

<<浪漫主义、文学理论与比较文学研究>>

图书基本信息

书名：<<浪漫主义、文学理论与比较文学研究论稿>>

13位ISBN编号：9787309098358

10位ISBN编号：7309098358

出版时间：2013-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：张旭春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书所论涉及浪漫主义思潮与中西现代性问题、20世纪西方文论与英国浪漫主义研究以及现当代中国文艺学等诸领域。

贯穿这些论域的主导思想是一种国际性的或跨文化的比较文学研究视野，以及一种坚信“所有文学经验和文学创作都具有统一性”的比较文学研究意识。

这种源自韦勒克的比较文学观被典型地体现在本书作者对浪漫主义一现代性问题的普世性及民族性、20世纪西方文学文论与浪漫主义批评的共生性，以及现当代中国文艺学的全球化问题思考之中。

比较文学与世界文学学术文库总序

“比较文学与世界文学学术文库”第一辑即将与读者见面。

从动议编辑这套文库到今天，转眼已三年。

“风雨如晦，鸡鸣不已”，这是“中生代”比较文学学人一次小小的集结；“虽不能至，然心向往之”，这是我们献给自己师长们一份迟交的作业；“嚶其鸣矣，求其友声”，这又是我们给各位同仁乃至更年轻同行们发出的对话与批评的邀请。

三年的酝酿筹划、三年的协同努力，使我们逐步将自己的工作与更深远而广大的时间和空间背景联系起来，并开始慢慢融入其中。

作为从20世纪80年代开始接受系统学术训练的“新一代”比较文学学人，我们深深知道，自己的每一点成长与进步，都受惠于祖国的开放改革，受惠于师长们的谆谆教诲，受惠于同辈间的切磋琢磨。我们是这十五年、三十年乃至更长时段文化积淀的受益者，也是一批如饥似渴的学习者和无比幸运的历史见证者。

我们也许注定是行色匆匆的“过客”，但我们却也应是承先启后的“桥梁”，必须发出属于我们自己的“声音”。

这里记录的正是我们探索行进的脚印，也是我们对自己所从事的学科一点微末的贡献。

百年中国文学“走向（进）世界”的历程，给了我们思考过去、筹划未来的“底气”；新时期中国比较文学的复兴与发展，为我们准备了难能可贵的学术资源和不可或缺的学科建制。

我们将这套丛书命名为“比较文学与世界文学学术文库”，以之与我们所属的学科名称相呼应，因为我们有一个共同的默契：打破界限、超越语言与文化的限制，乃是我们比较文学学人的使命乃至宿命。

是的，我们无疑拥有不同的学术爱好、志趣和观点，但至少有一个基本的共识把我们联系在了一起——那就是，我们必须在世界的语境中，以比较的眼光，从多学科的视阈，面对并尝试回答我们所浸润其中的文学与文化问题。

“道不孤，必有邻。

”非常幸运的是，我们身处富于活力和学术追求的知识与精神共同体之中。

我们的工作得到了中国比较文学学会许多老师和朋友的无私帮助，也得到了具有远见卓识的上海文化发展基金会以及复旦大学出版社的大力支持。

在这里，要送上我们衷心的感谢。

同样值得高兴的是，与这套“文库”相呼应，《比较文学与世界文学》辑刊、“比较文学与世界文学讲座系列”等姊妹项目也已陆续启动。

在“文库”第一辑即将面世的这个特殊时刻，先贤们的声音似乎又一次在我们的耳畔响起。

鲁迅先生说，中国文化的发展应“内之弗失既有之血脉，外之仍不后于世界之思潮，取今复古，别立

新宗”；而陈寅恪先生则说，华夏文化的崛起须“取塞外野蛮精悍之血，注入中原文化颓废之躯，旧染既出，新机重启，扩大恢张，遂能别创空前之世局”。

响应先贤的号召，集结这八本著作，仅是我们的第一次尝试。

希望有更多的朋友加入到这“取今复古”、“扩大恢张”的行列中，贡献他们的智慧与力量；希望以后各辑不久将与读者见面。

是所望也，谨为序。

编者

2013年5月

作者简介

张旭春，四川外语学院英语系英语语言文学学士(1989)、四川外语学院英语系英语语言文学硕士(1994)、北京大学比较文学博士(1999)、剑桥大学英语系访问学者(2003—2004)。

现任四川外国语大学教授、英语学院院长。

社会兼职有：教育部留学回国人员科研启动基金评审专家、重庆市社会科学学术委员会委员、重庆市英语语言文学专业学利带头人、重庆市比较文学学会副会长。

主要研究领域为英国浪漫主义批评史、20世纪西方文论和比较文学。

已出版个人专著一部、合著四部、译著两部；在《外国文学评论》、《文艺研究》、《国外文学》、《外国文学研究》、《中国比较文学》、《文艺争鸣》、Comparative Literature: East & West(《比较文学：东方与西方》)等刊物上发表论文三十余篇。

书籍目录

目录

自序

第一编 浪漫主义与中西现代性问题

论浪漫主义与现代性

“任个人”与“兴邦国”

——鲁迅早期思想中的浪漫主义因素与中国现代性问题

现代性、生态法西斯主义与生态批评

新中国60年拜伦诗歌研究之考察与分析

第二编 20世纪西方文论与英国浪漫主义研究

文史互证与诠释的限度

《采坚果》（“Nutting”）的版本考辨与批评谱系

《秋颂》研究中的两种政治—历史批评及其问题

寓言与象征

——艾布拉姆斯与保罗·德·曼之争

雪莱和拜伦的审美先锋主义思想初探

第三编 中国文艺学诸问题与比较文学

文学行为与文化批判

——后现代主义在中国的角色定位

文学理论的西学东渐

——本间久雄《文学概论》的西学渊源考

全球化时代的文学理论？

——评《文学理论新读本》的主导思想

“后现代文艺学”的“现代特征”？

——评陶东风主编《文学理论基本问题》

《文学概论》：周扬与蔡仪

他者眼光中的中国形象：在幻象与真实之间

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>