

<<重估中国体育传播的文化价值>>

图书基本信息

书名：<<重估中国体育传播的文化价值>>

13位ISBN编号：9787309094282

10位ISBN编号：730909428X

出版时间：2013-3

出版时间：复旦大学出版社

作者：路云亭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重估中国体育传播的文化价值>>

内容概要

《竞攀系列:重估中国体育传播的文化价值》共七章节,内容包括体育传播的权力播散、体育传播展示出的民族性、电视体育评论的实验性突破、电视体育传播的类型重构、广播体操的文化象征意义等。体育赛事伴随着世界性媒介技术的进步而得以在中国传播。

中国的媒介体育始终蕴含着竞技审美、身体解放、大众娱乐、国民性改造以及国家意识形态的内涵。在传统文化惯性的浸润下,以新媒介为载体的体育赛事担负了国民启蒙的功能,并在读图时代行使着赛事权力化、文化感性化以及仪式国家化的职责。

中国的国家体育总局是体育传播的策划源,并在无神论的文化语境中成为传播新型教化力量以及医治中国人百年战争创伤记忆的临时性心理治疗机构。

<<重估中国体育传播的文化价值>>

书籍目录

序言 前言 第一章 体育传播的权力播散 第一节 体育传播的启蒙力量 第二节 体育在影像时代的权力承续 第三节 策动中国体育传播品格的国家体育总局 第四节 体育传播的宗教学本性 第二章 体育传播展示出的民族性 第一节 北京奥运会开幕式的民间性考量 第二节 北京奥运会会歌的音乐性失位现象 第三节 中国体育赛事密集现象的文化诠释 第三章 电视体育评论的实验性突破 第一节 中国教育电视台《体育评书》的民俗化转型试验 第二节 《体育评书》的解构困境 第三节 央视体育主播在德国和南非世界杯期间的表演性尝试 第四章 电视体育传播的类型重构 第一节 电视体育主播的角色重组境况 第二节 电视体育主播中的丑角化类型 第三节 电视体育是经典悲剧的现代形态 第四节 电视体育赛事传播的原型镜像 第五章 广播体操的文化象征意义 第一节 广播体操是身体的集团仪式 第二节 广播体操体现出整一的国家意志 第三节 广播体操重塑礼仪教育的符号体系 第四节 广播体操的社会表演属性 第六章 竞技体育传播促动城市进步 第一节 现代城市理念的基因移植 第二节 特区型城市的青春仪式 第三节 青奥会时代的南京城市图略 第四节 奥运主义激荡下的中国民族意志 第七章 武术的电视传播形态 第一节 电视包装难以再现武术的原生态内涵 第二节 武术曾经植根于神话学的传播体系 第三节 电视武术对传统武术的破坏性建设 后记

<<重估中国体育传播的文化价值>>

章节摘录

版权页：结合网民和本人观点综合而论，《我和你》的确更像专为行将就木之人所设计的入葬曲，弥漫着尸体般的气味，毫无健全人性应有的光芒和奥运精神所崇尚的青春活力，是旅居西方中国音乐人过度谄媚西方世界的自卑与自闭心理的赤裸体现，将中国阴冷化、神秘化、黑暗化、灵歌化的直接做法无非是赢得“西方人想象世界中的丑陋的中国”这个带有西方中心论的种姓歧视话题。

陈其钢等生活于西方的中国音乐人最为尴尬的处境是要完成西方人眼中到中国想象这一几乎是带有审判与问责性的音乐命题。

最终的结果是，陈其钢、谭盾等人无不走向一条高度妥协和迎合西方的道路，而更可否弃和质疑的则是旅居西方音乐家们常要在其所谓的“中国音乐”的作品中贴上现代化和国际化的诱人标签，并借以解构和灭失中国元素本身具备的有益于世界的积极意义。

这便是《我和你》现身北京奥运会开幕式主题歌的国际背景。

而国内观众喜闻乐见主题歌的消失，张艺谋应当负起相当的职责，或者说张艺谋在这场艺术与文化博弈的过程中无形中担当了替罪人的角色。

令人诧异的是，音乐圈内人士的评价竟然和网民的评价再度冲突，徐沛东认为：“我觉得刘欢唱得比莎拉·布莱曼好，而且这首歌好像也更适合刘欢一点，莎拉·布莱曼转了一个调，好像比较高，我也揣摩了一下歌曲的表现和整个晚会还是吻合的，还是和谐的。

没有讲那么多火炬高高举，人们的心情多么激昂，中国人怎么着、世界人怎么着，没有这些东西，《我和你》非常人性化的音乐的表现，因此在曲调上似乎是一种摇篮曲，这也是大胆的构思，在最需要激情澎湃的时候，唱了两句，不是火上加火，是来一块冰，感觉更舒服。

而且刘欢昨天的音色也特别漂亮，唱得很到位，他的感觉体现了和谐的理念，体现了和谐的文化。

”这是世界音乐史上极为罕见的想象，音乐界人士竭力地夸耀自己圈内人士所作音乐水准高超，而听众普遍不愿接受，此番中国式音乐传播和接受的高度对立和冲突现象再度为官方豢养音乐家的体制提出了挑战。

客观地说，流行音乐确非20世纪60年代以后的大陆中国音乐人所擅长，大陆地区多年来只盛行两种音乐理念：一是苏联颂歌式的体系，它造就了一大批只懂得编辑集团性高歌、凯歌和战歌的音乐人，此派音乐人以《歌唱祖国》的作曲家王莘为代表；另一则是群众性歌曲创作，以强烈灌输意识形态仪式观念为主导性内涵，其代表人物是《中国，中国，鲜红的太阳永不落》的曲作者朱南溪。

<<重估中国体育传播的文化价值>>

编辑推荐

《竞攀系列:重估中国体育传播的文化价值》是上海市高校085内涵发展专业建设资助项目。
《竞攀系列:重估中国体育传播的文化价值》给供相关学者参考阅读。

<<重估中国体育传播的文化价值>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>