

<<刘克庄的文学世界>>

图书基本信息

书名：<<刘克庄的文学世界>>

13位ISBN编号：9787309093537

10位ISBN编号：7309093534

出版时间：2013-3

出版时间：复旦大学出版社

作者：侯体健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘克庄的文学世界>>

内容概要

《刘克庄的文学世界:晚宋文学生态的一种考察》吸收了当前学界的最新研究成果，关注到相邻学科的前沿与热点，从“晚宋文学生态”的大背景入手，展开对刘克庄周围世界与环境的多方面、多角度的探讨和研究，凸现出刘克庄文学世界构成中的时代的、政治的、社会的、文化的复杂因素或基础，这在研究理念和方法上是一个重大的突破，在刘克庄和晚宋文学研究中可谓独辟蹊径、另具手眼。

<<刘克庄的文学世界>>

作者简介

侯体健，湖南永兴人。

1982年生。

2010年1月毕业于复量大学中文系，师从王水照教授，获文学博士学位。

2012年入选上海市“晨光学者”。

现为复旦大学中文系古代文学教研室讲师，主要从事唐宋文学的教学，特别关注中国诗歌史与宋代诗文的研究。

博士学位论文获复旦大学优秀博士学位论文奖、上海市研究生优秀成果（学位论文）奖。

在《文艺研究》、《文学遗产》、《北京大学学报》等国内外刊物上发表学术论文二十余篇，主持、参与国家社科基金项目多项。

<<刘克庄的文学世界>>

书籍目录

绪言 第一节综述与反思：百年来刘克庄研究的洞见与未见 一、基础：行迹的清晰与文集的零乱 二、视阈：局部的深入与整体的粗糙 三、方法：静态的描述与动态的分析 四、立场：当下的阐发与历史的缺席 第二节解题与理路：历史图景与作家个体的互阐互释 一、“文学世界”与“文学生态”释意 二、思路的展开与视角的选择 三、篇章的安排与技术性交代 综论作为背景的晚宋与作为代表的刘克庄 一、国家政事与文士心态 二、国家格局与文人分布 三、国家学术与文学创作 第一章地域和家族：莆田文化与地方精英 第一节莆田空间的文学呈现 一、莆体：历史积淀的印痕 二、徐潭：寄托隐逸的山水 三、荔枝：地域意象的典型 第二节家族情感与文学活动 一、文学家族与情感认同 二、家族情感与文学风格 三、家族文学活动与地域文人网络 第三节地方精英的身份与文学风貌的形成 一、祠禄制度与地域文人群体 二、长期里居与文学主题衍变 第二章江湖和魏阙：身份转换与文学活动 第一节题外谈“江湖”：江湖诗人与乡绅诗人 第二节游士身份：泛接诗界与广纳政缘 一、游幕生活与诗词创作 二、初涉政事与黽勉四六 第三节乡绅身份：游戏诗文与主盟地方 一、从“后村体”谈起：闲适唱酬与组诗形态 二、主盟莆阳文坛：指点后学与序跋撰写 第四节朝臣身份：奏议公文与兼撰两制 一、奏议公文与立朝大节 二、兼撰两制与“四六孤行” 第三章政争和出处：文化性格与文学生成 第一节屡陷政争与心态反复 一、“谤不止”与“不终弃”：政争中的挣扎 二、“故我”与“今我”：政争后的反思 第二节文化性格与文学精神 一、疏狂：雄奇的笔力 二、旷达：开放的心境 三、自适：闲逸的性情 四、真率：日常的书写 第四章学术和创作：各有其域与多层互动 第一节学派与文派：理学与文学互动的典型 一、学术思考与文学表达 二、学派别传与文派“旁支” 第二节史诗与史实：诗文的咏史用典与史学 一、咏史组诗的深层透视 二、使事用典与诗文风格 第五章刻书和编集：文学新变与作品传播 第一节刻书引起的文学新变 一、捐书与资书：从学晚唐体到用本朝事 二、题书与序书：题跋诗涌现和序文勃兴 第二节作品编集的文学意蕴 一、汰择与类编：两种现存宋刻的学术启示 二、接受与还原：晚宋各总集中的后村作品 结束语刘克庄的文学世界与晚宋文学生态 附录一 百年来刘克庄研究一览表 附录二 两部宋刻本中的刘克庄佚诗佚文 附录三 上海图书馆藏明杨廉评点刘克庄文全录 附录四 刘克庄六言诗初探 参考文献 后记 付梓再记

<<刘克庄的文学世界>>

章节摘录

版权页：插图：紧接首唱的“淇澳君子”，这里从“并游英俊”的富贵消磨起兴，再转至“人生如寄、家如旅邸”生命意识的感叹，书写颓唐晚境。

下片承“草堂绵蕪”，继续以老境“腰脚顽麻”的实写之语，衬以欲寄身“日暮空山里”的想象之词，在对自我个体生命的看似否定中，折射出作者一生思想的升华过程。

这组词共六和，属“自觉次韵”而非“唱酬次韵”，从首唱至于最终，刘克庄始终以自我调侃的口吻，达到自我净化、自我安慰的目的。

形式的次韵所承载的却是自寿的任情与任真，“轮云世故，千万态、过眼谁能殚纪”（卷一八八，《六和》，《后村词笺注》第196页），它所关注的不是自然的年龄增长，而是心灵的人生历程；不是个体的老病衰残，而是周遭的物是人非。

这组自寿词的次韵，是刘克庄村居心态的典型反映，更是他一生境况的浓缩与自省，是组词中的重要作品。

此外，其他组词如《贺新郎·生日用实之来韵》五和、《贺新郎·己未九日同季弟子侄饮仓部弟免庵良翁宫教来会》六和、《汉宫春·秘书弟家赏梅》四和等，也是组词中出色的作品，且从题目即可看出具有“唱酬次韵”的性质。

这与诗歌创作的情况十分相似，也得益于周边诗友的切磋琢磨。

总之，唱和是刘克庄里居莆田、作为乡绅时诗词创作的重要形式，成为他切磋诗艺、交际友朋、记录心路、宣泄情感、寄寓人生、安顿灵魂的主要途径，充分体现出其优游文学的人生处境和地域文人群体频繁交游的雅致状态。

同时，唱和也是组诗（组词）形成的重要方式，塑造了刘克庄诗词的主要面相，是决定其文学总体水平的重要内容。

（三）游戏。

在上述问题写作、次韵唱和之外，还有一种组诗形态，乃是游戏之作。

如卷二十二《昔陈北山、赵南塘二老各有“观物十咏”，笔力高妙，暮年偶效顰为之，韵险不复和也》、《诘旦思之，世岂有不押之韵，辄和北山十首》、《又和南塘十首》的咏物三十首，卷二十第五章刻书和編集：文学新变与作品传播文学虽是精神产品，却常常受制于物质环境。

文学作品物质载体与媒介方式的每次转换，也总是引起文学内蕴发生相应的变化。

从简帛到纸写，从纸写到印刷，从印刷到电子，其间文学递嬗无不有迹可寻。

随着雕版印刷术的成熟与广泛使用。

<<刘克庄的文学世界>>

编辑推荐

《刘克庄的文学世界:晚宋文学生态的一种考察》的研究框架和目录设置，也别出心裁，在同类著作中较为少见，是个案研究模式的新探索。

<<刘克庄的文学世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>