

<<杜琪峰与香港动作电影>>

图书基本信息

书名：<<杜琪峰与香港动作电影>>

13位ISBN编号：9787309100341

10位ISBN编号：7309100344

出版时间：2013-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：张建德

译者：黄渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜琪峰与香港动作电影>>

内容概要

杜琪峰是当今香港最具创作力和最受影迷追捧的导演之一，拍摄了一系列富有实验性的动作片，包括《真心英雄》、《暗花》、《暗战》、《枪火》、《PTU》、《大事件》、《黑社会》系列等著名影片。

本书考察了他的电影生涯，阐述导演与类型之间的共生关系，探讨杜琪峰被视作电影作者的原因，以及他对香港电影动作类型发展轨迹所产生的巨大影响。

本书认为，杜琪峰独特的作者风格改变了类型传统，他最杰出的作品充满了清晰可辨的实验主义元素。

此外，他改造了黑色电影的形式，以适应本土语境、角色和场景，在后九七香港创造了一种高度个人化的黑色电影。

<<杜琪峰与香港动作电影>>

作者简介

作者简介

张建德(Stephen Teo), 现任新加坡南洋理工大学黄金辉传播与信息学院广播与电影研究系主任。他2003年由澳大利亚皇家墨尔本理工大学博士毕业, 2005年至2008年担任新加坡国立大学亚洲研究所研究员, 之后加入南洋理工大学。

张建德研究香港电影多年, 著作包括《香港电影: 额外维度》(1997)、《王家卫》(2005)、《胡金铨与(2007)、《中国武术电影: 武侠传统》(2009)等。

除教书、写作外, 他也涉足电影制作、放映等多个领域, 包括上世纪80年代中期自主拍摄多部短片, 还曾为日本山形国际纪录片电影节担任策划工作。

译者简介

黄渊, 上海外国语大学法语系毕业, 热爱电影, 译有《这只是一部电影: 希区柯克》(2006)、《赫尔佐格谈赫尔佐格》(合译, 2008)、《施拉德论施拉德》(2008)、《双重生命, 第二次机会: 基耶斯洛夫斯基的电影》(2008)、《我生命中的电影》(2008)、《剥削好莱坞》(2010)、《在黑暗中醒来: 罗杰·伊伯特四十年精选》(2012)等书。

<<杜琪峰与香港动作电影>>

书籍目录

目录

第一章 引言

导演与类型

作者功能

类型的约束

调整期

杜琪峰的枪

第二章 从《城市特警》到《十万火急》

不同伪装下的动作

《城市特警》：砍杀警察片（Slasher Policier）

《东方三侠》和《现代豪侠传》：女战士和战士母亲

《无味神探》：由头部中弹开始

《十万火急》：总结与创新

小结

第三章 银河映像的核心

创作监制

《摄氏32度》：冰女人来了

《一个字头的诞生》：时局艰难，难以抉择

《两个只能活一个》：杀手天使

《暗花》：双重难题

《非常突然》：爱情与子弹

小结

第四章 导演杜琪峰

“出柜”

《真心英雄》：枪手的复仇

《暗战》：魔幻宿命

《枪火》：动作的抽象

《PTU》：九龙黑色电影的原爆点

《大事件》：她是位英雄

小结

第五章 具有差异性的电影作者

联合阵线

《孤男寡女》：浪漫时刻

《辣手回春》：香港的医院

《全职杀手》：流散杀手

《大只佬》：身体与心灵

《柔道龙虎榜》：盲人的虚张声势

小结

第六章 补遗

《黑社会》与《黑社会2以和为贵》：杜琪峰的暴力新美学

《放逐》：男性气概的终结与象征暴力

小结

后记

主体是杜琪峰这个人

大团圆结局

<<杜琪峰与香港动作电影>>

附录1 作者采访杜琪峰

开端

回到电影

关于《城市特警》和《东方三侠》

关于《无味神探》和《十万火急》

关于银河映像

分身

经典时刻

种种成就

总结

附录2 杜琪峰谈《黑社会》

<<杜琪峰与香港动作电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>