

<<书画与自然>>

图书基本信息

书名：<<书画与自然>>

13位ISBN编号：9787309090291

10位ISBN编号：7309090292

出版时间：2012-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：李公明

页数：156

字数：104000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书画与自然>>

内容概要

《我们的国家》是一套专门为大众读者精心打造、由名家倾情撰写的系列丛书。

本丛书由各领域卓有名望的专家撰写，内容厚积而薄发，行文严谨而鲜活。

面向的读者群体也极为广泛，既可以是国内读者，也可以是海外华人；既可以作为了解中国文化的通俗读物，也可以作为中华青少年追溯与了解祖国文化之源的可靠读本。

《书画与自然》是丛书之一。

《我们的国家：书画与自然》是为所有对中国人的审美欣赏传统和书画艺术杰作感兴趣的海内外读者而写的。

希望这本小书能激发各种知识背景的读者对中国古人的书画艺术传统产生兴趣，由此进一步理解中国人关于自然与书画艺术的审美理想的重要价值。

作者简介

李公明，1957年生于广州，高中毕业后插队务农，1982年春毕业于华南师范学院历史学系，此后一直任教于广州美术学院。

现任广州美术学院美术史系教授、系主任；兼任广东美术馆和广州艺术博物院客座研究员、《美术馆》杂志执行主编、广东省美术家协会美术理论委员会副主席、中国艺术人类学学会常务理事、广州纪录片制作协会副会长。

1998年加拿大英属哥伦比亚大学亚洲研究中心访问学者，2009年、2010年台湾大学人文社会科学高等研究院客座研究员。

近年主要研究方向为20世纪中国艺术与政治，曾多次参加英国西敏大学当代中国研究中心、英国牛津大学博物馆、澳大利亚悉尼大学等多项合作研究项目。

美术史著作《广东美术史》获首届全国高校人文科学研究成果二等奖。

其他历史与人文研究的个人专著有：《历史是什么》《奴役与抗争—科学与艺术的对话》《中国美术史纲》（主编）《左岸的狂欢节》《思想守望录》《广州人》《五层楼下》《历史的灵魂》等。

<<书画与自然>>

书籍目录

引言 中国文化中的自然观与书画艺术观 中国文化语境中的“艺术”与“自然”等概念 中国书画的理想境界 中国书画传统中的色彩、水墨、线条 收藏与鉴赏 书画史研究一瞥第一章 情动形言 本乎天地之心——中国历代书法的成就与审美精神 一、中国书法艺术的审美观 二、先秦至汉代：书法艺术从奠基到审美自觉 三、魏晋唐宋：星河灿烂、典范永垂的书法艺术 四、元明清：多元并立、精彩纷呈的书法艺术第二章 以形媚道 写通天尽人之怀——山水画的辉煌成就与审美精神 一、山水画的兴起与独立 二、隋唐时期：山水画的兴盛与初步成熟 三、五代、宋：高度成熟的山水画艺术 四、元代：以“文人画”为主流的山水画风 五、明清山水：画派林立、再造传统第三章 穷羽毛之变态 夺花卉之芳妍——花鸟画艺术的成就与审美理想 一、花鸟画艺术的萌芽、发展与成熟独立 二、宋代：花鸟画的全盛发展与创新变革 三、元代：水墨花鸟画的大发展 四、明清花鸟画：水墨大写意的蓬勃生机余论：观书阅画，感悟自然与人生的勃勃生机

<<书画与自然>>

章节摘录

人品和价值观念在中国书法中的呈现是书者精神境界的自然流露。

一个常被人们引用的例子是唐朝大书法家颜真卿的《争座位帖》。

颜真卿官至吏部尚书，其立朝处世正直刚毅。

他不满意尚书右仆射郭英义为向宦官鱼朝恩献媚讨好而破坏了朝廷礼仪，故致书郭英义，义正词严地指责他。

这就是有名的《争座位帖》。

此行草信札长达千余字，前后气势连贯而又有变化，前人评此帖中写得特别好的几行有“怒气”，表现出他书写时的义愤之思与凛然正气。

宋代米芾在《书史》中说：“此帖在颜最为杰思，想其忠义愤发，顿挫郁屈，意不在字，天真罄露在于此书。”

该帖本是一篇草稿，作者凝思于词句间，本不着意于笔墨，却写得满纸郁勃之气横溢，成为书法史上的名作。

书法艺术也并非文人所专擅，揆诸青史，军人与书法的联系亦可谓源远流长。

三代吉金中的片羽且不说了，汉代戍边将士在木简上写的军情报告、后勤记录等蔚为大观，其在书法史上的意义未可轻视。

那时军中的专职书手称“候史”，也有很多文牒是由军事长官（“候官”）亲自书写。

日本著名汉学家藤枝晃教授对于“候官”的书写水平评价很高，认为那些军事报告中的书体几乎可以和汉碑上的隶书相媲美；他尤其提到了那些将士练习写字的简牒，强调他们在练习写右下角的末笔重捺（“波磔”）时对笔锋的体会，认为这些出自军士之手的波磔给人一种毅然决然的感觉，认为他们不喜欢柔弱的审美表现，他们要夸耀的是文字本身所具有的威力。

在后世的书家中，有从戎经历和军人气概者所在多见，更有如三国时代钟繇那样宣威沙场和驰誉艺坛兼而得之的大家。

戎马生涯之于书艺，其影响世人多谓或在风骨之道劲，又或在气势之雄健，所谓“曾闻碧海掣鲸鱼，神力苍茫运太虚”是也。

当然，对书艺的欣赏实未可以书家身份及其伦理道德观念徒贴标签、泛而推论，应该具体地知人论书、析迹思意。

例如世人多将颜真卿的书法作为盛唐文化的象征，以及作为儒家伦理道德的艺术化体现。

但从严格的实验心理学角度看来，如果排除了书法的文字内容对本语族读者产生的作用，书法只能令观者产生一些最基本的视觉反应，并在此基础上让具备了基本的书法欣赏能力的人产生审美欣赏的心理活动，而不可能产生特定的社会伦理作用。

但是由于某种文化氛围和思想意识的导引，人们的欣赏价值有时会受到各种思想观念的主宰，以致产生因“知人论世”反而带来了先入为主的偏见，妨碍了对书法艺术本身的真正欣赏和客观评价。

无穷的审美意趣 中国书法艺术的确是博大精深，为学者首重学识、素养和情怀，而对于技艺的培植、法度的谨严也是孜孜以求。

南宋人陆游曾言：“学书当学颜”，实为精允之论。

学颜，然后上溯魏晋、下探宋明，纵览百家，这也是许多书家成长的法门路径。

中国书法艺术的要素不外乎用笔、结体、书体、布局和意境等，但在书法家的笔下却可以衍化出无穷的审美意趣：篆书的匀整古雅、隶书的优美多姿、楷书的端庄道健、行书的俊逸流畅以及草书的奇譎神纵，再加上作者的个性、才情、人品和心境等万千殊异，种种笔情墨趣各各体现出不同的审美意趣。

所谓“情动形言，取会风骚之意；阳舒阴惨，本乎天地之心”（孙过庭：《书谱》），中国书法艺术就这样融汇着一代又一代书法家的才情神思，成为世界民族艺术之林中的奇葩。

源远流长、博大精深的中国书法优良传统，其深厚魅力在于给人以心灵上的慰藉，文化传统的尊严和意趣隽永的审美情怀使人在世俗的时风中能获得心灵的慰藉。

目下世界事态多变、人心惶惑，能从容地回到体味文字与笔墨的世界中去，这已然是书家与观者之幸

<<书画与自然>>

°
P4-6

<<书画与自然>>

编辑推荐

无论是自然还是艺术，总有无数美好的事物能够唤起人们内心最美好的情感；与之相比，世俗的权势与财富会被遗忘，许多显赫的功业也会在历史上烟消云散。

而产生在过去岁月中的艺术杰作仍然被人珍爱，创造这些艺术的人会永远领受着后世人们的敬意。

《我们的国家(书画与自然)》是为所有对中国人的审美欣赏传统和书画艺术杰作感兴趣的海内外读者而写的。

希望这本小书能激发各种知识背景的读者对中国古人的书画艺术传统产生兴趣，由此进一步理解中国人关于自然与书画艺术的审美理想的重要价值。

本书由李公明著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>