

<<探究莎士比亚>>

图书基本信息

书名：<<探究莎士比亚>>

13位ISBN编号：9787309085563

10位ISBN编号：7309085566

出版时间：2012-7

出版时间：复旦大学出版社

作者：张冲

页数：328

字数：289000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<探究莎士比亚>>

### 内容概要

张冲编著的《探究莎士比亚：文本·语境·互文》收录了：《罗马民主制度的政治隐喻——论莎士比亚的&lt;科利奥兰纳斯&gt;》、《颠覆与维护之间：莎士比亚“亨利四部曲”中的多重复调——从《亨利四世》（上篇）五幕一景谈起》、《论哈姆雷特的戏剧独白》、《海上的佩里克利斯：&lt;泰尔亲王&gt;》、《莎士比亚的四季交响：&lt;冬天的故事&gt;》、《&lt;辛白林&gt;中的人性与神性》、《莎士比亚研究新一步（部）——&lt;莎士比亚全集&gt;从河边一版到河边二版》等论文集。

## <<探究莎士比亚>>

### 作者简介

张冲，复旦大学外文学院教授，英美文学博士。

主要研究兴趣为：美国文学史、美国本土族裔文学、英国文艺复兴及莎士比亚戏剧、经典文学改编研究等。

现任国际莎士比亚协会会员、全国美国文学研究会及英国文学会副会长、上海市翻译家协会会员。

主要学术成果包括：学术著作《新编美国文学史》（第一卷）、《莎士比亚专题研究》、《视觉时代的莎士比亚》（合著）等，主编有《同时代的莎士比亚：语境、互文、多种视域》、《文本与视觉的互动：英美文学电影改编的理论与应用》等学术论文集；迄今在《外国文学评论》、《外语教学与研究》、

《外国文学研究》、《国外文学》、

《外国文学》、《外国语》、《当代外国文学》等学术期刊上发表论文近70篇，出版多种文学及理论译著近200万字。

## &lt;&lt;探究莎士比亚&gt;&gt;

## 书籍目录

- 1 罗马民主制度的政治隐喻——论莎士比亚的《科利奥兰纳斯》
  - 2 颠覆与维护之间：莎士比亚“亨利四部曲”中的多重复调——从《亨利四世》（上篇）五幕一景谈起
  - 3 论哈姆雷特的戏剧独白
  - 4 海上的佩里克利斯：《泰尔亲王》
  - 5 莎士比亚的四季交响：《冬天的故事》
  - 6 《辛白林》中的人性与神性
  - 7 莎士比亚研究新一步（部）——《莎士比亚全集》从河边一版到河边二版
  - 8 一部激情毁灭爱情和友情的悲剧——评莎士比亚的《两个高贵的亲戚》
  - 9 名誉还是爱情——论莎士比亚《两个高贵的亲戚》之主题
  - 10 历史演绎·道德说教·爱国主义——评莎士比亚的《爱德华三世》
  - 11 《铁木耳大帝》与《浮士德博士》的人文追求与警示
  - 12 “犯规”的乐趣——论莎剧身份错位场景中人称指示语的“误用”
  - 13 莎士比亚戏剧台词的双向观照
  - 14 鲍西娅们为什么要换装？  
——莎士比亚戏剧中女角的“身份错位”现象探讨
  - 15 当代西方莎士比亚变奏二十年：1965—1985
  - 16 视觉时代的莎士比亚
  - 17 Traposing Shakespeare Culturally: Luhrmann's Romeo + Juliet and Branagh's Hamlet
  - 18 诗体和散文的莎士比亚
  - 19 既要像诗，又要像台词——重译莎士比亚戏剧的形式问题
  - 20 To Be or Not to Be: The End of Revenge in Renaissance and Yuan Revenge Tragedies
- 附录：
- 1 爱德华三世（译文）
  - 2 悼亡（译文）
- 译后

## &lt;&lt;探究莎士比亚&gt;&gt;

## 章节摘录

莎士比亚的戏剧台词对剧场之外的社会、时政、人物等进行如此广泛的观照，这是由其作为特定文化现象在整体文化中的位置所决定的。

由于女王对戏剧的宽容和支持，也由于教会和清教思想对戏剧的仇视和限制，莎士比亚自然就会把戏剧台词当作工具，通过语言的观照功能，间接地表达他对剧场以外的世界和人物的看法。

更主要的是，戏剧作为一种群集性的社会—文化活动，是汇集、交换、反馈群体意识与舆论的天然场所。

作为一种经济活动，戏剧又需要吸引相当数量的观众以保证自身的成功，而这种成功在相当程度上要靠戏剧台词的观照物与观众生活经验的契合来实现。

其契合点正好就在剧场之外。

莎氏戏剧台词的他向观照并不限于政治、宗教、社会等方面。

莎氏戏剧由于前文所述的边缘性地位，又由于它的集群活动的性质以及观众成分的繁杂性，其语言的他向观照几乎涉及了当时社会文化生活的各个方面。

评论家说莎氏戏剧提供了伊丽莎白时代的英国丰富多彩的画卷，说的实际上就是他戏剧台词的丰富宽阔的观照面。

《错误的喜剧》中两个仆人在议论一个女仆时，用了一大串欧洲及世界各地的地名（三幕二景），不仅有英格兰、苏格兰、爱尔兰，还包括西班牙、比利时、荷兰、西印度群岛及美洲。

《无事生非》中的培尼狄克在形容别人时也谈到了蒙古与埃塞俄比亚（二幕一景）。

这种看似单调的罗列，却实实在在观照着剧场外的一个重要的社会经济和文化现象：即由于几次环球航行及相关科学的发达而使人们的地理知识空前扩大。

特别值得一提的是，在当时的教育观念中，一次欧洲大陆的游历是青少年教育的一个重要的必不可少的组成部分。

……

<<探究莎士比亚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>