

<<青年穆齐尔创作思想研究>>

图书基本信息

书名：<<青年穆齐尔创作思想研究>>

13位ISBN编号：9787309070071

10位ISBN编号：7309070070

出版时间：2010-2

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴勇立

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青年穆齐尔创作思想研究>>

前言

1938年，奥地利被纳粹德国吞并，《没有个性的人》随之被列为禁书，该书作者罗伯特·穆齐尔流亡异国，四年后，贫病交加的作家在瑞士寓所溘然长逝。

就在他辞世的那天，他还在坚持书写《没有个性的人》的第二卷第52章《一个夏日的气息》

(Atemziige eines Sommet ' tages)，而直到此时这部已经花费了他25年精力的巨著离终曲还遥遥无期。

穆齐尔是一位终生游离于主流文学社会之外、同时又勤奋多产的严肃作家。

他的生平波澜不惊，除了写作和一项发明专利以及获得过一次“克莱斯特奖”之外再没有其他事迹值得大书特书。

换言之，这位纯粹的知识分子的生存方式就是思想和写作，属于没有生平的作家 (Der Dichter ' ohne Biographie)。

海德格尔用来总结亚里士多德的精辟之言在他身上也非常适用：“他活过，他工作，他死了。”

穆齐尔的辛勤笔耕并没有在他生前给他本人带来太多的称誉，只在第一部小说《学生托尔雷斯的困惑》发表后在评论界掀起过强烈的震动，但此后很快他就淡出了公众的视线，以至他的去世竟然没有在社会上激起丝毫的反响，各大媒体的主要注意力显然都集中于彼时即将决定二战命运的斯大林格勒的厮杀；而就在此前的15个月，现代主义文学巨匠乔伊斯在苏黎世去世，新闻报刊和学术杂志上铺天盖地地登满了各种各样的纪念文章；即便在第三帝国垮台以后，德国流亡作家如托马斯·曼、布莱希特、阿诺德·茨威格、安娜·西格斯重新活跃于文坛的时候，穆齐尔的作品依然与读者无缘。

对于自己一生不被正规的文学学术界接纳这一事实，穆齐尔不无怨怼之情，从他晚年的日记中我们便能充分感受到他的满腹怨艾和牢骚愤恨（《日记》第一卷，921页）。

<<青年穆齐尔创作思想研究>>

内容概要

19、20世纪之交的德国、奥地利思想和文学成就骄人，蔚为大观，留下了大量彪炳史册的光辉著作和弥足珍贵的思想遗产。

《青年穆齐尔创作思想研究》通过青年穆齐尔的文学实践理念及早期作品这一个具体的文学个案，小中见大地反映了世纪之交所面临的峻急的时代困惑和哲人们深刻而沉重的历史省思。

《青年穆齐尔创作思想研究》作者拥有丰富翔实的第一手文献资料，同时充分参考了现有的穆齐尔研究结论和成果。

在研究的方法论上，既遵循了尽量让事实说话、有的放矢的实证主义路线，又结合了深层历史解读的路向，突破了就事论事的陈旧思路，通过具体而细致的文本解读，对青年穆齐尔的思想来源、理论旨归和个人写作风格的形成作出了合理的分析和探讨，是国内日耳曼学者在奥地利文学研究领域里的一次有益尝试，也是国内正式出版的关于穆齐尔研究的第一本学术专著。

<<青年穆齐尔创作思想研究>>

书籍目录

前言：穆齐尔是谁？导论一、久被埋没的大师二、穆齐尔在世界范围的接受和研究三、本书的选题意义及《托尔雷斯》的研究现状第一章 世纪末的欧陆思潮略图和德语文学气候第一节 肇始于城市现代文明的文化危机第二节 德语现代主义文学的思想奠基人：尼采、马赫与弗洛伊德第三节 “维也纳现代派”的异军突起和自然主义的谢幕第二章 青年穆齐尔文学思想和成就一览第一节 穆齐尔的早年生活史第二节 校园小说的兴起第三节 小说的内容梗概第四节 小说的接受和现实意义第三章 对《托尔雷斯》的思想阐释第一节 上帝之死在个人生活中的投射第二节 困惑的起因——问题化的自我第三节 语言的失灵第四节 在理性与非理性之间第四章 独到的艺术风格——披着传统外衣的现代主义作品第一节 作品的环形结构第二节 丰富的感觉描绘第三节 反复变化的叙事角度第四节 别具一格的命名艺术一、穆齐尔长篇小说人物的姓名特色二、符号之外姓名传达的社会学意义三、世纪之交——心灵危机的肇始四、作为心灵小说的《托尔雷斯》五、《没有个性的人》——揪不断的心灵死结结束语参考书目一、西文部分二、中文部分

<<青年穆齐尔创作思想研究>>

章节摘录

早在第二次世界大战结束后的1960年，著名的文学评论家弗里德里希·西博格（Friedrich Sieburg）就感叹那时的德语文学跟战前根本没法比。

可是以今天的眼光看，诞生了托马斯·曼的《大骗子菲利克斯·克鲁尔的自白》（Bekennnisse des HochstaplersFelix Krull）、多德勒尔（Doderer）的《群魔》（Die Dimonen）和《斯特鲁德霍夫楼梯道》（Strudlhotiege）、马克斯·弗里施的《史迪勒》（Stiller）和《能工巧匠》（Homo Faber）、迪伦马特的《老妇还乡》（Der ' Besuch der alten Dame）的上世纪50年代不可不谓是文学创作大获丰收的黄金时期！

而这样一个时期竟然与战前文学相形见绌的话，那么今天万马齐喑的德语文坛和颗粒无收的思想界又将颜面何存？

悄悄拉开了现代主义文学序幕的20世纪初将是怎样一幅令人激动的壮景！

另一方面，我们的日耳曼学界长久以来只关注过德国文化史上的第一轮辉煌——古典主义时期，而对于19、20世纪之交的德语世界掀起过的滔天巨澜不仅缺乏深入的研究，甚至连起码的译介工作都做得非常有限：广大未习德文的学者不得不从英文资料去了解这段沉重而灿烂的历史。

时不我待，我们这些有幸能直接阅读原著的工作者们真的应该倍加努力地开发这座取之不尽的富矿

。

<<青年穆齐尔创作思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>