

<<忏悔与越界>>

图书基本信息

书名：<<忏悔与越界>>

13位ISBN编号：9787309072976

10位ISBN编号：7309072979

出版时间：2011-3

出版时间：复旦大学出版社

作者：(日) 坂井洋史

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<忏悔与越界>>

内容概要

《忏悔与越界(中国现代文学史研究)》的著者坂井洋史是一位现代夸父，长期跋涉在中国现代文学领域，寻求他心中的太阳。

他从研究安那其主义为出发点，先研究巴金、再研究其他的中国安那其主义者——譬如陈范予，通过陈范予，再进入关于“五四”一代知识分子的研究领域，由此贯通二十世纪中国文学。

由于安那其视阈给了他一种澄明而透彻的穿透力，他看到了中国知识分子的虚无所在，痛苦所在以及问题所在，并在努力阐释这“所在”中，呈现他的追求所在。

<<忏悔与越界>>

作者简介

作者：(日)坂井洋史坂井洋史，1959年生，日本东京人。

学术博士。

现任一桥大学大学院言语社会研究科教授，博士生导师。

主要从事中国现代文学史研究。

巴金研究会研究员、《巴金研究集刊》编辑委员、上海大学文学院文化研究系校外委员。

<<忏悔与越界>>

书籍目录

序章 “巴金”缺席的文学史第一章 关于20世纪90年代中国文化批评——“现代论”和文学史研究的设想第二章 忏悔与越界，或者“丧失”的机制——描述中国现代文学史的尝试第三章 想象的中国文学——竹内好文学观念的走向第四章 作为都市文化的大众音乐——大众音乐在当代中国的“解读”与现代性理解的局限第五章 “原野”与“耕作”——从早期白话诗习作窥见“人文关怀”和“模仿”的机制第六章 关于中国现代文学家的语言意识及其现代性认识的片面性第七章 关于文学语言的“自然”与“第三代”诗语言中“口语化”倾向尾声 走向围绕文学语言所依据现代性的对话参考文献 日文版后记中文版后记

<<忏悔与越界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>