

<<视界与方法：中外文学关系研究>>

图书基本信息

书名：<<视界与方法：中外文学关系研究>>

13位ISBN编号：9787309097870

10位ISBN编号：7309097874

出版时间：2013-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：宋炳辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视界与方法：中外文学关系研究>>

### 内容概要

本书聚焦现代中外文学关系研究的视界与方法问题，从关系视野、个案分析和弱势民族文学的功能阐释三个层面展开论述：第一编探讨文学关系的理论问题，涉及总体观念与方法、媒体转型、经典与理论的跨文化旅游及其阐释；第二编是相应的重要史实与个案剖析；第三编集中论述非西方的弱势民族文学在中国文学现代进程中的功能及其方法启示。

作者将史实和理论问题的探讨与重要专题相结合，多层次勾勒近代以来中外文学关系的历史，并试图就视界与方法的关系、方法的历史性与限定性等问题做出理论探讨，为中国文学和比较文学研究提供有益的参照。

比较文学与世界文学学术文库总序

“比较文学与世界文学学术文库”第一辑即将与读者见面。

从动议编辑这套文库到今天，转眼已三年。

“风雨如晦，鸡鸣不已”，这是“中生代”比较文学学人一次小小的集结；“虽不能至，然心向往之”，这是我们献给自己师长们一份迟交的作业；“嚶其鸣矣，求其友声”，这又是我们给各位同仁乃至更年轻同行们发出的对话与批评的邀请。

三年的酝酿筹划、三年的协同努力，使我们逐步将自己的工作与更深远而广大的时间和空间背景联系起来，并开始慢慢融入其中。

作为从20世纪80年代开始接受系统学术训练的“新一代”比较文学学人，我们深深知道，自己的每一点成长与进步，都受惠于祖国的开放改革，受惠于师长们的谆谆教诲，受惠于同辈间的切磋琢磨。我们是这十五年、三十年乃至更长时段文化积淀的受益者，也是一批如饥似渴的学习者和无比幸运的历史见证者。

我们也许注定是行色匆匆的“过客”，但我们却也应是承先启后的“桥梁”，必须发出属于我们自己的“声音”。

这里记录的正是我们探索行进的脚印，也是我们对自己所从事的学科一点微末的贡献。

百年中国文学“走向（进）世界”的历程，给了我们思考过去、筹划未来的“底气”；新时期中国比较文学的复兴与发展，为我们准备了难能可贵的学术资源和不可或缺的学科建制。

我们将这套丛书命名为“比较文学与世界文学学术文库”，以之与我们所属的学科名称相呼应，因为我们有一个共同的默契：打破界限、超越语言与文化的限制，乃是我们比较文学学人的使命乃至宿命。

是的，我们无疑拥有不同的学术爱好、志趣和观点，但至少有一个基本的共识把我们联系在了一起——那就是，我们必须在世界的语境中，以比较的眼光，从多学科的视阈，面对并尝试回答我们所浸润其中的文学与文化问题。

“道不孤，必有邻。”

非常幸运的是，我们身处富于活力和学术追求的知识与精神共同体之中。

我们的工作得到了中国比较文学学会许多老师和朋友的无私帮助，也得到了具有远见卓识的上海文化发展基金会以及复旦大学出版社的大力支持。

在这里，要送上我们衷心的感谢。

同样值得高兴的是，与这套“文库”相呼应，《比较文学与世界文学》辑刊、“比较文学与世界文学讲座系列”等姊妹项目也已陆续启动。

在“文库”第一辑即将面世的这个特殊时刻，先贤们的声音似乎又一次在我们的耳畔响起。

<<视界与方法：中外文学关系研究>>

鲁迅先生说，中国文化的发展应“内之弗失既有之血脉，外之仍不后于世界之思潮，取今复古，别立新宗”；而陈寅恪先生则说，华夏文化的崛起须“取塞外野蛮精悍之血，注入中原文化颓废之躯，旧染既出，新机重启，扩大恢张，遂能别创空前之世局”。

响应先贤的号召，集结这八本著作，仅是我们的第一次尝试。

希望有更多的朋友加入到这“取今复古”、“扩大恢张”的行列中，贡献他们的智慧与力量；希望以后各辑不久将与读者见面。

是所望也，谨为序。

编者

2013年5月

## <<视界与方法：中外文学关系研究>>

### 作者简介

宋炳辉，上海外国语大学“211”特聘教授，《中国比较文学》副主编，中国比较文学学会常务理事兼青年学术委员会主任，上海比较文学学会副会长兼秘书长，中国现代文学学会理事，中国当代文学学会理事。

主要从事比较文学与中外文学关系研究。

著有《徐志摩传》、《方法与实践：中外文学关系研究》、《茅盾：都市之夜的呼号》、《追忆与冥想的诱惑》、《弱势民族文学在中国》、《想象的旅程》等。

# <<视界与方法：中外文学关系研究>>

## 书籍目录

### 目录

- 绪论：论中外文学关系研究的主体立场及其方法
- 第一编 关系视野与方法探讨
  - 第一章 理论的生成辐射和本土问题意识  
——兼论近年来关于“经典的解构与重建”问题的讨论
  - 第二章 媒质变化的冲击与中国当代文学转型
  - 第三章 跨文化语境下的文学经典
  - 第四章 开放的经典教育与新世纪文学生态
  - 第五章 作为文学史叙述对象的中国现代翻译文学
  - 第六章 比较文学视野中的海外汉学研究  
——从对话录《另一种声音》说起
  - 第七章 新时期中外文学关系研究纵论
- 第二编 个案分析与方法论
  - 第一章 徐志摩：在接受西方文学中的错位现象辨析
  - 第二章 贾植芳：人格精神、学术视野及其贡献
  - 第三章 王安忆：世界文学视野及其小说观念
  - 第四章 陈众议：学术视野与文化关怀
  - 第五章 陈思和：作为文学关系研究范畴的“世界性因素”
- 第三编 弱势民族文学功能阐释与方法寻思
  - 第一章 弱势民族文学的影响接受与中国现代文学的主体建立  
——中外文学关系研究的一个侧面
  - 第二章 论东欧文学与中国文学现代性的内在关联
  - 第三章 现代中国视阈中的裴多菲·山陀尔  
——以《格言诗》中译为阐释中心
  - 第四章 变奏与致意：在创造中延续和展开的经典  
——论昆德拉对狄德罗的改编
  - 第五章 四分之一世纪的荣耀  
——马尔克斯在中国
  - 第六章 中外文化交往中的世界语运动
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>