第一图书网, tushu007.com

<<城市一代：世纪之交的中国电影>>

图书基本信息

书名：<<城市一代：世纪之交的中国电影与社会>>

13位ISBN编号：9787309099393

10位ISBN编号：7309099397

出版时间：2013-9-29

出版时间：复旦大学出版社

作者：张真 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书旨在深入分析，在20、21世纪之交孕育出中国城市一代电影的历史与社会语境，探讨其美学创新，及其与主流国产电影工业和国际电影市场之间矛盾而复杂的关系。
研究聚焦于城市一代导演群体面对社会巨变的感性认知，记录现实的冲动，对于性和性别问题的表现等。
作者强调，在新城市电影中，另外一批人成为银幕上的主角，他们是普通人和城市边缘群体，包括无所事事的漫游者、小贼、性工作者、邮递员、出租车司机、民工等。
事实上，这些“流动的城市形象”通常由非职业演员出演。
全书视野开阔，观点深刻，为意味丰富的、正在变化行进中的当代中国电影和文化现象，提供了一份多侧面的研究报告。

作者简介

张真，美国纽约大学艺术学院电影学系副教授（兼职历史系和东亚研究系），博士生导师。
生于上海，1980年代初曾在复旦大学攻读新闻专业，后去瑞典、日本和美国留学。
1991年获美国天普大学（东京分校）人文学士，1993年获美国爱荷华州立大学比较文学硕士，1998年获美国芝加哥大学东亚文明语言和电影哲学博士学位。
博士论文曾获得美国电影和媒介研究协会（SCMS）的最佳论文奖，本书即由此发展而来。
在斯坦福大学从事博士后研究和任教一年后，从1999年起在纽约大学执教，2005年获终身教授资格。
著有诗集《梦中楼阁》（春风文艺出版社）。

书籍目录

英文版鸣 谢张真
亲历见证：社会转型期的中国都市电影 张真
背叛不需要理由？
——中国新一代城市导演与90年代以来的电影格局 张英进
贾樟柯的独立电影：从写实主义到跨国美学 马杰声
中国新纪录片：从现实到纪实 裴开瑞
城市拆迁——当代中国大众电影与先锋艺术中的城市空间重构 鲁晓鹏
重描城市的伤疤——九十年代城市电影中的拆迁与纪实冲击的限度 柏右铭
攀登摩天大楼：《马路天使》（1937）和《美丽新世界》（1998）中的世界性消费影像 潘晓照
荡游者何往？
——中国大陆九十年代城市电影的“空间实践”与“负诗学”黎肖娴
宁瀛的北京三部曲: 年纪、阶层及性征的影像建构 崔淑琴
张元的想象之城以及中国“杂种”的戏剧化 贝蕾妮斯·雷诺
银幕内外的赵先生：都市男性欲望的尴尬 钟雪萍
二十世纪九十年代警察题材的电影作品初探 史耀华
都市幻景、魅影姊妹和新兴艺术电影的特征 张真
附一 城市一代电影工作者 查尔斯·里瑞编
附二 撰稿人简介
中文版后记 张真

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com