

<<当代电视节目类型教程>>

图书基本信息

书名：<<当代电视节目类型教程>>

13位ISBN编号：9787309082968

10位ISBN编号：7309082966

出版时间：2011-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：张健

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代电视节目类型教程>>

内容概要

本书针对初学者的知识结构与日常经验，按照电视学科的理论逻辑、电视业界的实践需要和电视观众的收视习惯“三结合”的原则，在偏重“内容属性”的前提下，重点分析了目前国内外最为常见的8种节目类型：电视新闻资讯节目、电视谈话节目、电视文艺节目、电视剧、电视纪录片、电视真人秀节目、电视电影、电视广告。

每一种节目类型都详尽地阐释了该类型的定义、特征、中外发展简史以及策划方法等。

本书体例与结构较为新颖，既依循知识的理论性与系统性，又坚持阅读对象的实用性与操作性，是高校广播电视新闻专业的理想教材，还可以作为新闻、广告、文学、公关、营销等相关专业选修课教材或自学辅导用书，也可以作为广播电视从业人员参考用书。

<<当代电视节目类型教程>>

作者简介

张健，传播学博士、副教授，现任苏州大学凤凰传媒学院广播电视系主任，硕士生导师。

先后出版的专著、合著有《自由的逻辑：进步时代美国新闻业的转型》(复旦大学出版社2011年版)、《徘徊在“教堂”与“国家”之间：历史演进中的美国新闻业编营分离制度》(南方出版社2008年版)、《网络传播学》(苏州大学出版社2007年版，合著)。

代表性学术论文主要有：《财产权与财产权屏障下的言论出版自由》、《编营分离制度为何可能被逐利的美国新闻业主接受》、《30年之后：中国电视节目转型的繁荣与困惑》、《破解电视频道经营中的电视剧“迷思”》等。

主讲课程有：《大众传播学》、《广播电视学》、《广播电视新闻采访与写作》、《西方新闻理论经典选读》等，主要学术研究兴趣为：美国新闻传播史、电视节目类型与创新、政府危机传播。

<<当代电视节目类型教程>>

书籍目录

导论 电视节目类型学的学科意义

第一节 节目类型与类型节目

一、电视节目、电视栏目

二、类型与类型学

三、节目类型与类型节目

第二节 节目类型研究举要

一、美国电视节目类型研究

二、我国电视节目类型研究

三、本书的节目类型划分

第三节 电视节目类型研究的学科意义

一、电视节目类型学对广播电视学学科建设的意义

二、电视节目类型学对电视节目传播的意义

三、电视节目类型学对新闻传播专业学生及其他专业学生的意义

思考题

第二章 电视新闻资讯节目

第一节 电视新闻资讯节目的界定与演进简史

一、电视新闻资讯节目的界定

二、电视新闻资讯节目的类型特质

三、中关电视新闻资讯节目发展简史

第二节 电视新闻资讯节目的类型划分

一、消息类电视新闻资讯节目

二、评论类电视新闻资讯节目

三、深度报道类电视新闻资讯节目

……

主要参考文献

后记

<<当代电视节目类型教程>>

章节摘录

版权页：插图：第二，这些庞大的数量存在之间可以进行相互的比较，抽取出有着内在共同性、本质性的东西。

比如央视的《新闻联播》、东方卫视的《东方夜新闻》、凤凰卫视的《凤凰资讯快车》虽然在传播制度、制作理念以及目标追求方面彼此之间存在着一定差异，但是在类型学的视野中，特别是在对电视节目比较分析的意义上，这些彼此差异、目标不同的电视栏目仍然可以归入“电视新闻资讯节目”这一个大类中。

这些节目与NBC的《周六夜直播》(Saturday Night Live)、央视的《正大综艺》、湖南卫视的《天天向上》之间存在着重大的区别，后者可以共同归属于“电视文艺节目”这个“类”。

研究电视剧类型的王晓玉博士认为，这种类型研究“关注的不是某一部电视剧，而是通过电视剧的深层结构把一部电视剧和它所属的类型联系起来，并且也通过类型建立电视剧的一个整体结构，这样，千千万万的电视剧就处于它们各自的类型谱系之中”。

电视节目类型研究也是如此。

第三，通过类型学的比较和鉴别，这些不同的“类”、“型”之间的区别不是像生物学上的种和类之间的区别那么泾渭分明。

比如纪录片和电视剧，从类型上看它们分属于非虚构类节目和虚构类节目。

纪录片以纪实见长，尤其是新闻纪录片具有一定的调查和分析性，而电视剧则以虚构为主，但很多虚构的电视剧也有强大的现实力量。

如电视剧《蜗居》借买房故事反映了当前都市人群普遍面临的困惑，不仅是来自房子、工作的物质压力，更多的是婚姻、情感上的精神压力，都市白领情感上的苦闷焦灼在夫妻情、母女情、姐妹情、婚外情中都得到了透彻的展现和诠释，淋漓尽致地展现了现实生活中人性的善与恶，有人评论说其展示的现实矛盾比纪录片还要真实。

如果仅仅就节目与社会现实之间的关系而言，纪录片与电视剧甚至有可能放在同一个类别中。

第四，无论是某个具体的电视栏目还是整体上的电视节目，被划归的节目类型都可能会发生一定程度上的位移、置换甚至变异。

比如《正大综艺》一般认为属于电视综艺节目，在1990年推出的时候，节目围绕着“看”去做文章，观众耳熟能详的一句话“不看不知道，世界真奇妙”仿佛成了《正大综艺》的代名词。

20多年来，《正大综艺》的定位渐渐发生改变，最终以挑战吉尼斯的综艺节目形态定格在中央三套。

2010年9月改版后新增的《墙来了》则以真人秀特征见长。

《墙来了》每组至少三人，组成红、蓝两组对抗阵营。

游戏规则简单、奖惩明了。

<<当代电视节目类型教程>>

编辑推荐

《当代电视节目类型教程》附有相关的影像资料与PPT，欢迎与责编联系索取。来信请包含教师所在院校、任课名称、学生人数等相关教学信息，并欢迎就本教材的内容结构、观点阐述及使用情况提出宝贵意见、建议与要求。

<<当代电视节目类型教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>