

<<文学史的文化叙事>>

图书基本信息

书名：<<文学史的文化叙事>>

13位ISBN编号：9787309093513

10位ISBN编号：7309093518

出版时间：2012-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈广宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学史的文化叙事>>

作者简介

陈广宏，1962年生于上海。

1984年毕业于复旦大学中文系。

1987年、1990年在复旦大学古籍所获中国古典文献学硕士、中国古代文学博士学位。

现任复旦大学古籍所教授、副所长，中国古代文学研究中心副主任。

2003—2004年，韩国首尔大学人文学院中国文学文献学招聘教授。

2005年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。

2009—2010年，日本早稻田大学文学学术院交换研究员。

主要学术兼职：中国明代文学学会（筹）副会长、上海市古典文学研究会理事。

长期从事中国古代文学的科研与教学，近年关注近世—文学思想史、文学史的现代转型及日韩中国学等研究。

曾获上海哲学社科优秀成果奖4项，广东中华文化王季思学术基金《文学遗产》优秀论文奖1项。

<<文学史的文化叙事>>

书籍目录

自序 关于中国早期历史上游侠身份的重新检讨 小说家出于稗官说新考 汉赋与赋诗制度 关于中世文学开端的一点想法 鲍照诗风及其文学史意义的重新解读 “古文辞”沿革的文化形态考察——以明嘉靖前唐宋文传统的建构及解构为中心 元明之际唐诗系谱建构的观念及背景 中晚明女性诗歌总集编刊宗旨及选录标准的文化解读 关于锺惺的《诗经》评点 龚自珍与中国抒情文学的前现代转型 晚清以来侠情小说的发达与“侠”观念的变迁 许筠与朝、明文学交流之再检讨 明代文学东传与江户汉诗的唐宋之争

<<文学史的文化叙事>>

章节摘录

版权页：在“当看诗评”中列《木天禁语》虽未标明著者，然在《作范》“总论”部分引《六关：篇法、句法、字法、气象、家数、音节》则注“范氏”，何况还有《当代名公雅论》与严著摘抄汇编在一起），这不能不让人与黄清老的传播之功产生某种联系。

有关严羽诗学论著的价值及其理论内涵，论者已多，兹从有关唐诗系谱建构一侧，再作些许申论。严羽这方面的论述，比较集中在《诗辩》、《诗体》两篇，而恰恰前者在其《答出继叔临安吴景仙书》中有所讨论，后者在《诗人玉屑》中注为严羽编，因而是相对完整体现其思想的可靠文本。

如前已述，严羽清算江西、四灵等诗风，回应时下关注唐宋代之辨的首要任务，在于求其无传已久的“正法眼”，即提出可取而代之的正体，以及学习这一正体的“正路”。

而这一正体的树立，又须以诗歌史价值重塑为依据，此即其撰作《诗辩》之主旨。

为此，严羽在重新省察诗歌性质与表现功能的前提下，以“五法”、“九品”之系统标准，标举格力雄壮、音节浏亮、气象浑厚的汉魏与盛唐诗。

这首先显示了他是基于审美的体裁论立场，确立起一种典范意识，而由此立场出发的“推原汉魏以来”之诗歌史价值重塑工作，则令唐诗系谱的建构成为可能，并且，先已为之提供了一种价值基准。

其次，他的这种体裁论，更多的是从风格而非诗歌体制入手。

尽管在其《诗体》中提到有古诗、近体、绝句、杂言之类的体制之别，《诗评》中也有如五言绝句众唐人是一样，少陵是一样，韩退之又是一样的鉴定，以及对崔颢七言律特别的推崇，但事实上以更为形上的风格作为“辩家数”的指标，包括以人分，以时代分，而尤其这种时代风格论，如其《诗体》中对唐诗五体相当具体的划分，虽与诗歌史分期的性质并不可等而视之，还是为唐诗系谱的建构奠定了坐标。

再次，他的诗歌史价值重塑工作，要在定品以辨高下，如王世贞所指出的，“夫以代定格，以格定乘者，严仪氏也”。

<<文学史的文化叙事>>

编辑推荐

《文学史的文化叙事:中国文学演变论集》由复旦大学出版社出版。

<<文学史的文化叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>