<<制度、思想与文学的互动>>

图书基本信息

书名:<<制度、思想与文学的互动>>

13位ISBN编号:9787309093797

10位ISBN编号: 7309093798

出版时间:2013-3

出版时间:复旦大学出版社

作者:成玮

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<制度、思想与文学的互动>>

内容概要

成玮编著的《制度思想与文学的互动--北宋前期诗坛研究》与李贵的论题有些重合,但却表现出不一样的面貌。

他在上编抓住诗学观念、文人分布和诗体发展三个重要因素,从制度、思想和文学的互动关系入手,清晰地描述出宋初三朝诗坛的具象图景。

在下编则选取欧阳修作为描述框架,通过辨析欧阳修与时代之间的契合或疏离,展现出仁宗朝诗坛的历史现场。

这对于深化北宋诗歌研究,特别是对于探源北宋诗文革新运动,具有重要的学术价值。

<<制度、思想与文学的互动>>

作者简介

成玮,上海人。

1980年生。

2007年毕业于华东师范大学中文系,获文学博士学位。

同年入复旦大学中国语言文学流动站,从王水照教授做博士后研究,2009年出站。

现任华东师范大学对外汉语学院讲师。

主要从事唐宋诗与诗学、近现代学术史研究。

在《文艺理论研究》、《浙江学刊》等刊物发表学术论文多篇。

<<制度、思想与文学的互动>>

书籍目录

小引 上编 宋初三朝诗坛研究上编绪论第一章 宋初士人之处境及其影响 第一节 宋初士人之处境与心 态 第二节 影响之一:独立意识与讽谕精神 第三节 影响之二:从缛丽到雅正——兼论后期西昆体与 白体之互动第二章 宋初诗学之观念 第一节 诗与自然 第二节 诗与社会 第三节 诗与诗人第三章 宋初 文人地域之分布 第一节中朝文人群 第二节 江南文人群 第三节 西蜀文人群 第四节 吴越文人群 第 五节 闽地文人群 第六节 荆湘文人群 第七节 其他文人群第四章 宋初各体诗之发展 第一节 古体 第 二节 律诗 第三节 绝句第五章 宋太宗朝诗坛的多元态势 ——以王禹偁、杨亿、寇准为例 第一节 王禹 偁:古、近两体的异中之同 第二节 杨亿:浮于表面的诗艺变革 第三节 寇准:因体制宜的风格塑造 下编 宋仁宗朝诗坛研究——以欧阳修为中心下编绪论第六章 图景 上编 余论宋真宗朝诗坛地位重估 建构及其波动:欧阳修视野中的宋仁宗朝诗坛 第一节 梅尧臣与苏舜钦 第二节 梅、苏之外的其他诗 人 第三节 梅、苏与其他诗人之关涉第七章 欧阳修若干相关观念分析 第一节 人性论:先验之善与经 验之善的两歧 第二节 文人集团意识:文风导向与制度支持 第三节 文体观:对于诗之一体的有限度 肯定第八章 欧阳修与梅尧臣之间的诗学张力及其背景 第一节 观念:作为权宜之计的讽谕精神 第二 节 渊源:对于陶渊明的接受 第三节 体裁:五古及其诗学意义第九章 欧阳修视野外的宋仁宗朝诗坛-—以宋祁为例 第一节 宋祁诗艺探微 第二节 宋祁诗论与诗作之互勘——兼论宋祁的诗史定位 第三节 宋祁与欧阳修下编余论北宋前期诗史流程说略主要征引文献后记

<<制度、思想与文学的互动>>

编辑推荐

成玮编著的《制度思想与文学的互动--北宋前期诗坛研究》与李贵的论题有些重合,但却表现出不一样的面貌。

他在上编抓住诗学观念、文人分布和诗体发展三个重要因素,从制度、思想和文学的互动关系入手,清晰地描述出宋初三朝诗坛的具象图景。

在下编则选取欧阳修作为描述框架,通过辨析欧阳修与时代之间的契合或疏离,展现出仁宗朝诗坛的历史现场。

这对于深化北宋诗歌研究,特别是对于探源北宋诗文革新运动,具有重要的学术价值。

<<制度、思想与文学的互动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com