

<<戏剧浮生>>

图书基本信息

书名：<<戏剧浮生>>

13位ISBN编号：9787309082630

10位ISBN编号：730908263X

出版时间：2011-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：黎耀祥

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧浮生>>

前言

自序戏剧世界，如梦人生人生是一段奇妙的旅程，不知道从何时开始，也不知道在哪里终结。

在这段旅程当中，我们都要经历自己的故事，也要参与别人的故事。

演戏对我来说，是通过经历别人的故事反复参透自己的人生。

戏中的喜怒哀乐，现实中的悲欢离合，殊途同归。

无奈的依旧无奈，迷惘的同样迷惘，但路仍是要走下去，要经历的还是需要经历，不知道答案埋藏在什么地方，只知道问题永远就在前面。

提出问题，反复思量，是人生唯一有意义的方向，虽然，最终可能依然一无所有，但宝贵的经验，却是千金难求，又或者，我们一生所追求的，就是我们所经历的。

戏里戏外，情假情真，到头来连真假都再也分不开，只希望曲终人散之后，灵魂深处满载着多彩多姿的故事。

看了诺贝尔物理学奖得主高锟教授的专辑，仿佛是另一场的顿悟。

他曾经发现了世人所不知的东西，然而，如今世人都知道了，他却变得什么都不知道；如今世人永远都会记住他，但他却连自己也忘记了。

世事往往是充满了矛盾与讽刺，参不透，看不通。

此时此刻，不求大彻大悟，只想紧紧拥抱——那有血有泪的戏剧世界，和那虚无缥缈的如梦人生。

<<戏剧浮生>>

内容概要

2009年，黎耀祥在全港电视观众面前风风火火地演活了《巾帼枭雄》柴九的同时，写下了这本书。 “实而不华”的文字，低调而冷静的观察，一如本人，是黎耀祥二十余年演艺生涯所沉淀的对演技与人生的思考精髓。如他所言，写这本书，是希望其他人明白演戏的意义之余，也了解演戏和生命之间的关系。

全书收录五十八篇黎耀祥谈演技方法的文章，分成“形体设计”、“节奏表达”与“演员思考”三大部分，有助读者了解成为专业演员的基础技巧，明白演员演出背后的理性与关注。另附两万字访谈，深入了解黎耀祥理性文字背后的感性情怀与哲学思考。

这本书，将让你认识另一个前所未见的黎耀祥。

<<戏剧浮生>>

作者简介

2008年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男配角

2009年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男主角

2010年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男主角

黎耀祥，演员。

预科毕业后于1983年加入无线电视营业部当文员，1985年加入无线电视第三期演员进修班，1986年开始幕前演出。

二十余年来曾演出电视剧集超过一百部，亦不时参与电影演出。

多年来为人津津乐道的角色包括《人在边缘》的甲由、《射雕英雄传》的周伯通、《西游记》的猪八戒、《乐坛插班生》的卢志才、《新楚留香》的胡铁花、《楚汉骄雄》的韩信、《同捞同煲》的佐治、《铁血保镖》的尚忠、《秀才爱上兵》的孪生兄弟戴从文与戴从武、《毕打自己人》的余家升、《Click入黄金屋》的方心明等。

2008年，黎耀祥凭一人分饰两角的《秀才爱上兵》，夺得万千星辉颁奖典礼最佳男配角奖。

2009年更凭《巾帼枭雄》柴九一角，连获万千星辉颁奖典礼最佳人气、观众最爱男角色、最佳男主角三项大奖，成为TVB首位三料“视帝”。

2010年成功饰演《巾帼枭雄之义海豪情》的刘醒，再度勇夺万千星辉颁奖典礼最佳男主角奖。

<<戏剧浮生>>

书籍目录

自序

戏剧世界，如梦人生

访谈

一个演员对演出与生命的反思

形体设计

机关算尽还是自然演出？

没有一成不变的方法学

情理之内，意料之外

铺排“情理”，营造“意外”

别抹杀应有的自然反应

不做多余的演出

懂得演戏，遗忘生活

“生活”的重拾与解构

“生活化”演出与剧本配合

内外悬殊的深度演出

为角色设计动作

西恩·潘的男同志演绎

小动作设计，大师级典范

形体动作的反向思维

演出目的与行为动机

眼神以外的表演途径

自信而放纵的演出

必要的形体带动

肢体作为情感工具

要感动人，先感动自己

节奏表达

节奏的责任

节奏 演员的拍子机

角色的情绪节奏

表情节奏与反应

喜剧节奏的合法夸张

动画节奏的收放

从对比节奏到深层演绎

演出的“时间”

停顿之必要

停顿之间的“转接位”

“转接位”的错漏

语言的节奏

语言节奏与思考逻辑

真实节奏不真实

加工的真实节奏

对白的分寸拿捏

纯粹的肢体节奏沟通

演员思考

<<戏剧浮生>>

模仿是演员学习的第一步
好演员浑身是戏
本色与演技
拒绝虚假的符号表演
演员的演绎填补
演出可被独立评估
性格逆转的演法
技巧只是通往观众内心的桥梁
“动作和内心的配合”程式
从大脑分析到动作逻辑
不做反应的真实
收集情绪记忆
我感觉得到
感觉由感情丰富开始
触觉资料重组
“通感”的演出手法
同理心的力量
戏假情真
语言的局限性
演员的开放思维
不断提问，永远向前看

<<戏剧浮生>>

章节摘录

版权页：插图：戏剧世界很单纯问：为什么你这样喜欢演戏？

观众都知道你是用心演戏的好演员。

黎：其实我也不太明白，关于这点，我还没有想通。

可能是天生的吧，我常常觉得演员是上天派下来的工作。

因为演员要具备很多天生的特质，那些特质是教不会的，就算后天怎样努力也不会做得好。

我看过太多这样的例子了，很多人很有热诚，花了很多时间去演戏，但效果始终不好，是变相浪费时间。

我常常想，演戏为什么会存在呢？

演戏在人生里，其实是弥补了人生的一些空白，可能是一些空间的空白、价值观的空白或想象世界的空白，于是需要演员去满足这些东西，需要演员去完成这个使命。

所以演员不是自己选择的，而是上天选择的，上天选了一批演员出来，在这个世界去完成使命。

至于为什么会是我，我也不知道。

我只知道当我回到那个演戏的世界，我便会很舒服、很开心。

那种开心就像回到天堂般。

问：那不就是比回到家更快乐吗？

黎：是的。

如果你客观地分析，回家并不是什么不好的事，不过，回到家就要面对现实。

什么是面对现实呢？

当你的孩子顽皮而不听话时，又或者当你工作不顺利，甚至每月愁着交租时，这就是现实。

在戏里，演员是不用烦恼交租的，反正开饭时大家端出道具来，甚至不用“埋单找数”；但现实里你就是不断“埋单”，要看自己钱包里有多少钱，又要看着银行户头剩余多少钱。

戏剧里是没有这些的，不需要顾虑钱，即使很穷，也穷得很有安全感，因为戏剧里的角色是没有伤害性的，所有事情都能够掌握，连生和死也能掌握，戏剧是可爱的；相反，现实中很多事情都不能掌握。

例如剧中饰演爸爸的要今天拍摄“死”，所有事情早被安排好，很妥帖，不用多想。

当然戏剧里也有喜怒哀乐，也有伤心的时候，但是自己不用多想，不用担心。

喜怒哀乐对一个演员来说，并不是一个问题。

现实生活可不同，不知什么时候有人告知你爸爸的死讯，你往往不懂怎么处理。

我常常也问自己为什么那样投入去演戏？

原来不是因为兴趣，也不是因为工作，而是，演戏已经是我生活里的一部分，黎耀祥就是由演戏和现实所组成。

要是没有日没戏演，我真怕自己的精神会出现问题；在我来说，不演戏的时候，可能我的精神状态有一边失衡，可以说，我需要有一个演戏的世界让我生存下去。

在人们眼中，现实的黎耀祥看上去是正常的，顶多是很闷、很无聊吧！

所以，我需要演戏来平衡自己的情绪，作为宣泄也好，总之活在另一个世界，好让我可以跳进去。

问：但演戏毕竟是集体合作的工作，不是你一个人的世界，你有对手，有台前幕后，你投入是一回事，但也受限很多，并不完美。

黎：当然，集体合作会影响过程，但从来影响不到我的心……因为我其实可以自我完成，我甚至不需要那个演员在我前面，我已经能够“看到”对方。

即使对方不在，我也能“听到”对方说话。

可能，我已到了一个精神患者的状态，事实上，我亦希望自己能够到那个状态，不需要有任何人而能“听到”对手的对白，然后回答他，一个人就可以完成那场戏的演出。

那个世界是很美妙的，整个世界完全是属于你自己的，因为你连对手也不需要了。

我感觉自己正慢慢地、一步一步地踏向这个方向，正如我能够完全记得对手的对白，明白对方要说什么，要让我有什么感觉、反应，我亦已了解对手的感觉、反应，整个过程其实在我脑海里已有了形

<<戏剧浮生>>

象，已做了一次，根本不需要别人跟我一起演出。

问：那就是说，你希望自己的演出是一个自给自足的状态？

黎：对，对我来说，我很希望可以到这个状态，让整件事发生在一个虚构的世界里，不需要有对手亦可以运作，情况就如一个疯子街上可以和空气说话。

演戏也是这样的一回事，当中的精神状态也是一样的。

例如你在湾仔街头碰到那个边走边骂的疯子，你看不见他骂的对象，但是他能看见。

演员也一样，观众不用看见，只要演员看见就行。

所以，即使全厂的演员都吃饭去，我可以自己留在厂里，自己演戏。

问：你愈追求这种单独演绎自己戏份的方式，不是更害怕对手出错吗？

黎：当然不怕，因为当对手已在你的幻想世界中生存着，真实对手即使演错了，也不会影响到我。

当中的确很繁复，但我很喜欢和习惯了。

情况就如可以看到其他人在做什么，像见鬼一样。

又好像电影《神探》（2007）一样，可以看到别人背后的事情。

演戏到了某个境界，的确像“开天眼”，自然而然就看到了，是故，我太喜欢那个世界了。

问：那么戏剧是不是你生活中的理想国，一些很理想的事也会在那里发生，让你可以不断尝试别人的生命？

黎：其实尝试与否，理想与否都无所谓，但戏剧世界倒是一个很安全的世界。

这或者与童年阴影有关，我童年是一个没有信心、很自卑的人，也不敢与陌生人接触。

在戏剧世界就好多了，剧本写你们是好朋友就是好朋友了，你甚至不用认识他，也不用理解和建立。

剧本里说是，就是。

现实里你怎样和人建立关系？

怎样找朋友呢？

这很难说。

戏剧的世界不一定开心，戏剧中也有人去世，也有伤感的时候；但对我来说，那是一个很舒服和安全的世界。

演员只要有情绪，当中没有顾虑，也没有忧虑，即使有，也只是情绪上的忧虑，而不是为角色喜怒哀乐的忧虑。

相对来说，戏剧世界很单纯、很浅白。

<<戏剧浮生>>

媒体关注与评论

演戏这一行很难捉摸，不成功固然不快乐，成功也不代表快乐，因为演戏涉及精神上的创作，不是纯粹的物质满足。

寻求角色的过程很痛哭，像不断摸索一个生命。

倘若真心、认真地演戏，必然不会快乐。

对我来说，演戏其实是检视人生。

——黎耀祥

<<戏剧浮生>>

编辑推荐

《戏剧浮生:黎耀祥论演技与人生》:没错,这就是那个在荧屏上演了无数不知名角色,近年凭借《西游记》猪八戒、《新楚留香》胡铁花、《巾帼枭雄》柴九、《义海豪情》刘醒等角色方为世人关注的香港草根演员黎耀祥写的书!

历经二十多年的默默耕耘,黎耀祥厚积薄发,近年演技日臻纯熟,渐至炉火纯青之境地,不但获得广大观众的认可,并且连续三年荣获TVB万千星辉颁奖典礼大奖,成为TVB至今唯一一个“三料视帝”!

他的成功,生动演绎了什么叫坚持和努力,但同时,他的成功也建基于他对演技的细心揣摩、不断思考与善于总结,表明他是一个深具反省精神、有思想、有深度的演技派有心人。

《戏剧浮生:黎耀祥论演技与人生》更能证明,他是一个才华横溢、文笔出众的优秀作家!

《戏剧浮生:黎耀祥论演技与人生》可谓是黎耀祥版的《演员的自我修养》,他将二十余年的演戏心得和盘托出,并结合一个个优秀的中外影视表演案例和自身表演经历加以阐发,系统探讨了演戏与生活的关系、形体与动作的设计、表情与情绪及语言的节奏控制、模仿的重要性、逆转性格的演法、大脑分析与动作逻辑的关系、感觉与感情的关系等表演方方面面的问题,做到深入浅出,通俗易懂。

《戏剧浮生:黎耀祥论演技与人生》是黎耀祥二十余年百多部影视作品演戏经验的结晶,每一个正在从事表演、即将投身表演、热爱表演的读者都值得拥有!

演戏这一行很难捉摸,不成功固然不快乐,成功也不代表快乐,因为演戏涉及精神上的创作,不是纯粹的物质满足。

寻求角色的过程很痛哭,像不断摸索一个生命。

倘若真心、认真地演戏,必然不会快乐。

对我来说,演戏其实是检视人生。

——黎耀祥无论演法如何转变及改良,演员要演出的,始终是人类那份最难能可贵的真情,所以,演员一定要好好保留自己埋藏心底里的那片赤子之心,用演员的真情见证人世间的悲欢离合,让演员的真情感动所有的观众朋友。

——黎耀祥2008年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男配角,2009年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男主角,2010年TVB万千星辉颁奖典礼最佳男主角。

<<戏剧浮生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>