

<<手工基础教程>>

图书基本信息

书名：<<手工基础教程>>

13位ISBN编号：9787309095050

10位ISBN编号：7309095057

出版时间：2013-3

出版时间：复旦大学出版社

作者：沈建洲 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手工基础教程>>

内容概要

<<手工基础教程>>

书籍目录

第一章 手工与学前手工 [经典作品赏析] 《泥孩儿》 第一节 手工概述 第二节 学前手工及其学习的基本要求 第三节 手工作品欣赏与评价 思考与实践 第二章 纸造型 【经典作品赏析】 《绿人姐姐》、《马》 第一节 纸造型概述 第二节 纸的平面造型 第三节 纸的立体造型 思考与实践 [参考图例] 第三章 布造型 [经典作品赏析] 《送子娘娘》 第一节 布造型概述 第二节 布的平面造型 第三节 布的半立体造型 第四节 布的立体造型 思考与实践 [参考图例] 第四章 泥造型 [经典作品赏析] 《大阿福》 第一节 泥造型概述 第二节 浮塑造型 第三节 圆塑造型 思考与实践 [参考图例] 第五章 结绳造型 [经典作品赏析] 《郁金香》 第一节 结绳概述 第二节 基本结 第三节 变化结 第四节 组合结 思考与实践 [参考图例] 第六章 自然物造型 [经典作品赏析] 《海洋生物钟》 第一节 自然物造型概述 第二节 自然物造型的基本方法与要点 第三节 蔬果造型 思考与实践 [参考图例] 第七章 综合材料造型 [经典作品赏析] 《罐与钵》 第一节 综合材料造型概述 第二节 点状材料造型 第三节 线状材料造型 第四节 面状材料造型 第五节 块状材料造型 第六节 复合（综合）材料造型 思考与实践 [参考图例] 主要参考文献

<<手工基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：同其他艺术品种的欣赏与评价一样，对某一具体的手工作品做出客观公正的评价是比较困难的事情。

艺术作品的欣赏与评价常常带有强烈的个人色彩和主观性，评价标准也会因欣赏角度或评价者个人好恶、艺术修养、审美观、价值观的不同而有别。

这也正是在同一艺术品类中会产生多种表现形式及结果的原因之一。

如此说，并非意味着我们不能或无法对手工作品做出客观评价，而是要以慎重、科学、公正的态度和艺术美的规律为出发点，从不同的角度、层面，多方审读我们所面对的手工作品。

一、手工作品的评价一般而言，对学前手工制品的欣赏与评价，除其内容与形式上的协调统一及健康向上的表现内涵以外，主要从以下几个方面来判断。

第一，适用。

指手工制品的用途应具有实用和使用功能。

特别是学前手工更要体现这一点，因它是为学前教育实践服务的。

比如，把纸偶、布袋偶、布娃娃等当作操作材料、学前儿童的玩具、教师的教学用具就非常适用；把植物、小动物标本当做教具很适用，当作学前儿童玩具就不适用；泥人张的彩塑作品作为观赏品是优秀的手工作品，但当作学前儿童玩具就不切实际。

第二，经济。

以最小的物质消耗获取最大的效能。

手工制作常常致力于材料的开发与挖掘。

一方面，要体现材料选择、加工的经济性，注重合理利用，精确计算，达到物美价廉、经济适用的目的。

比如：在幼儿园，用黄胶泥做手工就比用橡皮泥、陶土等更经济适用，且效果好，学前儿童也会更加喜欢。

另一方面，因材施艺、因意选材是手工制作经济性的最大体现。

如根雕、自然物粘贴利用其固有的自然姿态或形状就好，过于雕琢、剪裁就不经济，且会破坏自然美和材料美。

第三，美观。

作为艺术品，手工形象表现要具有艺术性和感染力，外形处理和装饰要符合形式美的规律。

例如，传统剪纸中稚拙的刀法和物象的夸张、变形处理手法就具有极强的艺术表现性和感染力；幼儿园的布玩具、布袋木偶形象以拟人化的方法处理就符合学前儿童的观赏心理，也符合形式美的一般规律。

<<手工基础教程>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>