

<<从比较文学到世界文学>>

图书基本信息

书名：<<从比较文学到世界文学>>

13位ISBN编号：9787309091885

10位ISBN编号：7309091884

出版时间：2012-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：张隆溪

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从比较文学到世界文学>>

前言

当代中国比较文学作为有建制的学科，复兴至今已历三十余年。三十年间，既有已故前辈大师筚路蓝缕在前，又有老中青几代学人薪火相传、孜孜矻矻在后，为当代中国文学学术创获了可喜的成就。

为了系统回顾当代中国比较文学发展的三十年历程，呈现三十年间一批学科中坚的代表性成果，总结中国比较文学在学科理论的推进、学术领域的拓展、研究方法的探索以及经典个案的阐释等方面所取得的经验与有待改进的问题，以为当代中国比较文学的发展留下历史见证，为推进学科研究的进一步发展，为比较文学专业人才的培养提供有益的参考，在复旦大学出版社的大力支持下，特编辑出版这套“当代中国比较文学文库”丛书，以飨相关文史专业的科研教育工作者、高校学生及广大普通读者。

博纳外来文化，又立足东方本土，独立思考，这是百年来中国现代学术的根本精神，也是中国比较文学的积极传统，是这一年轻学科得以迅速发展的根本原因。

自20世纪初叶对欧洲比较文学理论的早期译介和开拓性研究开始，尤其是70年代末以来，中国比较文学界相继接纳了法国学派的影响研究、美国学派的平行研究与跨学科研究的理论与方法，更突破了两者的西方中心论的狭隘性视野，致力于沟通东西古今的文学与学术文化，为共同构建世界比较文学学术做出了可贵的努力。

.....

<<从比较文学到世界文学>>

内容概要

《当代中国比较文学研究文库：从比较文学到世界文学》不仅讨论文学，而且广泛涉及哲学、历史、宗教等人文学科各领域，在更为开阔的背景上探讨中西文学与文化的比较研究问题。作者一直从事中西比较研究，这本论文集就是他三十多年来部分的研究成果。

<<从比较文学到世界文学>>

作者简介

张隆溪，北京大学硕士，哈佛大学博士，香港城市大学比较文学与翻译讲座教授，瑞典皇家人文、历史及考古学院外籍院士。
主要从事东西文学与文化的比较研究，著有《二十世纪西方文论述评》（北京三联，1986），*The Tao and the Logos: Literary Hermeneutics, East and West*（Duke UP, 1992），*Mighty Opposites: From Dichotomies to Differences in the Comparative Study of China*（Stanford UP, 1998），《走出文化的封闭圈》（北京三联，2004），*Allegoresis: Reading Canonical Literature East and West*（Cornell UP, 2005），《中西文化研究十论》（复旦，2005），*Unexpected Affinities: Reading across Cultures*（Toronto UP, 2007），《比较文学研究入门》（复旦，2009），《灵魂的史诗：失乐园》（台北网路与书，2010），《一穀集》（复旦，2011），及编著*The Concept of Humanity in an Age of Globalization*（V&R unipress, 2012）。

<<从比较文学到世界文学>>

书籍目录

自序：从比较文学到世界文学上编 文艺篇东西方研究：历史、方法及未来从外部来思考：评美国比较文学学会2005年新报告兼谈比较文学未来发展趋势文学理论的兴衰中国古代的类比思想诗无达诂文学理论与中国古典文学研究现实的提升：伽达默尔论艺术在我们时代的意义现代艺术与美的观念：黑格尔美学的一个启示翻译与文化理解下编 文史篇记忆、历史、文学马可·波罗时代欧洲人对东方的认识约翰·韦布的中国想象与复辟时代英国政治乌托邦：世俗理念与中国传统历史与虚构：文学理论的启示和局限庐山面目：论研究视野和模式的重要性掷地有声：评葛兆光新著《宅兹中国》法西斯时代的日本世界文学时代的来临

<<从比较文学到世界文学>>

章节摘录

不过伽达默尔认为，黑格尔这个定义仍然割裂了美和概念知识的真理。当黑格尔说艺术是“过去的事”，艺术的黄金时代在古希腊时，他的意思是在希腊雕塑中，神或者神性主要而且完美地显现在艺术作品里，而随着基督教的出现，这已经不可能做到了。黑格尔认为，基督教的真理，其对超验神性的认识，已经不可能充分表现在造型艺术的视觉语言或者诗的意象和文学语言里，神已经不可能存在于艺术作品里。因此，说艺术是过去的事，就是说随着希腊古典时代的结束，艺术也就需要证明自己的正当性。但伽达默尔在前面已经说过，在中世纪，基督教艺术其实已经取得了正当性，而19世纪末和20世纪的现代艺术，才在更激进的程度与过去的传统决裂，使传统艺术成了过去的东西。那是黑格尔不可能意料到的，而且也比黑格尔的用意更激烈。只要社会、公众与艺术家的自我理解能够融合一致，艺术就在现实世界中有正当的地位，可是自19世纪末以来，已经不存在这种融合一致的情形，也不再对艺术家作用的普遍理解。1910年左右立方派艺术的出现完全脱离了传统的具象艺术，后来更有抽象画的发展，使绘画和任何外在事物断绝了一切联系。文学的情形也是如此。伽达默尔说：“事实上，我们时代的诗歌已经达到使人能懂得意义的边缘极限，也许最大的作家们最大成就的特点，就是面对不可言说时那悲剧式的沉默。”在这种时候，我们就需要重新考虑，究竟什么是美，现代艺术在什么意义上还可以叫做艺术。从艺术、意义和阐释的角度，伽达默尔希望在传统和现代艺术之间，找到可以在一个广大范围内建立起来的联系。

.....

<<从比较文学到世界文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>