

<<隋唐小说研究>>

图书基本信息

书名：<<隋唐小说研究>>

13位ISBN编号：9787309069891

10位ISBN编号：7309069897

出版时间：2010年1月

出版时间：复旦大学出版社

作者：[日]内山知也,查屏球

页数：476

译者：益西拉姆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<隋唐小说研究>>

### 前言

序言 我是在进入大学（1947年）以后开始对中国小说产生兴趣的。最初我阅读了鲁迅的《中国小说史略》，同时以此书为向导，搜罗所阅书中引用的文献。这种方式使得读书进度变得非常缓慢。开始是依据《唐人说荟》来阅读鲁迅已采用的唐代小说的，因为是石印缩印本，所以阅读起来比较困难。指导教授竹田复博士指教我阅读《太平广记》，于是从空袭的大火中剩下来的旧书店里买来一箱黄晟刊本《太平广记》，从卷一开始阅读。然而这种阅读也使我意识到，如果仅仅按照鲁迅介绍作品的方法，那么我写的毕业论文，将无法提出任何新的发现。

正当我陷于烦恼时，在神田神保町的内山书店里发现了刘开荣的《唐代小说研究》（民国三十六年十一月初版，上海商务印书馆刊，全220页），这一发现让我觉得如同在黑夜中见到了一线光明。这大概是大学二年级（1948年）秋季的事情。当时内山书店店主内山完造先生 和夫人还很健康。看到我高兴的样子，他们为我沏茶削苹果，微笑着说：“找到好书了啊？真是太好了！”

刘开荣《唐代小说研究》的方法，可以说是文艺社会学的小说研究方法，因此详细地使用了历史文献，对唐代小说的作者和作品的时代背景都记述得很清楚。以后，我也开始用这样的方法面对作品。在大学图书馆、研究室查找资料的同时，开始遍历神保町的旧书店，当时觉得不会再有超过《唐代小说研究》的书了。为了加深自己的理解。曾经下决心全译这本书。

## <<隋唐小说研究>>

### 内容概要

《隋唐小说研究》是日本知名学者内山知也的代表作，在国际汉学界享有盛誉。

原书初版于1977年。

此番经中日两国学者的共同编理，首度将中译本呈现给中国的读者。

全书共分六章，分别就小说的概念、作者与读者、构成与文本、研究之方法以及隋代、初唐、盛唐、中唐和晚唐的代表性作家、作品予以深入讨论，创获甚丰。

在书中，既能见到作者极富功力的考证成果，又感受得到其对西方文化心理学、社会心理学、民俗学、宗教学等现代学术方法的娴熟应用。

作者在实证的基础上，深入抉发传奇材料的小说性、文学性因素，从而达到对于作家、作品的分析，既具实证的可信度，又富审美的观赏性的所谓出入文史的优胜之境，于专题研究之中，建构了一部视野开阔、考论谨严、表述细腻、新见迭出的隋唐小说史著。

## <<隋唐小说研究>>

### 作者简介

内山知也，1926年11月生于日本新鸾县柏崎市。  
1956年毕业于东京文理科大学（现筑波大学）文学研究科。  
文学博士。  
曾任大东文化大学教授、筑波大学教授，现为筑波大学名誉教授。  
著有《隋唐小说研究》（木耳社，1977年）、《明代文人论》（木耳社，1986年）、《良宽诗草堂集贯华》（春秋社，1994年）、《蓝泽南城其诗及生平》（东洋书院，1994年）、《定本良宽全集》三卷（中央公论新社，2006&mdash;2007年）等，编著有《中国文学的宇宙论》（东方书店，1990年）、《傅山》（艺术新闻社，1994年）、《郑板桥》（艺术新闻社，1997年）、《日本汉文小说的世界》（白帝社，2005年）、《徐文长》（白帝社，2009年）等。

<<隋唐小说研究>>

书籍目录

序论一、关于小说的概念二、关于小说的作者和读者三、小说的构成和文体四、小说研究之方法五、小结第一章 隋代小说论第一节 颜之推及《颜氏家训》、《冤魂志》、《集灵记》第二节 崔赜和崔赜集团的小说第三节 侯白与《旌异记》、《启颜录》第四节 许善心与《符瑞志》、《灵异记》第二章 初唐小说论第一节 初唐小说综述第二节 唐临与《冥报记》第三节 《古镜记》考论第四节 《补江总白猿传》考论第五节 《报应记》及王方庆小说第六节 于立政与《类林》和《碣玉集》第三章 盛唐小说论第一节 游记与《游仙窟》第二节 张鷟与《朝野佥载》第三节 牛肃与《纪闻》第四节 赵自勤与《定命录》第四章 中唐小说论第一节 陈玄祐与《离魂记》第二节 沈既济与《任氏传》、《枕中记》第三节 戴孚与《广异记》第四节 许尧佐与《柳氏传》第五节 李公佐与《南柯太守传》及其他小说第六节 蒋防与《霍小玉传》第七节 元稹与《莺莺传》第八节 白行简与《李娃传》第九节 沈亚之与《秦梦记》及其他第十节 《原化记》考论第五章 晚唐小说论第一节 张读与《宣室志》第二节 韦绚与《戎幕闲谈》第三节 孟梁与《本事诗》第四节 《本事诗》校勘记编译后记

## 章节摘录

第一，《游仙窟》的文体是由韵文与散文相结合而构成的。歌唱部分采用了当时流行的诗体，有五言、六言、三三言、七言或者由三七言合成的十言。散文部分由口语和骈体文构成。

刘氏强调：这是因为《游仙窟》的作者采用了佛教的变文体裁来描写神仙和艳情。

可是，波多野太郎氏在《（游仙窟）新考》中，引用了青木正儿氏《支那文学艺术考》中的第178页，对刘氏的学说加以否定，认为《游仙窟》并不是受变文影响而形成的。

他在结论中写道：“《游仙窟》并非民谭和神仙谭，而是既依照这两种传统形式，又给中国的民族形式注入新的民间文学形式，是一种有创造力的艺术结晶。

虽为时代、社会所不容，却在边地柳巷流行，是一种能迸发出青春哀欢的自传体文学。

”第二，刘氏在《（神仙窟）的意义》一节中认为所谓的神仙窟，是指妓女、女道士们的所居之处，他举在白居易、元稹的《游春梦》诗以及孙繁的《北里志》俞洛真项中引用的进士李标向妓女所赠之诗：“春暮花株绕花飞，王孙寻胜引尘衣。

洞中仙子多情态，留住刘郎不放归。

”指出诗中的仙和洞就是平康里中妓女的住处。

他又引用了孙頔《幻异志》中的《青城道士》作为例证。

其曰：在五代时期的蜀国，青城山的道士将成都城中的富豪勋贵子弟诱入远离人烟的家中，招神女、仙女奉陪于宴寝之所。

但是，《幻异志》一书并没有收入《太平广记》之中，而仅见于《唐代丛书》、《龙威秘书》等明清丛书的小说集当中，缺乏可信性。

且两故事的时代相距久远，中心思想又不同，因此，作为相似的例子加以列举是欠妥的。

但是，在唐代，妓女被象征性地表现为仙女的这一说法是可信的，从《游仙窟》的内容来看，所谓的“游仙窟”也认为象征着“在妓女的住处游乐”。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>