

<<中国文学史新著>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史新著>>

13位ISBN编号：9787309080223

10位ISBN编号：730908022X

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：章培恒，骆玉明 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史新著>>

内容概要

《中国文学史新著(增订本)(第2版)(上中下)》是对现代文学以前的中国文学发展过程的实事求是而又独具特色的描述。

在描述中,作者根据马克思主义理论,以人性的发展作为文学演变的基本线索;吸收西方形式美学的成果,把内容赖以呈现的文学形式(包括作品的语言、风格、体裁、叙事方式、由各种艺术手法所构成的相关特色等)作为考察的重点,并进行相应的艺术分析;严格遵照实证研究的原则,伴随必要而审慎的考证,通过对一系列作品的新的解读和若干长期被忽视的重要作家、作品以及其他文学现象的重新发现,以探寻和抉发中国古代文学本身的演化和中国文学古今演变的内在联系,从而揭示出中国现代文学乃是中国古代文学的合乎逻辑的发展,西方文化的影响只是加快了它的出现而非导致了中国文学航向的改变。

此书虽然充分吸收了复旦大学出版社1996年出版的《中国文学史》的优点,但却已是一部新的著作。

<<中国文学史新著>>

作者简介

章培恒，男，1934年1月生，浙江绍兴人，1954年1月毕业于复旦大学中文系，长期从事中国古代文学的教学、研究工作，1984年起即为该专业博士生导师，近十余年来又把研究领域扩展至中国文学古今演变，与陈思和教授等创建相应的博士点，并任博士生导师，1979年起陆续出版《洪昇年谱》、《献疑集》等著作，发表《<玉台新咏>为张丽华所“撰录”考》等论文数十篇，均以见解新颖、论据丰富、逻辑严密或考证审慎而受学界重视，与骆玉明教授共同主编的《中国文学史》在1996年由复旦大学出版社出版后引起强烈反响，被誉为中国文学史研究的重大突破，现为复旦大学杰出教授、古籍整理研究所所长，浙江师范大学双聘教授；兼任教育部社会科学委员会副主任、全国高等院校古籍整理研究工作委员会副主任委员。

骆玉明，祖籍洛阳，寄籍江苏建湖，1951年生于上海，1977年毕业于复_大学中文系，现为复旦大学中文系教授，博士生导师，主要从事中国古代文学的教学与研究，著有《徐文长评传》(合著)、《南北朝文学》(合著)、《纵放悲歌——明中叶江南才士诗》、《老庄哲学随谈》、《近二十年文化热点人物述评》、《简明中国文学史》等；与章培恒教授共同主编三卷本《中国文学史》；参与翻译吉川幸次郎《中国诗史》、前野直彬《中国文学史》、吉川幸次郎《宋元明诗概说》等论著，并负责各书之最后校定，发表专业学术论文数十篇，其余散见于中国内地、香港、台湾各种报刊杂志的各类文章数百篇。

<<中国文学史新著>>

书籍目录

(上卷)

导论

第一编 上古文学

概说

第一章 文学的起源和中国早期神话

第一节 文学的起源

第二节 中国的早期神话和传说

第二章 西周至春秋时期的诗歌

第一节 西周至春秋的诗歌总集——《诗经》

第二节 《诗经》中的西周前期作品

第三节 《诗经》中的西周中、后期作品

第四节 《诗经》中的东周作品

第五节 《诗经》中所见的艺术特色

第六节 《诗经》对后代的影响

第三章 历史散文

第一节 《尚书》与《春秋》

第二节 《左传》

第三节 《国语》

第四节 《战国策》

第四章 诸子散文

第一节 从《论语》到《孟子》

第二节 庄周与《庄子》

第三节 荀况与《荀子》

第四节 韩非与《韩非子》

第五章 屈原与楚辞

第一节 《楚辞》与楚文化

第二节 屈原的生平

第三节 屈原的作品

第四节 屈原在文学史上的地位

第五节 宋玉

第二编 中世文学?发轫期

概说

第一章 秦与西汉的辞赋

第一节 秦代的辞赋

第二节 西汉前期至中期的辞赋

第三节 西汉后期的辞赋

第二章 西汉的散文和《史记》

第一节 西汉前期的散文

第二节 司马迁和西汉中期的散文

第三节 西汉后期的散文

第三章 建安以前的汉代诗歌

第一节 楚歌体诗的兴起和四言诗的没落

第二节 五言诗形成的时间问题

第三节 建安以前的西汉五言诗

第四节 建安以前的东汉五言诗

<<中国文学史新著>>

第五节 乐府诗

第四章 建安以前的东汉辞赋与散文

第一节 辞赋

第二节 散文

第三编 中世文学?拓展期

概说

第一章 曹氏父子与建安文学

第一节 曹操及其乐府诗

第二节 建安七子和诗风的始变

第三节 曹丕与曹植

第四节 蔡琰的《悲愤诗》

第二章 魏晋文学

第一节 曹魏文学

第二节 陆机、左思与西晋诗文

第三节 东晋诗文与陶渊明

第三章 南朝的美文学

第一节 谢灵运与山水诗的兴盛

第二节 鲍照及汤惠休等

第三节 沈约、谢?与永明体

第四节 《文心雕龙》与《诗品》

第五节 萧氏兄弟及其后继者

第六节 以妇女问题为中心的“艳歌”集《玉台新咏》和《古诗为焦仲卿妻作》

第四章 魏晋南北朝民间乐府

第一节 陇上歌辞

第二节 南方乐歌

第三节 北朝民间乐府及其他

第四节 《木兰诗》

第五章 魏晋南北朝小说

第一节 志怪小说

第二节 《世说新语》

第六章 南北文学的融合与初唐的诗风

第一节 《水经注》与《洛阳伽蓝记》

第二节 北朝的土著作家

第三节 徐陵、庾信与王褒

第四节 隋及唐初的诗

第五节 “四杰”与“沈宋”

第七章 唐诗的新气象与李白

第一节 陈子昂、刘希夷、张若虚

第二节 张说、张九龄

第三节 王昌龄及其同道

第四节 孟浩然、王维

第五节 李白

第六节 高适与岑参

(中卷)

第四编 中世文学?分化期

概说

第一章 文学分化的开始与中唐诗文

<<中国文学史新著>>

- 第一节 杜甫
- 第二节 经历安史之乱的其他诗人
- 第三节 诗坛的新生代
- 第四节 韩愈、柳宗元及其诗文的异途
- 第五节 元稹、白居易诗的两重性
- 第六节 李贺及其他
- 第七节 唐代的女诗人
- 第二章 体现新倾向的唐代俗文学与传奇
 - 第一节 俗赋和《游仙窟》
 - 第二节 变文、讲经文与词文
 - 第三节 唐代的话本
 - 第四节 唐代的传奇
- 第三章 晚唐诗歌的演进与诗文分化的缓解
 - 第一节 杜牧与许浑、张祜
 - 第二节 李商隐与温庭筠
 - 第三节 晚唐前期的其他诗人
 - 第四节 韦庄、韩 等晚唐后期诗人
 - 第五节 司空图的诗论
- 第四章 词的兴起及其任情唯美的倾向
 - 第一节 词的起源
 - 第二节 唐五代民间词
 - 第三节 唐代的文人词
 - 第四节 西蜀词人
 - 第五节 南唐词人
- 第五章 词在北宋的繁荣
 - 第一节 李煜及宋初的词
 - 第二节 柳永、晏殊与张先
 - 第三节 从六一词到东坡词
 - 第四节 秦观、周邦彦及北宋晚期的词
- 第六章 北宋诗文的重道抑情倾向
 - 第一节 北宋前期诗文的趋时与复古
 - 第二节 欧阳修与诗文“宋调”的形成
 - 第三节 曾巩、王安石和苏氏兄弟
 - 第四节 江西诗派及其他
- 第七章 南宋诗词的衍化
 - 第一节 两宋之交的诗词与李清照
 - 第二节 陆游及其同时代的诗人
 - 第三节 辛弃疾
 - 第四节 永嘉四灵诗和白石道人词
 - 第五节 江湖诗派、《沧浪诗话》及其他
 - 第六节 从梦窗词到玉田词
- 第八章 宋代的俗文学及志怪、传奇的俗化
 - 第一节 杂剧
 - 第二节 “说话”
 - 第三节 志怪、传奇的俗化
- 第五编 近世文学?萌生期
 - 概说

<<中国文学史新著>>

第一章 作为近世文学发端的金末文学

第一节 辽以来文学发展的回顾

第二节 元好问及其他

第三节 《西厢记诸宫调》

第二章 元代的杂剧

第一节 元杂剧的体制

第二节 关汉卿和他的杂剧创作

第三节 白朴的杂剧创作

第四节 马致远的杂剧创作

第五节 王实甫与《西厢记》

第六节 元杂剧第一期其他作家

第七节 郑光祖和元杂剧第二期作家

第三章 元代的南戏

第一节 南戏的兴起及早期剧本《张协状元》

第二节 《琵琶记》

第三节 《拜月亭记》及其他

第四章 元代的散曲

第一节 由金入元的散曲作家

第二节 散曲的精致化

第五章 近世文学萌生期的小说

第一节 中短篇话本

第二节 《三国志通俗演义》

第三节 《水浒传》

第四节 文言小说《娇红记》

第六章 近世文学萌生期的诗文

第一节 元初的诗文创作

第二节 诗坛新风的形成

第三节 元诗的高峰与殿军

(下卷)

第六编 近世文学?受挫期

概说

第一章 明初诗文的厄运和台阁体的兴起

第一节 高启、刘基及其他

第二节 台阁体的形成

第二章 在困境中挣扎的明代前期戏曲和小说

第一节 戏曲

第二节 小说

第七编 近世文学?复兴期

概说

第一章 文学在明代中期的复苏和进展

第一节 弘治、正德时期的诗文发展

第二节 嘉靖时期的诗文演化

第三节 文学复苏期的戏曲、小说及其他

第二章 晚明的文学高潮

第一节 《西游记》

第二节 《金瓶梅词话》及其他小说

第三节 汤显祖与戏曲创作的繁荣

<<中国文学史新著>>

第四节 袁宏道的诗文与晚明小品的特色

第八编 近世文学?徘徊期

概说

第一章 缓步在下坡路上——明代末期的文学

第一节 “三言”、“两拍”等明末小说

第二节 竟陵派、王思任与王彦泓、陈子龙

第三节 吴炳与明末的戏剧

第二章 光芒犹自闪耀——清代顺治至康熙中期的文学

第一节 诗词

第二节 散文

第三节 小说、戏曲批评

第四节 小说

第五节 戏曲

第三章 萧条的来临和隐伏的生气——康熙后期到乾隆初叶的文学

第一节 赵执信与沈德潜

第二节 方苞和桐城派的形成

第三节 厉鹗与郑燮

第九编 近世文学?嬗变期

概说

第一章 通俗文学在乾隆时期的辉煌——以吴敬梓、曹雪芹与陈端生为代表

第一节 吴敬梓的《儒林外史》

第二节 曹雪芹的《红楼梦》(前八十回)

第三节 《红楼梦》的后四十回与其他小说

第四节 陈端生的弹词《再生缘》

第二章 袁枚及其同调与异趋——乾隆中叶至嘉庆时期的诗文

第一节 袁枚

第二节 蒋士铨与赵翼

第三节 姚鼐与翁方纲

第四节 黄景仁与张问陶

第五节 舒位与彭兆荪

第六节 常州词派与阳湖文派

第七节 沈复的《浮生六记》

第三章 白话小说在近世文学的最终阶段

第一节 《镜花缘》

第二节 以《三侠五义》为代表的侠义公案小说

第三节 《海上花列传》

第四章 从龚自珍到“诗界革命”

第一节 龚自珍的诗文

第二节 鸦片战争至义和团运动间的诗文

第三节 从新诗到“诗界革命”

<<中国文学史新著>>

章节摘录

版权页：《氓》和《谷风》都是抒写弃妇的悲哀的诗。

与《谷风》相比，《氓》的结构显然优于《谷风》，其叙述层次分明。

前两章回忆成婚经过，后四章抒发被弃后的悲愤。

前后联系甚为密切。

在前两章中，第一章述两人私下订立婚约，突出男方的主动和迫切；第二章述自己在订立婚约后，对对方的深切怀念和出嫁。

在后四章中，第三章慨叹男女处境之不同；第四章指出他们婚姻的破裂，完全不是她的过失，而是男方的背叛；第五章述说自己在男方家中时固然竭尽劳苦，及至被弃以后，又受娘家人的讥笑，这与第四章都进一步印证了第三章所述男女处境不同之语；第六章以自伤自叹作结。

——既然女子的地位如此，除了自伤自叹之外还有什么别的办法呢？

像这样的在各章之间具有明晰逻辑关系的结构，在《诗经》的较长诗篇中是很少见的。

在《谷风》的章与章之间，我们就很难找到此类逻辑关系。

同时，《氓》在感情的抒发上也具有同类诗歌所少见的力度。

如第二章：“乘彼坳垣，以望复关。

不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。

”复关是其对象的所居之地，是否望得到这一地方，就使她的感情产生这样大的变化，从而生动地显示出了她的爱情的热烈。

《王城风》中的《君子于役》和《草虫》都是妻子思念其行役于外的丈夫的诗。

在《草虫》中，以阜螽随草虫而行，说明妻子应与丈夫相伴，从而引出“未见君子，忧心忡忡”的愁绪；《君子于役》则以“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来”，引出“君子于役，如之何勿思”的悲叹。

看起来两者颇为相似，但《君子于役》在“鸡栖”三句以前，有“君子于役，不知其期，曷至哉”三句作为铺垫，使读者了解其丈夫已外出甚久，未有归期，所以在诗中写到鸡与牛羊都于日夕归栖时，读者也就会想到这种情景将给予她怎样的刺激，从而很自然地对其由此导致的悲慨产生共鸣。

而《草虫》则既无铺垫，下文又未说明其“未见君子”之故，因而读者在读开头的“嘒嘒草虫，超超阜螽”两句时，往往视为一般的写景，必须读到紧接着的“未见君子，忧心忡忡”，才能明白“嘒嘒”两句的寓意。

就这一点来说，《草虫》的抒情稍嫌晦涩，《君子于役》则明快而能突人中心，故较《草虫》动人。

《卫风》。

《伯兮》所写也为思妇之情，但诗中女子思念的是随王出征的丈夫。

与《草虫》、《君子于役》不同的是：此诗触及了这一女子的矛盾的心态。

诗的一开头就是：“伯兮朅兮，邦之桀兮。

伯也执殳，为王前驱！

”她显然为自己丈夫的英勇、能够“为王前驱”而自豪，但丈夫的出征又为她带来了无限的痛苦：“

自伯之东，首如飞蓬。

岂无膏沐，谁适为容？

”

<<中国文学史新著>>

编辑推荐

《中国文学史新著(第2版)(增订本)(套装共3册)》是对现代文学以前的中国文学发展过程的实事求是而又独具特色的描述。

<<中国文学史新著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>