

<<谈中国古代文学的学习与研究>>

图书基本信息

书名：<<谈中国古代文学的学习与研究>>

13位ISBN编号：9787309069938

10位ISBN编号：7309069935

出版时间：2010年4月

出版时间：复旦大学出版社

作者：王运熙

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈中国古代文学的学习与研究>>

前言

上世纪四十年代后期，我毕业于复旦大学中文系，留任为该系教师，从此一直在复旦中文系与复旦中国语言文学研究所，担任教学、研究工作，重点放在中国文学史、中国文学批评史的中古阶段，即汉魏六朝唐代时期，既教大学本科生又教研究生（包括硕士生、博士生）。

在半个多世纪的研究生涯中，先后写过不少研究论著和论文，还写了少量谈中国古典文学的学习、研究的体会、方法的篇章。

本书大部分就是这方面篇章的结集，可供爱好古典文学的读者参考。

全书共分六辑，下面分别略作说明。

第一辑是学习、研究、撰述方法概论。

这是根据我对研究生的讲课笔记整理而成的。

我认为，要对古典文学具有深入学习、研究的能力，必须培养这方面的独立工作能力。

具体说来，就是：在确定课题后，能找得到有关材料，能读懂这些材料，能对它们进行分析，能把研究结果写成论文。

为此必须懂得一点目录学，了解有关图书目录与研究成果概况；能具有较好的古文阅读水平与较丰富的历史文化知识，能读得懂有关材料；具有较好的理论素养，能对有关材料进行分析，形成自己的见解；具有较强的写作水平，能把研究情况和结果写成论文。

本辑中的前面三篇，就是对上述具体要求和方法作了较为详细的阐述。

本辑中的第四篇，指出古典文学研究领域广阔，可从不同角度和方面加以探讨，主要可分语言的、历史的、文学的、文献学的四块，各有其特点和价值。

研究者可根据自己的兴趣和精力，选择一两种作为主攻方向。

<<谈中国古代文学的学习与研究>>

内容概要

本书著者从事中国古典文学研究达半个多世纪，在研究与指导学生的过程中，写下了一系列论文。本书所选论文，一方面着重介绍学习、研究的切身情况、体会，另一方面评介若干重要的专书、专著。

目的在于指导对古典文学有意深造的大学本科、研究生，使他们打好扎实的基础，具有学习、研究古典文学的独立工作能力。

全书内容按性质分为六辑，它们是：一，学习、研究、撰述方法概论；二，研究情况和体会；三，关于古代散文；四，关于古代文论；五，总集专书评介；六，古文论专著评介。

著者认为，对有志于深造古典文学的本科生、研究生来说，关键是培养他们具有独立工作的能力。

具体说来，就是在确定选题后，能找到各种有关材料；能读懂这些材料，对其内容有准确的理解；能运用理论(特别是文艺理论)来分析这些材料，产生自己的看法、观点；能写出综合有关材料和研究成果、发表自己观点的论文。

为此，研究者必须具备较强的文献修养，较好的表达能力。

本书的内容，就是围绕上述关键和基本要求展开论述的。

<<谈中国古代文学的学习与研究>>

作者简介

王运熙，中国古典文学研究专家。

复旦大学中文系教授，博士生导师。

长期以来着重研究中国中古时期（汉魏六朝隋唐五代）的文学和文学批评。

著有《乐府诗述论》、《汉魏六朝唐代文学论丛》、《文心雕龙探索》、《中国古代文论管窥》、《望海楼笔记》等。

与顾易生教授合作主编的《中国文学批评通史》（七卷本）曾先后获第三届国家图书奖等多种奖励。

<<谈中国古代文学的学习与研究>>

书籍目录

自序第一辑 学习、研究、撰述方法概论 打好基础，培养独立工作能力 拓展视野深入钻研 谈古代文学论文的写作 古典文学研究领域的几块园地第二辑 研究情况和体会 学术自述 我研究古典文学的情况和体会 研究乐府诗的一些情况和体会 我与中国古代文论研究 历史、文学史、文学批评史第三辑 关于古代散文 应当重视我国古典散文的研究工作 散文在中国文学史上的重要地位及其文学性 骈文、骈体文学 中国古代散文鸟瞰 唐宋八大家散文第四辑 关于中国古代文论 怎样学习中国古代文论 谈谈中国古代文论的研究方法 古文论研究应当重视作家作品的评价 研究《文心雕龙》应全面了解其作家作品评价第五辑 总集专书评介 总集与选本 应当重视对《文选》的研究 《文选》简论 郭茂倩与《乐府诗集》第六辑 古文论专著评介 《文心雕龙》的宗旨、结构和基本思想 钟嵘《诗品》是怎样评价作家的 钟嵘《诗品》论诗人的继承关系及其流派 全面地认识和评价《沧浪诗话》 刘师培的《中国中古文学史》 谈谈中国文学史的编法——从《中国中古文学史》想到的

<<谈中国古代文学的学习与研究>>

章节摘录

培养对古代文史的独立工作能力，读一些目录学基本书籍很是必要。

过去一些研究文史的著名学者，对目录学都十分重视。

清代中期的汉学家王鸣盛说：“目录之学，学中第一紧要事。

必从此问途，方能得其门而入。

”（《十七史商榷》卷一）许寿裳曾经说起，他的儿子许世瑛读大学中国文学系，请教鲁迅应该看些什么书。

鲁迅为他开列了《唐诗纪事》等十二种，其中有一种是《四库全书简明目录》（见《亡友鲁迅印象记》第二十三节）。

现代著名史学家陈垣在与北师大历史系毕业生谈话中，认为目录学能使人们了解“祖遗的历史著述仓库里有什么存货”。

又说：“目录学就好像一个账本，打开账本，前人留给我们的历史著作概况，可以了然。

古人都有什么研究成果，要先摸摸底，到深入钻研时才能有门径，找自己所需要的资料，也就可以较容易的找到了。

”（《与毕业同学谈谈我的一些读书经验》）陈氏的话非常中肯。

他是史学家，因此从历史著作角度讲，对于研究古代文学、哲学的人来说，道理是一样的。

优秀的目录学著作，不但分门类、按次序有系统地介绍历代重要书籍，而且对各门类学科常有叙说，概括介绍某学科的渊源流变，像章学诚所说的“辨章学术，考镜源流”（《校雠通义叙》），因而具有学术史性质。

至于有各书提要的目录书，内容就更详赡了。

读了这类目录书，对于我们所要了解的某些书籍，它在某一门类学科的历史发展过程中，其地位和价值怎样，就容易获得一个概括的印象，起了重要的引导作用。

中国古代的目录学，有十分丰富的遗产。

如果专门研究它们，可以花上毕生的精力。

对于一般古典文学研究者来说，目录学不是专门研究对象，而是作为向导和工具，不需要许多时间。

从打基础的角度讲，只要读少数最基本的书籍。

我以为以下四部著作尤为重要。

一是《汉书·艺文志》，是班固根据西汉后期刘向、刘歆两大图书整理家的著作删节而成，系统叙录了先秦至西汉的典籍和学术，是目录学之祖。

其中六艺、诸子、诗赋三略，系统介绍经、子、文学三部门著作，尤应精读。

二是《隋书·经籍志》，是唐初所编《隋书》中的一篇，承《汉书·艺文志》之后，系统介绍汉魏两晋南北朝隋代的著作。

<<谈中国古代文学的学习与研究>>

媒体关注与评论

王运熙先生是中国古代文学研究方面的权威学者，在中国古代文学史，文学批评史两大领域内的研究，声誉卓著，为海内外学术界所敬重。

王先生不仅擅长学术创新与开拓，而且善于指导学生，在治学态度与方法上，能够给学生及年轻的研究者指出正确的、行之有效的途径。

《谈中国古代文学的学习与研究》一书，既有作者从事学术研究的经验之谈，也包含对若干重要专著的评介与介绍，写作的目标偏重于指导对古典文学有意深造的大学本科、研究生，使之形成良好的学风，和独立从事研究的能力。

文章功底深厚，文风平实、亲切，其中不少篇章已在有关刊物上发表，深受广大学子的喜爱。

相信这些文章汇集出版，对于纠正不良学风、引导年轻学子的成长，都将大有裨益。

——复旦大学中文系 骆玉明

<<谈中国古代文学的学习与研究>>

编辑推荐

《谈中国古代文学的学习与研究》：复旦博学·文学系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>