说勃洛斯 / 凯鲁瓦克第十二章 二战后美国戏剧 第一节 威廉斯 / 米勒 第二节 20世纪60年代美国戏剧阿尔比 第三节 20世纪70年代迄今的美国戏剧 谢波德 / 玛迈特第十三章 非裔美国文学 第一节 非裔美国文学简介 第二节 哈莱姆文艺复兴理查德·赖特 第三节 二战后非裔美国文学第十四章 美国多种族文学 第一节 美国多种族文学简介 印第安人文学 第二节 亚裔美国文学 第三节 墨西哥籍美国人文学参考书目索引

章节摘录

厄内斯特·海明威(Ernest Hemingway, 1899—1961) 海明威是美国现代著名小说家。他大概是美国文学史上最受人模仿与崇拜的作家。他的题材、文风以及他的人格和作风都使他成为他的时代的代言人。因此,有必要首先对他做个概括介绍。

第一次世界大战以后,美国文学界涌现出一批年轻作家,他们多数遭受战争的劫难,心灵受过不同程度的创伤。战争割断了他们同旧的价值观念的联系,而时间又未能赋予他们新的思想以适应战后残酷的现实,他们感到"迷惘"。

因此,美国作家格特鲁德·斯坦说他们是"迷惘的一代",而海明威则是这一代人的代表作家。海明威的文学生涯是和战争紧密联系在一起的,因此,他也是20世纪描写战争的最出色的作家。早期的海明威有严重的虚无主义情绪和悲观主义倾向。

在他看来,以流血、残酷和背信弃义为特点的现代战争,是现代生活空虚状态的最高体现。他的几部主要作品都是以战争为背景,描写战争给人们造成的精神创伤的。20世纪20年代完成的《太阳照样升起》、《永别了,武器》,20世纪40年代初发表的《丧钟为谁而鸣》以及一些短篇小说就属于这一类。

他在这些作品中所塑造的人物多在生活中失去理想,精神苦闷,悲观失望。战争破坏了传统的信念和伦理,也毁坏了他们的个人幸福。在一个荒诞无稽的世界里生活,人需要勇气、尊严和风度。因此,海明威式的主人公都表现出性格坚强的一面。

尽管他们的生活被爱情的悲剧和死亡的阴影所笼罩,但他们具有一种20世纪初英国哲学家贝特兰·罗素(Bertrand Russell, 1872—1970)所说的"绝望中的勇气",能在失败中保持尊严,在压力下不失风度。这种"压力下的风度,乎在他所有的作品中都有反映。于是他创造出具有独特风格的主人公,有人称之为"海明威式主人公"。

杰克·巴恩斯、弗瑞德里克·亨利、罗伯特·乔丹、桑提亚哥以及短篇小说《不败者》("The undefeated")的主人公等等,都属于这类人物,都在重压之下表现出非凡的勇气和优雅的风度。他们单枪匹马与自己不理解的力量对抗,注定以失败告终;但他们遵照"荣誉的准则",依靠自己生存,表现出"大丈夫气概"。

胜负并不重要,斗争就是一切,在斗争中人才能表现出自己的"人格"。海明威的典型人物多是百折不挠的血性汉子,他们不动声色,但临危不惧,随遇而安。他们渴望得到现代生活无法提供的秩序和安全感,因为他们心头充满了绝望情绪。但是他们又多在富于刺激性的生活中吸取补偿空虚的滋养。

于是典型的"海明威场面"不是暴力、犯罪、混乱与残酷,就是狂歌豪饮或偷情做爱,尽情寻欢作乐。典型的海明威式主人公都具有一种浓重的存在主义色调。

海明威是具有深刻悲剧观的作家。他认为人在这个世界上除对自己外无所作为,……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>