

<< “闲” 与中国古代文人的审美人生 >>

图书基本信息

书名：<< “闲” 与中国古代文人的审美人生 >>

13位ISBN编号：9787309098457

10位ISBN编号：7309098455

出版时间：2013-7

出版时间：复旦大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “闲”与中国古代文人的审美人生 >>

内容概要

林语堂先生说：“美国人是闻名的伟大的劳碌者，中国人是闻名的伟大的悠闲者。

”闲，是中国古代文人的浪漫传统，也是中国古典美学的重要范畴。

其一方面指示着儒道禅的最高人生境界，是文人的一种审美人格；同时又标示着闲暇自由的现实文化活动，是文人的一种审美生活。

与其他美学范畴比较，闲的重要意义不仅体现于艺术审美中，更重要的是体现于文化审美中。

本书立足范畴研究视角，运用文化美学研究方法，系统的探求闲之于中国古代文人的审美人生意义，并以之鉴照当代休闲。

作者简介

苏状，1978年生，辽宁人。
复旦大学中文系博士。
现为东华大学人文学院教师。

书籍目录

目录

引论

一 字形字义之源

二 体用存在之维

三 内涵精神之质

四 审美艺术之联

五 传统范畴之列

六 文化美学之域

第一章 先秦：闲作为人生境界和生活方式之奠定

第一节 “大知闲闲”——道家对世俗功利“无而超之”的精神自然之闲

一、“知闲”：无事化与精神自然

二、有闲人格模式：“逸”之闲

三、有闲审美人生范式：“闲游”与“濠梁之乐”

第二节 “乐乐”——儒家对礼“有而高之”的道德自然之闲

一、“乐乐”：情感化与道德自然

二、闲之人格模式：“雅”之闲

三、有闲审美人生范式：“游艺”与“舞雩之乐”

第三节 乐道“闲居”

一、道家“修德就闲”

二、儒家“闲居”以“求其志”

三、两种“闲居”文化的融合及其后世发展

第二章 汉魏晋南北朝：闲作为审美意识之确立和审美艺术实践之展开

第一节 情之“闲”：“闲”作为文人审美意识之确立

一、广义之闲暇“深情”

二、狭义之男女“正情”

第二节 “闲业”与审美艺术实践

一、“正业”之余

二、“文以艺业”

第三节 “入兴贵闲”：“闲”之为艺术创造

第三章 唐宋元：闲作为审美人格之完成和审美艺术品评之成熟

第一节 意、味之“闲”：“闲”作为文人审美人格之完成

一、“息得心源到处闲”与“心闲不为管弦乐”：法、理之“闲”

二、“闲意不在远”与“闲中有味君知否”：意、味之“闲”

第二节 “闲谈”、“闲话”、“闲评”与审美艺术评论

一、文化闲论

二、艺术闲谈

第三节 “孤云生远”：“闲”之为艺术品格

第四章 明清：闲作为世俗审美生活之表现与艺术体法之提倡

第一节 趣之“闲”：“闲”作为文人之世俗审美情调

一、身闲之世俗转向

二、闲趣之审美提升

第二节 “闲赏”与审美生活

一、“闲赏”之“闲”：对象上的世俗生活性

二、“闲赏”之“赏”：范式上于感官形式中见雅趣的现代审美性

第三节 “闲文”、“闲笔”：“闲”之为艺术体法

<< “闲”与中国古代文人的审美人生 >>

一、“适趣闲文”

二、“闲心细笔”

第五章 闲作为子范畴之审美意义研究

第一节 “闲静”范畴序列与静和素淡之审美心胸

一、从“闲静”到“安闲”

二、静和素淡之审美心胸

第二节 “闲丽”、“闲雅”范畴序列与“有为而自然”之审美品格

一、“闲丽”与“闲雅”：若即若离的审美张力

二、“有为而自然”：艺术声色体调之审美品评

第三节 “闲旷”、“闲逸”范畴序列与“无为而自由”之审美品格

一、“闲旷”与“闲逸”：从超脱之“境”到超脱之“意”

二、“无为而自由”：艺术意境风格之审美品评

余论 “闲暇”范畴序列与现代休闲

一 身闲层次和时间体制：“闲暇”范畴序列

二 古代“休闲”向现代转换的可能

三 现代休闲的文化反思与审美可能

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>