

<<吴江沈氏文学世家研究>>

图书基本信息

书名：<<吴江沈氏文学世家研究>>

13位ISBN编号：9787309063950

10位ISBN编号：7309063953

出版时间：2009-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：郝丽霞

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴江沈氏文学世家研究>>

前言

文学世家是中国古代社会生活中一种独特的文化存在。血缘纽带链接，学缘关系绍承，是文学世家区别于其他文学家群体的两大显著特点。清人沈德潜曾言：“古人父子能诗者，如魏征西之有丕与植，庾肩吾之有信、苏，许公之有颀为最著

。兄弟则如应劭、应璩，丁仪、丁廙，陆机、陆云；至唐之五窦，宋之四韩，称尤盛焉。而杜审言之有甫，则祖孙并著；王融前后四世有籍，则祖及孙曾，俱以诗名于时。

” 由于家族关系在中国古代相对稳定，而文学遗产有一个前后授受、世代累积的过程，所以伴随着中国文学的发展，文学世家时有出现，明清时期数量有所增长，其中尤以江南地区钟山水之灵气，经济繁荣，人文荟萃，文学世家蔚为大观。

文学世家是一种典型的文化型家族，其成员重视教育，读书、著述蔚然成风，整体的文化素质较高，具有深厚的家学渊源和文学积淀，是文学史上一种独特的现象。如江苏吴江沈氏，一门风雅，代有才人。

<<吴江沈氏文学世家研究>>

内容概要

吴江沈氏文学世家进行了立体的、多面的、综合的、动态的研究，对其家族的文学创作活动进行了全面梳理和总体描述，重点分析了以沈璟为中心的戏曲创作和研究活动，包括沈自晋、沈自征、叶小纨等戏曲家的创作和研究活动，探讨了曲学在沈氏家族中发生、传承、变异、消亡的过程与规律，从曲学观念在沈氏家族中的演变来透视明清时期曲学的发展历程。

对沈氏家族在戏曲史上的地位作出了重新审视和评价。

同时还考察了以沈宜修为中心的女性作家群，研究了她们的创作情况和作品中所表现的女性形象、女性情感，并联系沈氏家族德、才、色并举的女性观和当时东南地区女作家的创作情况，对沈氏女性文学的成就和历史地位作出了恰当的评价。

另外作者还对明清江南文学的家族特征、区域特征、时代特征等有关发展规律的问题，提出了自己独到而富有新意的见解。

<<吴江沈氏文学世家研究>>

书籍目录

序赵山林绪论第一章 吴江沈氏文学世家概述第一节 吴江沈氏文学世家的文化生态环境第二节 吴江沈氏文学世家的兴盛和衰落（上）第三节 吴江沈氏文学世家的兴盛和衰落（下）第四节 吴江沈氏文学世家的精神文化传统第二章 沈璟曲学的创造性发明第一节 沈璟曲学对沈氏家族传统文化的接受与变革第二节 沈璟曲学理论的精华——合律依腔第三节 沈璟戏曲创作的美学追求——场上之曲第三章 沈璟后裔曲学研究第一节 曲学衣钵传承者沈自晋第二节 独辟创作新径者沈自征第三节 叶沈家族的联姻与女戏曲家叶小纨第四节 沈氏家族曲学的传播与影响——兼论汤沈之争与吴江派第四章 沈氏家族男性传统文学创作第一节 沈氏家族的诗歌创作第二节 沈氏家族的词体创作第三节 沈氏家族的散曲创作第四节 沈氏家族与明清文坛第五章 沈氏家族的女性文学创作第一节 沈氏女作家群的家族特质及成因第二节 沈氏家族女作家的情感与形象第三节 沈氏家族的女性文学意识余论附录一 吴江沈氏文学家年表附录二 吴江沈氏文学家著述情况表附录三 吴江沈氏文学家世系表主要参考文献

<<吴江沈氏文学世家研究>>

章节摘录

第一章 吴江沈氏文学世家概述 沈氏家族是明清时期吴江地区一个显赫的文学世家。作为一个家族文学家群体，吴江沈氏的出现并不是偶然的，而是有其适宜的文化生态环境。吴江独特的自然环境、经济环境和人文环境是沈氏文学世家形成的基础。作为一个绵延四百年的家族，其兴起、发展、兴盛和衰落都是引人注目的，在这期间科举仕宦、诗礼传家的文化传统是维系沈氏家族发展的精神命脉。

第一节 吴江沈氏文学世家的文化生态环境 丹纳曾经说：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。”

黑格尔认为，文学艺术要表现的“完整中心是人”，“人要有现实客观存在，就必须有一个周围的世界，正如神像不能没有一座庙宇来安顿一样”，“首先跻到我们面前来的就是外在自然，例如、地点、时间、气候之类，在这方面，我们每走一步就可以看到一幅新的有定性的图画”。沈氏家族明清时期文人辈出，倜傥风流，同样与吴地特别是吴江地区特定的时代和生态环境息息相关。

<<吴江沈氏文学世家研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>